

Газета для семейного чтения

Зарубежные

Задворки

ИЗВЕСТИЯ BW

Außenrussischer №4(15)/2008 Hinterhof



Игра без границ
стр.18



Чудо-действенная диета
стр.13



Камасутра для пенсионеров
стр.30



Леонид Бердичевский
Наталья Лисицина
Наум Сагаловский
Елена Данченко
Анна Левина
Toronto
Chicago
New York
Москва РФ
Bad Nenndorf
Никополь
Hamburg
Brandenburg
Stuttgart
Karlsruhe
Семен Глейзер
Виталий Солопов
Александр Клячко
Нагаша Николаева
Михаил Левин
Валерий Койфман
Марина Яловая

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!
Дорогие читатели! Редакция поздравляет вас с Всемирным Днем дурака и публикует к этой дате соответствующие материалы. Но где гарантия, что вы возьмете в руки нашу газету именно Первого апреля? Ведь это может произойти и десятого числа! Или даже пятнадцатого! Так вот, чтобы этого, не приведи Господь, не случилось, давайте будем отмечать этот чудесный праздник целый месяц. Месячник дурака – как прекрасно это звучит, а? Поэтому сегодня почти вся газета являет собой непомерно разросшуюся «Карусель»! Bitte lächeln!

Редакция




HONDA
The Power of Dreams

Вот отличное предложение по лизингу!

z.B. Honda Civic 1.4 Comfort

mit Klimatisierungsautomatik,
Radio mit CD-Spieler,
Zentralverriegelung,
6 Airbags u.v.m.

*Ein Leasing-Angebot der Honda Bank GmbH gültig bis zum 31. März 2008 für den Civic 1.4 Comfort (UVP 18.455,26 €) // 0,- € Sonderzahlung // 199,- € monatliche Rate // 36 Monate Laufzeit // 10.000 km pro Jahr // zzgl. 590,00 € Überführungskosten // Kraftstoffverbrauch Civic 1.4 in l/100 km: innerorts: 7,6/außerorts: 4,9/kombiniert: 5,9/CO₂: 139 g/km // Abb. zeigt Sonderausstattung

€199,- monatlich*
bei € 0,-
Sonderzahlung

ASW Autowelt

Stuttgarter Straße 101
74074 Heilbronn
Verkauf Danijel Lazic
Fon 07131 / 59407-11
E-Mail: danijel.lazic@asw-gruppe.de

Kraftstoffverbrauch Honda Jazz 1.4 Style in l/100 km: innerorts 6,9-7,2/außerorts 4,9-5,0/ kombiniert 5,7-5,8. CO₂-Emission in g/km: 134-137, gemessen nach 1999/100/EG.

ВЫ ИЩЕТЕ РАБОТУ?
Вам 25, 50 или 60?
Возраст не имеет значения!
«Vigen Medical» открывает во всех регионах Германии оздоровительные центры!
Профессиональное, двухнедельное, бесплатное обучение с выдачей сертификатов и возможностью получения РАБОТЫ по месту проживания
Жилье при обучении предоставляется.
0521 - 400 73 60 • 0163 - 237 22 96
0163-85 27 368

МГНОВЕННАЯ ДЕНЕЖНАЯ ПОМОЩЬ
• Работающим • Rentner
• Sozialempfänger
Кредит невозможен, если у вас негативная Schufa

0 52 1 - 453 65 93
0177 - 877 46 88

СОДЕРЖАНИЕ

Н.Лисицина. Деревянные.....	4
В.Солопов. Три миниатюры.....	5
С.Глейзер. Циклы истории – биосферный эксперимент?.....	6
Кого-то поздравим, кого-то помянем, март.....	7
В.Койфман. Густав Климт.....	8
А.Клячко. Главы из книги «Английская соль в кулинарии».....	9
Книжная лавка.....	10
Н. Николаева беседует с космонавтом П.Поповичем.....	11
А.Левина. Чао, Феруччио!.....	13
Е.Данченко. Первое апреля.....	14
Н.Сагаловский. Камасутра для пенсионеров.....	15
	16
	17
	19
	24
	25
	26
	28
	29
	30

IMPRESSUM

Газета "Зарубежные Задворки"
Zeitung "Außenrussischer Hinterhof"
Web: www.zaza-online.com

Verleger:

Gesundheit, Schönheit, Wissen e.V.
Valentyna Meszaros
Tafelweg 12, 70439 Stuttgart
E-Mail: valentina@zaza-online.com

Redaktion:

Eugenia Schmurko
Tel.: +49 (0)2161 – 407 44 96
E-Mail: redaktion@zaza-online.com

Korrektur:

Lubov Krenz

Werbung und Korrespondenz:

Valentyna Meszaros
Tel./Fax: +49 (0)711 – 35 72 96
Mob.: +49 (0)0178 – 655 95 35
E-Mail: info@zaza-online.com

Gestaltung:

Oxana Gural,
Nikolay Vakatov
E-Mail: design@zaza-online.com

Издатель и редакция не несут ответственности за содержание рекламных текстов и оставляют за собой право редактировать их с ведома авторов или отклонять без объяснения причин.

Издатель и редакция не несут ответственности за информацию, находящуюся на интернет-сайтах, на которые даны ссылки в рекламном объявлении. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. За достоверность фактов и сведений, содержащихся в материалах авторов, ответственность несут их авторы.

Рукописи, присланные в редакцию, не возвращаются. Материалы принимаются только в электронном виде или в виде CD. Не заказанные редакцией статьи не рецензируются. Редакция оставляет за собой право сокращать и редактировать авторские материалы.

Оформление и макет рекламных объявлений является собственностью редакции газеты. Полное или частичное использование материалов газеты возможно только с письменного согласия редакции.

Всего несколько слов от редакции. В апрельском номере вы встретите многих хороших знакомых авторов, их имена как обычно, на обложке, возле земного кубика. Но несколько авторов сегодня на наших страницах впервые. Знакомьтесь. Наум Сагаловский, один из самых блестящих авторов русского зарубежья (США), друг С.Довлатова и его соратник по газете «Новый американец», поэт, чьи стихи Евгений Евтушенко включил в свою антологию «Строфы века». Сегодня мы публикуем юмористический рассказ Н.Сагаловского, а в ближайших выпусках нас ждут встречи с многими другими его сочинениями.

Второе новое имя сегодня – Александр Клячко, автор маститый и признанный как читателями, так и критикой. Мы печатаем сегодня главы из его новой книги, а кроме того, в рамках проекта «Книжная лавка» читатели смогут заказать 3 книги этого отличного автора. И последнее. Мы открываем новую рубрику «Уголок на задворках», постоянным ее ведущим будет Михаил Левин. Бросив взгляд на следующую страницу, вы увидите на ней этот самый «уголок» и в нем текст Михаила, а также его фотографию и биографию.



А теперь переходим к основному блюду этой газетной полосы. Тему, которую мы вам предлагаем, мы вычленили из рубрики «Кого-то поздравим, кого-то помянем». Мы сделали это, чтобы не помянуть товарища Сталина, закончившего свои земные дни 55 лет тому назад, в ряду других людей. И вообще, не к ночи он будь помянут. Но великий российский журналист Лев Рубинштейн пишет, что «Сталина любили до сих пор. Любят упорно и страстно. Любят сладостно и угрюмо. Яростно и нежно. Любят не сердцем или, не дай бог, мозгами, а чем-то куда более надежным – переломанным хребтом, отбитой селезенкой и поротой задницей. Такая любовь крепче».

Надеемся, что это сказано не о вас, наш читатель!

А теперь – слово нашему колумнисту Л.Бердичевскому.

Леонид БЕРДИЧЕВСКИЙ

МЫШИ КОТА ХОРОНИЛИ...

Так, все, шандец, это случилось. Убля, все, нах...х...х... Я, как узнал, если честно, – сначала не поверил. Короче, просто обалдел. Ну, это вообще финиш. Раз – и нету. Он теперь, нах...х...х..., в раю. Ладно, не в том дело. Дураку ясно, эпоха кончилась вместе с ним, нах...х...х... И че теперь с нами будет? Короче, теперь вообще может такое начаться – туши свет... Не исключено, что его... соратнички, я имею в виду. Ну это, как бы, на уровне слухов... Кто, чего – это уже никто не узнает. Все, молчу. Но, если честно, я что-то не врубаюсь – с нами-то чего будет? А чего может быть? Лучше, точно не будет – это я гарантирую. А хуже – так для этого всегда есть большие возможности. Возраст у него, конечно, уже был соответствующий, но, если честно, все-таки, сука, все это неожиданно. Значит так, он нах...х...х... Раз и – все. Наверняка, кто-то с чувством глубокого удовлетворения, как говорится, это воспринял, а для кого-то это стало трагедией. Пока он был жив, все казалось таким незыблемым, привычным. Никто, конечно, как сыр в масле не катался, но люди все-таки как-то жили. Многие ему верили. Да что там – любили его. Вон сколько народу пришло проститься... Пусть он был не во всем прав, во многом даже неправ – не в том дело. Всем, по любому, не угодишь. Зато страна, вообще все, в натуре, отнеслись к нему... за ним, вообще, нах...х...х..., как за каменной стеной. Его и за границей, нах...х...х, уважали и, вообще, отличный был мужик. Жизнь, конечно, была трудной – ну так она всегда была трудной. Он молодец – сумел в этом гадючнике всех обскакать и свое взял. Сам – из обычной семьи. Прошел такую школу – о-го-го! Все эти шибздики рядом с ним – вообще никто. Каждый из них о себе много думал, а он их по одному – раз! И все. Нет, правда, жалко. Люди вон как плачут. Бабы, так вообще... Эпоха, это была эпоха! Но время, блин, все расставит по своим местам. И завистники поначалу, конечно, были, и враги... А кто может без них жизнь прожить? Если человек поднялся на такую высоту, разве можно всем угодить? Ну, естественно, кто-то, блях-мух, обиделся, кому-то хвост прищемился. Но по большому-то счету он был прав. Если всего опасаться и на всех оглядываться, хрен поднимешься на такую высоту. Надо вопрос так ставить – а без него было бы лучше? Страна была во вражеском окружении – он как-то сумел с ними договориться, выиграть время. За это время подтянули оборонку, сельское хозяйство. Оно, если честно, вообще лежало. А заводы в каком положении тогда были? Если кто не знает, могу сказать, что вообще непонятно, как мы тогда жили. В деревне денег вообще в глаза не видели. Развал страшнейший. Среди чиновников разврат и лихоимство, во всем страшный бардак. Какая страна досталась ему в наследство? Непойми-что. Народ обнищал, преступность зашкаливала. Беспризорники, голод, холод... Такая империя рухнула! Это вообще чудо, что мы тогда сумели устоять. Все же было на грани. Люди от безнадеги пили по-черному. Вредитель-

ство, все против нас, эмигранты, иностранцы – что, мало? А он сумел сплотить народ, началось строительство. А тут эта война. Военные оказались к ней совершенно не готовы, поэтому поначалу был такой результат. Прикрылись молодыми, в сущности, пацанами. Но он – молодец. Показал характер. Время было – туши свет. Люди с себя продавали последнее, чтобы выжить. В Питере, так вообще. Как люди жили – это трудно даже представить. Конечно, американская помощь была – кто ж это отрицает? Без нее многие бы вообще не выжили. И вот, в таких условиях, он сумел поднять страну, восстановить экономику. Нас стали уважать. А разве Петру было легче? Надо было тащить страну в Европу, поднять хоть на какой-то уровень. Ну, стоило это, конечно, чего там говорить... Зато результат. Я, когда в Питере бываю, всегда иду в Эрмитаж. Прикинь, стоило это таких нечеловеческих усилий! Он же не для себя строил – на века! Иностранцы, вообще, обалдевают. Я, конечно, не сравниваю, он, естественно, не Петр, но все же фигура в истории очень серьезная. Конечно, сейчас начнут всякое говорить, будут во всем его обвинять. У нас ведь как? Человек умрет, так сначала все рыдают, а потом давай на него всех собак вешать. Сами мы в этом и виноваты. Пока он был жив, все рот боялись открыть. Сколько народу вокруг кормилось – страшно сказать! Труды его нетленные издавали, кинь про него снимали. По сути, они и виноваты в таком возвеличивании. У нас же без этого не могут. Запрыгнул человек на трон, сразу найдется куча лизоблюдов, готовых за сладкий кусок вообще на все. Таким пленью в глаза – Божья роса. Он, нах...х...х..., по большому счету, только продукт своей эпохи. Как это? – совокупный национальный продукт. Дочка у него молодец – серьезная девушка. Эта не пропадет. Ей, конечно, сейчас нелегко будет. А кому сейчас легко? Время такое, что... Хорошо хоть войны нет. Американцы чего-то опять поджигают, но мы пока в стороне. Меня, как бы лично, все это не касается, но начнись что, очень даже может коснуться. Надо бы помянуть сегодня, купить чего к столу. Сейчас на улицу, конечно, лучше не выходить – там такое. Такой траур – только об этом все и говорят. Надо же, такие у него были враги, а не спасли. Там же все самое лучшее – последние научные достижения. Никаких тебе ограничений, любые дефицитные лекарства, а вот, не спасли. С этими врачами вообще беда – кого-то, оказывается, специально травят, я имею в виду руководителей. Государство-то во враждебном окружении, враг, он не только внешний – внутренний. Так этот еще опасней. Они сейчас поднимут головы – это как пить дать. Ушел нах...х...х... из жизни такой человек, фигура такого, сука, масштаба! Его, наверно, будут в мавзолей Ленина ложить. А куда еще? Все-таки верный ленинец, настоящий коммунист, партия выдвинула на такой пост, доверила руководить государством... Эх, Иосиф Виссарионович, Иосиф Виссарионович, как жить-то теперь без тебя, а?

В редакцию пришло письмо из СНГ. К сожалению, большие размеры не позволяют опубликовать его целиком, но, воспроизводя его частично, мы старались сохранить «дух и букву» оригинала. Включая авторскую стилистику, орфографию, пунктуацию и даже название:

ПРЕССА И XXI ВЕК ИЛИ

РОЛЬ ПРЕССЫ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

...Увлекаясь информацией о повседневных событиях в мире сегодня пресса не должна забывать о своей роли в нравственном состоянии общества... Увлекаясь «свободой слова» пресса должна уметь воздерживаться от пагубных, но кричащих, скандальных информации, иметь определённые рамки в освещении информации. Хотя это называется цензурой, она должна быть в прессе, ибо это лицо общества, страны нести живую, воспитательную, необходимую обществу информацию. Сейчас мир кишит всевозможной информацией, где царит жестокость, кровь, борьба... фотографии полуголых звёзд... И если газеты, лицо общества будет носить такую аморальную информацию, то это приведёт к стиранию грани в понимании людей таких понятий как добродетель и пороч-

ность... Пресса всегда должна сеять зерно культуры, истины, справедливости, благородства, честности...

... Сегодня простому человеку не ясны многие вопросы бытия, он ищет ответы на волнующие его вопросы на страницах периодической печати. Это в основном касается стран постсоветского пространства. Человек постсоветского пространства — это особая категория людей, которая жила в особых условиях бытия, в основном опираясь на государство. Сколько бы сегодня не ругали государство, откуда мы все родом, знаем, что оно заботилась о своих гражданах: бесплатное образование, бесплатное медицинское обслуживание, занятость населения, в основном отсутствие безработицы. Люди жили, как у бога за пазухой. В

них жила вера в светлое коммунистическое будущее. Свобода, равенство, братство всех народов придавало им силы, веру, надежду в будущее. Они искренне любили свою Родину. Каждому из них казалось, что Родина это его родной дом. И когда звала Родина никто не колебался, шёл на встречу даже верной смерти. Такая воспитательная работа шла в государстве, которую сегодня клеймят по-разному...

... Каким бы не был государством он не оставлял своих граждан без внимания и поистине проявлял «отеческую» заботу. Государство заботилось о том, чтобы его граждане не поддались чуждому влиянию. И люди действительно любили свою социалистическую Отчизну. Сколько песен пропущенных любовью к Родине мы

помним из тех недалёких времён. Как они нас брали за душу, как с ним советский человек шёл на верную смерть. «Мой адрес не дом и не улица, Мой адрес Советский Союз...». Всё это говорит о большой работе государства на идеологическом фронте, которую проводила страна советов. Сегодня такие песни редкость, даже не услышишь в пестрящем мире шоу-бизнеса. Не прочтёшь на страницах литературных изданий стихов полных героизма, веры в светлое будущее. Ибо писаки сами не знают, куда направляется сегодня общество. Социализм — нет, капитализм — тоже нет.

Периодические издания... должны быть подобны путеводной звезде освещающей путь простому народу.

*Роза БЕКНИЯЗОВА,
кандидат технических наук*

Дорогая Роза Бекниязова, Ваши бы слова да генсекам-то, пока они еще живыми были, в уши. Вот порадовались бы старики. Хотя, конечно, до кое-кого из них, по причине сознания, отягощенного прогрессирующим старческим маразмом, не так-то просто достучаться было.

Но был один, который бы Вас, наверняка, и как надо понял бы. Тот самый, чью не совсем круглую годовщину смерти отметили недавно все бывшие союзные республики, а также ближнее и дальнее зарубежье. О каких «фотографиях полуголых девиц» могла бы при нём идти речь, если даже за нечаянную опечатку десять лет без права переписки дать могли?

А по части пропаганды и убеждения в то время так преуспели, что сам доктор Геббельс залобовался, срисовал нашу модельку один к одному и в нацистские реалии воплотил. И коопирайтик поставил “made in Deutschland”, хотя истинный владелец патента товарищ Сталин поточнее знал, где оно “made”.

И кто первым сеть трудовых концлагерей нормой жизни сделал, транспортируя в теплушках на манер скота целые народы, перемещая их на тысячи километров: одних до лагерей, а других до нового места жительства.

Радостно, замечательно и легко люди в те времена жили. И как Вы, Роза Бекниязова, совершенно правильно заметили, умели они также охотно и радостно со своей жизнью расставаться. Да и как не отдать жизнь, если по-хорошему просят? Например, поставят за спиной заградотряд НКВД и попросят не отступать. От такой человеческой просьбы просто руки чешутся жизнь свою вынуть и на алтарь великого дела положить. И клали. Да еще в таком количестве, что до сих пор сосчитать некому.

Правда, справедливости ради оговориться бы стоило: никакого ноу-хау у товарища Сталина на сей счет не было, так как по части пренебрежения к жизням верноподданных отечественные власть-имеющие во все времена

были для соседей замечательным примером для подражания. А у послереволюционных власть-во-всех-позах-имеющих, аппетиты до чужих жизней возросли соразмерно дерзаниям. Помните, поэт Некрасов сетовал: Прямо дороженька: насыпи узкие, Столбики, рельсы, мосты. / А по бокам-то всё косточки русские... / Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты?

А ведь всего-то-навсего речь шла о жалкошкой одноколейке между Питером и Москвой! Живи классик в эпоху Беломорканала, Магнитки, Турксиба и прочих Днепрогэсов — вот тут размах был! А то — косточки, по бокам... А может, вовсе и не отшатнулся бы Некрасов в ужасе от увиденного, а воспел бы его, как воспевали советские писатели во главе с Максимом Горьким строительство Беломорско-Балтийского канала им. Сталина. Людские жертвы в отличие от царских им добровольными казались! И даже как бы и не жертвы вовсе, а нечто вроде народного оброка кормильцу и кормчему за великие его свершения.

Кроме людских жертвоприношений и другие валюты имели хождение — народ преданностью платил вождю и любовью. Любовью много большею, нежели любовь пращуров к батюшкам-царям. Потому что у нас кривая любви к власти прямо пропорциональна количеству принесенных человеческих жертв. И на пике этой самой любви, провожая великого кормчего в последний путь в кремлевскую Валгаллу, принесли ему вассалы жертв загоптанности и задавленными число немерянное. Тут уж точно без понуждения, добровольно. Куда до нашего Сталина каким-то фараонам или всеми забытому божку Кецелькоатлю, которому древние ацтеки жертвы приносили! Те, небось, обзавидовались бы!

Потом приходили и уходили другие вожди, но они ни харизмой не блистали, ни славы стране не прибавили. Смешно сказать, о войне в Афгане говорить стеснялись. В газетах, по радио, по телевизору — ни звука. Не о такой ли цензуре мечтает Роза Бекниязова? Ни-

каких не было фанфар и бравых репортажей о фронтовых победах. Таились, скрывались, вдали — как если бы тайно от жен к соседкам бегали. Гробы с павшими по ночам скрытно с товарняков выгружали. Да и гробами-то их боялись называть, специальное обозначение для них «Груз-200» придумали. Мыслимо ли было такое при Сталине? Ну уж нет, он бы для начала присоединил этот Афган к Союзу в виде шестнадцатой союзной республики, нагнал бы туда солдат, чтобы к каждому уху взрослого афганца по три автоматных ствола приставлено было. А потом переселил бы этих горных акынов к едреней фене куда-нибудь в Коми АССР, и там бы они добровольно принесли себя в жертву на новой стройке коммунизма.

Но то ж Сталин был. А последние его, хоть и генсеками были, да не из того теста каганными. Рохли, а не продолжатели великого дела. Потому что кровавых жертв от народа не требовали. Уважения — хотели, чтобы любил и радовали их — хотели. А какое же уважение при таком раскладе? Никакого почти. Но радовать их все же для проформы пытались. Пусть и не по собственному почину, а всё больше организованно. Радовали, надрывно выкрикивая частично-половозрелыми голосами заветное “Всегда готов!” и вскидывая руку в жесте, отдаленно напоминающем нацистское приветствие. Радовались, пьяновато покачиваясь перед трибунами на демонстрациях

(купившись на однопольный отгул и таская с собой транспарантешко не так чтобы корысти ради, но всё же где-то червонца премиального для). Словом, ни шатко-ни валко, но — радели. Да и работали тоже ни шатко-ни валко. Меркантилизмом западным зарази-

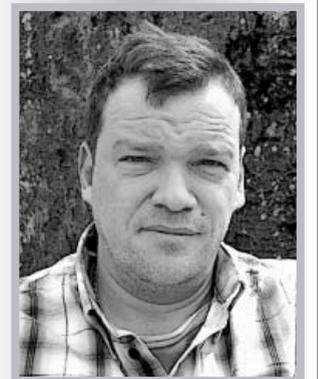
лись — финский сапог стал ближе валенка. К крамоле потянулись. А под самый конец всей страной на референдум бегали: быть или не быть Союзу, галочки ставили. И видать, чтобы более не позориться перед самими собой, да и перед всем миром, за потерю большого величия, решили, что — не быть. Скажите, ну мыслимо ли было такое под присмотром мудрого всевидящего ока Иосифа Виссарионыча?

Эх, хороший был медиум Юрий Лонго, да преставился. А то бы передал Иосифу Виссарионычу большое гражданское спасибо. Не спасибо даже, а с большой буквы Спасибо. Немерянное человеческое Спасибо. Спи спокойно, товарищ Сталин. Не пропала народная к тебе любовь, не угасли дела твои в памяти миллионов, и стучат в их висках кровь и моча на манер кладова пепла в уленьшпигельском сердце. Исправить они уже ничего не могут, и остается им только одно: страдать от приступов ностальгии до появления на кожных покровах серпасто-молоткастых стигматов. Слава КПСС! Служу Советскому Союзу! (Ну это — вместо Аминь). Подводя черту, нужно бы и нам произнести слова, памятной даты достойные.

— Иосиф Виссарионыч, только больше никаких реинкарнаций!

Михаил ЛЕВИН

Питерский штутгартец, русский полуеврей с почти немецким паспортом. Не привлекался, не был, не числился, не наблюдался. Отец, сын, брат, муж, любовник, друг, приятель, знакомый и просто хороший прохожий.





Наш человек не склонен верить на слово и все воспринимает критически. Он читал Канта, Гегеля, Плеханова, и голыми руками его не возьмешь. У него есть свое мнение о политике, об экономике, он знает, от какой заразы умерли шумеры, кто отравил Сталина и что в последнем письме Нефертити написала мужу. Многие думают, что она написала: «Ужин на плите», но это ерунда. Везде нашего человека легко можно отличить от иностранцев. Он покажет бедую, как по-казашки седлать верблюда, расскажет французам про Бородино, напомнит итальянцам, что пиццу лучше всего делают в Барнауле и подарит Испании бронзовый памятник Радищеву. Наш человек не прост, потому что знает, что простота — хуже воровства. А западный человек прост и наивно верит всему, что скажешь. Поэтому наших всегда выручает смекалка. И там, где иностранцы будут мудрить и делать танцующую блоху, наши хитро улыбнутся и так ее подкуют, что никаких танцев эта блоха танцевать не будет. У нас разный подход к жизни. Мы любим нашу родину, а у них все построено на расчете. Дружба дружбой, а табачок врозь. Но мы тоже не лыком шиты: при всей широте души мы знаем, что «доверяй, но проверяй» — это вообще главное. Есть такие мастера, что подметки рвут на ходу. Навешают лапши на уши, наврут с три короба, наговорят десять бочек арестантов. Если к этому не будешь с детства готов, то вмиг разделают под орех. Иностранец, по сравнению с нашим, никакой критики не выдерживает. Кишка тонка. Не тот замес. Дело в том, что наших на мякине не проведешь, а их — запросто. У нашего человека прямо так на лице и написано: «с нами шутки плохи, извини — подвинься». Провести нашего человека на мякине практически невозможно. Он не лох. И если женщина или девушка, то наверняка не какая-нибудь лохушка. А иностранцы, короче, сплошь лохи. Наши, которые давно уехали, тоже лохи. Им чего ни скажи, всему верят и улыбаются, как придурочные. Даже когда наезжают на них, вместо того, что-

бы молчать в бубен, улыбаются и ждут чего-то хорошего. А наши ничего хорошего не ждут и поэтому не улыбаются. Чего может быть хорошего, если ничего хорошего, в принципе, не бывает? Если раскатать губы, лыбиться, сидеть и ждать, так можно всю жизнь прождать. Если что и будет — только геморрой. Ремонт сделать — геморрой, ребенка завести — геморрой, отдыхать поехать — еще тот геморрой. Нормальную работу найти, чтобы платили нормально и не грузили по полной программе, как ишака, — тоже геморрой. С машиной вообще геморрой страшный: купишь не новую — там, наверняка, номера перебиты, спидометр скручен и она числится в розыске, а купишь новую — она все равно через три года будет не новой или ее вообще до этого угонят. Даже купить нормальную еду — геморрой. Или там будет вся таблица Менделеева в каком-нибудь салате, или молоко, восстановленное из казинового клея, или свекла кормовая, а рис — мелкий и невкусный. Что там еда — обычная вода и то отравлена. В ней и песок, и тяжелые металлы, и удобрения, и ржавчина, и хлор, и бактерии... Сейчас все воду фильтруют, а с этим тоже геморрой — фильтров много, а какой из них реально дает результат — только вскрытие покажет. Если такую воду налить в аквариум, все рыбы на фиг выпрыгнут оттуда. Чай сделаешь, а он отливает фиолетовым, как лужа на автобазе. Поэтому иностранцы и улыбаются, что они всего этого не знают. И живут они дольше от непонимания общей картины. А наши получили хорошее образование, все знают и поэтому долго не живут, даже если нормально питаются и фильтруют воду. Как можно долго жить, если, наверняка, знаешь, что весь этот геморрой быстро кончается и ничего не остается в принципе? От

таких мыслей волосы сами

вылезают, челюсть отвисает и человек быстро отбрасывает лапти, в смысле копыта откидывает. Допустим, ты не лох, все просчитал, продумал и конкретно сделал инвестицию: вложил свои деньги в сильную экономику самой сильной и процветающей капстраны в мире и спокойно ждешь дивиденды. И вдруг эта страна начинает вести себя, как ненормальная: какие-то разборки, скандалы, опустила национальную валюту ниже плинтуса, начала войну и клоунаду с выборами, и ее экономика накрылась медным тазом, как будто у них президент Борис Николаевич Ельцин. И твои кровные прямо на глазах опять становятся деревянными, хоть и с портретом тамошних президентов. Тебе с детства долбили, что надо их, в натуре, догнать и перегнать, ты носил ихние джинсы, жевал ихнюю жвачку и слушал ихнюю музыку, купил ихнюю тачку и, наконец, писец, поставил на своей горемычной экономике крест, поверил им, вложился, а они тебя кинули, как какого-нибудь лоха. Не обидно? Какие после этого могут быть улыбки? Везде страшное обувало, и надо всю дорогу оглядываться вокруг себя, чтобы опять не надули. Сначала большевики обещали рай земной и всем теплые сортиры, потом передумали и все приватизировали, наконец из-за бугра протянули руку, и только ты открыл варежку и заорал, что Запад нам поможет, как они этой рукой показали комбинацию из трех пальцев и сказали, что теперь демократия, и все, кто не успел сколотить состояние, свободны. Типа, теперь у вас свобода и вы все можете идти на ... на выборы. Хотя раньше посылали короче и не так культурно, но на что-то конкретное, и всем с детства было понятно, куда. А при демократии так нельзя. Это унижение человеческого достоинства. Кому можно верить, если самая типа западная страна, куда ты вложил денежки, вдруг повела себя, как финансовая пирамида Мавроди МММ? И, похоже, не ты один лоханул-



ся, а там плакали денежки, которые вложили разные фонды по советам опытных экономистов. После этого любой нормальный человек будет ходить с каменной физиономией и постоянно ждать подвоха. Если уже эти кидают, я вообще молчу. Кому тогда можно доверять?! Ну от валюты какой-нибудь африканской страны можно, конечно, ждать чего угодно, но чтобы самая сильная в мире страна с самой мощной экономикой и самыми большими авианосцами повела себя так — это ваще... Может быть, мы их, типа, сглазили? Ругали, проклинали, деньги ихние под матрац клали и навели на них порчу. Короче, мы их догнали, но теперь не у нас полная расслабуха и кайф, а им полный абзац. Если их национальная валюта стала нашей, значит, мы сильно сблизились. Логично? Но тут ваще полные непонятки: как мы ни старались, дела у нас не стали, как у них, а у них, блин, дела пошли, как у нас — прямо мистика какая-то. То есть когда мы их догнали, их национальная валюта тоже стала деревянной! И как можно после этого кому-то верить?! Кто после этого будет долго жить и улыбаться? У нас таких дураков нет. А с их стороны это ваще... Мы же им поверили, отдали самое дорогое — ихние деньги, нажитые непосильным трудом.

«Чейз схватил ее за руку. Что-то теплое заструилось между ними».

Цитаты из любовных романов

S-Automobile

Покупка + Продажа
подержанных автомобилей
в любом состоянии
Тел.: 0163 - 556 33 33

Представитель издательства «София» в Европе Артур Одесса

ЭЗОТЕРИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Крийон, Пропеты, Д. Мелхиседек, Антарова, ЧЕННЕЛИНГ,
Белые и многое другое по заказу

ФАНТАСТИКА под заказ

Звоните, пишите. Поговорим договоримся...
0179 48 00 269, 040 29 88 55 55
ahh@bk.ru

ГАМБУРГСКИЙ ДОМ УЧЕНЫХ

Haus der Wissenschaftler e.V.

ПРОГРАММА НА АПРЕЛЬ 2008 ГОДА

- 17 апреля 16.15** Семинар гуманитарных наук. Тема: „Искусство переводчика (к 120-летию со дня рождения С.Я.Маршака). Выступает д-р Майя Шеломенцева
- 24 апреля 16.15** Естественнонаучный семинар. Тема: „Черное море за 8 тысяч лет. Археология и геоморфология“. Выступает д-р Константин Шилик

АДРЕС: *Große Johannisstr. 13 (помещение LJGH). U/S-Bahn Jungfernstieg, U3 Rathaus.*

ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВОК: 43-28-17-91 и 63-97-39-59

ТРИ МИНИАТЮРЫ

ЕЁ НЕСКРЫВАЕМАЯ ЛЮБОВЬ

Я женат. Причем уже второй раз. И опять не на той, на которой хотел.

Просто та, на которой я хотел жениться, вышла замуж не за меня, а за Мондруса.

Потому что он лучше меня.

Хорошо, что я это понимаю. Иначе мне было бы всех жалко: и себя, и ее, и даже Мондруса. А так, я просто ему завидую. Мне даже не обидно. И не жалко.

А своих жен мне жалко. Особенно ту, что от второго брака. Ее зовут Ирина. Правда, и первую тоже звали Ириной. Но теперь ее уже так не зовут. Потому, что она после развода поменяла имя. А еще она поменяла фамилию на девичью своей матери. Так что теперь она — человек с совсем другим названием. И не будем о ней.

Зато жена от второго брака поменяла свою фамилию на мою. А имя не поменяла. Потому что я бы совсем запутался. А она не поменяла, и я не запутался. Вот как она меня любит. И даже этого не скрывает.

Правда, и я не скрываю, что её люблю, но последний раз не хочу этого показывать.

Когда я взял ее во вторые жены и принес домой, она сразу забила в угол и начала плакать. Я думал, это потому, что ее оторвали от мамы. Пройдет неделя, другая и все устанутся. Но она продолжала тихонько поскуливать и не раскрывала мне причину своей печали. А через два года даже во всем созналась. Плачет она потому, что хочет, чтоб у нее родился Ромуальд. Тогда я постарался, чтоб он у нее родился. Но он не родился. Вернее родился, но только не сразу.

Сначала у нее стал расти живот. Но она продолжала плакать, потому что боялась, что живот сдуется и Ромуальд не родится. А когда он родился, то тоже стал плакать. Теперь жена от второго брака стала плакать, потому что плачет Ромуальд. А Ромуальд стал плакать потому, что плачет его мама. А потом они стали плакать вместе, но я уже не знаю почему. Мне уже стало неинтересно, почему они плачут.

Моя первая жена никем не работала. Она училась на студента. Зато вторая жена кем-то работает.

Я даже знаю кем, но не очень понимаю. А не очень понимаю, потому что это называется биомеханик. Да.

Такой вот механик: трамблер от стартера отличить не может.

Однажды она меня повела к себе в научный институт и показала всякое диковинное оборудование. А потом предложила поучаствовать в эксперименте. Приклеила мне на ноги и руки кружочки с проводами. Их в компьютер подключила. На мою голову надела резиновую шапочку. Также с проводами. В общем, красиво меня нарядила и поставила в центре кабинета.

— Вот, — говорит, — сейчас я включу электромагнитный импульс тебе в голову. А сама буду на компьютере смотреть, какие у тебя мышцы сработали. Все, расслабься. Раз, два, три.

Что-то щелкнуло у меня над затылком. В глазах потемнело. Ноги со-

гнулись, а руки затряслись. Памперс заметно потяжелел.

— Ух, ты, — сказала Ирина, глядя в монитор, — какой ты хороший подопытный. Я на коллегам этот опыт ставила, но ни у кого таких ярких кривых не получалось.

— Такой опыт лучше на крысах ставить, — сказал я, срывая с себя шапочку и кружочки с проводами, — совсем тебе меня не жалко. Теперь у меня голова плохо думать будет.

Потом смотрю, а жена опять плачет. Жалко ей меня стало. И голову мою. Вот как она меня любит.

Она вообще никогда не скрывает, что меня любит. Ради меня она даже готова идти на жертвы. Один раз даже говорит:

— Заткнись, я не хочу тебя больше слышать!

Так меня перепугала. Спрашиваю:

— Ты что, оглохнуть хочешь?

Молчит. Только плачет. Вот как она меня любит. Самоотверженно.

Правда, хоть и готова идти на жертвы, но на них пока не идет.

Но зато она иногда стрижет себе челку. Совершенно поганую, ровную челку. И короткую. Выше бровей. От этого ее лицо становится мне неприятным. И я тоже этого не скрываю. Поэтому, пока не отрастет челка, я к ней не подхожу. Зато когда челка отрастает, я подхожу к ней и пою песни. Просто сама она их уже не поет. Раньше она пела, когда мылась в душе. А я всегда подходил и просил повернуть кран так, чтобы он не гудел. Потом оказывалось, что это она так пела.

А еще она любит жить на кухне. Но не всегда. Спит она у меня в комнате. Иногда еще заходит, когда с пылесосом по квартире гуляет. А остальное время она на кухне живет.

Вот, бывает, захожу в кухню, а она на табурете сидит, по телефону разговаривает. Не то разговаривает, не то в телефон плачет. Это она всегда так с тещей беседует. Пищит то-о-оенько. Да еще и ногу на ногу закинула. И тапком на кончике большого пальца болтает. А тапок еле держится, но не падает. Меня всего тоже качать и колбасить начинает. Вот ведь мерзость.

И не могу я с собой ничего поделать. Мне просто необходимо этот тапок на пол сбить. Сбиваю. Ирина плачет уже громче. Понимает, наверное, как мне самому оттого, что я сделал, гадко стало.

Вот как она меня понимает. И любит. И даже этого не скрывает.

Видно, есть во мне что-то такое, за что меня любить.

ЭТЮД (О ВОДОБОЯЗНИ И НЕ ТОЛЬКО)

Очень плохо ковырять в ухе зубочисткой. Ухо протыкнется и станет больно. А если зубочистку засунуть еще глубже, то можно уколоть свой мозг. Поэтому ковырять в ухе лучше всего согнутой пополам скрепкой, тогда оно не протыкается.

А в носу лучше всего ковырять пальцами. Когда из него все выковырнешь, становится очень легко дышать. Кислород быстрее попадает в мозг, и приходят хорошие, светлые мысли. Ду-

маю, что надо удалить себе перегородку между ноздрями. Так путь к мозгу будет еще беспрепятственней.

Мне кажется, что все зло в мире от этих поганых носовых перегородок. Помимо того, что они сами мешают проходить воздуху, так еще и скапливают на себе то, что мы высмаркиваем и выковыриваем из носа. В результате к мозгу устремляется очень мало кислорода. Человек делает усилия, а мозг не свежее. Вот он и начинает нервничать. А отсюда и зло. И даже войны.

Например, у Адольфа Гитлера была привычка грызть ногти, а привычки ковырять в носу не было. Мозг слабо снабжался кислородом. Результат — вторая мировая. Если бы он в нужный момент ковырнул в носу, то и вышло бы все по-другому. А если бы в свое время ему удалили бы перегородку между ноздрями, так он и остался бы безобидным еврейтором Шиккельгруббером.

Зато я теперь уже знаю, что вода мокрая. А раньше не знал. Точнее чувствовал, что она очень облепляющая, и если ее с себя не вытереть, то становится холодно. А потом мне спасатели на речке сказали, что вода мокрая. Они вылили ее у меня изо рта и нахлопали по щекам. Это было очень униженно и больно. Тем более, что на пляже было несколько симпатичных дам. И теперь я совсем не купаюсь. И не моюсь.

Моются только очень ленивые люди, потому что им лень чесаться. А мне не лень. Вот иногда весь день сижу на стуле и только и делаю, что чешусь. Причем могу чесаться даже во сне. Не просыпаюсь. Сплю и чешусь. А еще я могу чесаться, когда ем. Если чешется спина, то ее очень удобно чесать вилкой. И воблой ее тоже удобно чесать.

Но я не могу сказать, что совсем не имею дела с водой. Например, я делаю из нее чай. Правда, это тоже очень опасное занятие. Потому что чашка иногда падает из рук. И чаще всего на колени. И от этого тоже бывает больно. А уж как липко, когда высыхает... Поэтому чай лучше всего пить без сахара. А еще лучше без воды, но тогда от него во рту становится горько и сильно хочется пить.

А еще я не люблю дождь. Потому что вся одежда намокает и начинается ужасно вонять.

А еще я не люблю снег, потому, что если его накидают мне за шиворот, я начинаю дрыгаться и повизгивать. Просто он холодный и мокрый. Он даже хуже, чем вода.

А еще я не люблю пижаму, потому что она мешает чесаться.

А еще я не люблю шампанское, потому что оно брызгает пеной, которая высыхает и тоже становится липкой. А еще у меня от шампанского отрыжка.

Но больше всего я не люблю женщин, потому что они зажимают пальчиками свои нежные носики и разбегаются от меня врассыпную.

ГОЛОВА

Обидели меня сегодня! Ой как обидели.



Эти негодяи сказали, что мне голова нужна для того, чтобы носить шапку. Они думали, что это остроумно и ржали как идиоты. А здесь нет ничего смешного. Потому что я не ношу шапок. И кепок тоже не ношу. И фуражек. И прочих головных уборов. Когда холодно, я капюшон надеваю.

А эти поганцы еще смеют говорить, что голова у меня для того, чтоб шапку носить. Это же неправда. Не для этого она мне нужна. Я могу даже сказать, для чего, если кому непонятно. Вот обидчиком своим я так и не сказал, зачем она мне нужна, хотя это и не секрет. Просто они подонки и сволочи. Мне не о чем с ними говорить. Они делают неправильные выводы, им настолько нравятся собственные умозаключения, что истина так и остается невысказанной. Если бы я высказал ее при этих мерзавцах, они все равно не стали бы ее слушать. Поэтому я выскажусь сейчас.

Так вот: голова мне нужна не для того, чтоб носить головные уборы. Уж не знаю, зачем нужны головы этим ублюдкам, но мне — для другого. У моей головы совсем иное предназначение.

Я ею ем. И пью. Потому что рот у меня на ней растет.

А еще в голове находится язык, поэтому я ею разговариваю. Много разговариваю. Некоторые считают, что я слишком много разговариваю.

Мой покойный дед постоянно говорил: «Язык твой — враг твой». Я сначала не понимал его, а теперь понимаю. Просто, я очень много ем. И совсем не толстею. Почему? Не понятно, так как

какаю я очень мало. Совсем почти не какаю. Долгое время было непонятно, куда уходит вся еда, ведь физических нагрузок у меня почти нет. А потом отец сказал, что все уходит в язык, поскольку я много им болтаю. Теперь мне понятны слова деду, что мой язык — враг. Его приходится помногу кормить...

А еще мне голова нужна для того, чтоб курить. Да и просто, дышать. Чем бы я еще дышал, если б головы не было?

А еще я головой смотрю и слушаю. Глаза и уши тоже у меня на голове.

А еще головой можно стукнуть шкаф. Будет сильный грохот, все прибежут, будут делать испуганные глаза и спрашивать: «Что случилось?»

А еще я ею думаю. Иногда.



ЦИКЛЫ ИСТОРИИ - БИОСФЕРНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ?

(О РОССИИ И ГЕРМАНИИ В XX ВЕКЕ)

Продолжение. Начало в №3 (14) / 2008 г.



Наши страны прошли в XX веке очень сходный путь, почти одновременно засыпая и пробуждаясь, погружаясь в смуту и выходя из нее, предаваясь отчаянию и бурно радуясь вспыхнувшей надежде. Разница лишь во времени: в России все события происходили на 10-15 лет раньше, чем в Германии. Что общего между предреволюционной Россией до 1917 года и Веймарской Германией до 1933 года? Пассионарное напряжение в обществе, как сказал бы Л.Н.Гумилев, чреватое взрывом: революцией и гражданской войной. Но этого не происходит, пока фанатики, недовольные, возмущенные, враждуют, борются между собой. А среди них пока – разброд и шатания, борьба всех против всех. Расколы и объединения сил. В России колелись социал-демократы, затем меньшевики, делились и эсеры, бундовцы и прочие. Объединялись в коалицию большевики, часть меньшевиков, левые эсеры. В Германии нацисты делились на правых (Гитлер) и левых (братья Штрассер), делились и коммунисты. Расколовшиеся части остро враждовали между собой. Мятущиеся «революционеры» остро нуждались в новой идее. Нужен был «образ врага», чтобы сплотить «революционеров» воедино. Этого «врага» было легко найти: другие социальные слои и партии (Россия), этнические, политические группы, соседние и дальние страны (Германия). Когда такая идея появилась, она смогла объединить воедино большинство фанатиков-одиночек в целостную «революционную армию». Новая идея, она же идеология, она же программа борьбы за власть, и дальше – за мировое господство, носила все признаки псевдо-религиозного учения. Иначе за такую

дею не стали бы умирать и не стали бы убивать. В идею исправления плохого мира миллионные массы поверили искренне и с энтузиазмом!

ПАРТИЯ – НАШ РУЛЕВОЙ!

И большевизм, и нацизм, в их начальном периоде, имели много общего.

Говорят даже, что нацисты просто переняли много чего у большевиков

в плане «партийного строительства». Обе партии, и РСДРП(б), и НСДАП, начинались как подпольные подвижнические тоталитарные секты, ведомые своими почти «богоподобными гуру». Сект и движений в смутные времена всегда достаточно, но верх берет та из них, которая может предложить «великую идею» – грандиозную, всепобеждающую, дающую надежду на грядущее избавление. Эта идея, овладев массами, и в самом деле, становится материальной силой. И мало сказать – так жить нельзя! – надо еще указать как жить можно и нужно. Только так можно победить конкурентов – других фанатиков, убедив их или уничтожив. Этим и отличались обе партии: РСДРП(б) и НСДАП. Выдвинутая ими «великая идея» превратилась в идеологию, а затем и в псевдо-религию, за которую миллионы уверовавших охотно пошли умирать и убивать. Партия, по Гумилеву консорция пассионариев, и явилась тем «орденом меченосцев» новой религиозной веры: в одном случае коммунизма, в другом – национал-социализма. Стоит поименно назвать теоретиков («теологов») новой религиозной веры. В России это, конечно, Ленин, Троцкий, Бухарин, Зиновьев и другие. В Германии – это Гитлер с его книгой «Майн Кампф», Розенберг с книгой «Миф XX века», Гиммлер и другие.

ОДНА, НО ПЛАМЕННАЯ РЕЧЬ!

Всё начинается с личности «революционного гуру». Это некое лицо с харизматическими признаками, блестящий оратор, умеющий зажечь, увлечь массы на бой, смелый, отважный, лично бесстрашный, умеющий

ненавидеть. И мы знаем их имена. Но тут важны очевидцы.

«Манеры Гитлера, эмоциональная природа его речей, приводящих его почти на грань истерии, выплескивающих ненависть и злопамятность, оказывали сильное влияние на аудиторию... Люди стояли и свистели, женщины были не в силах сдержать рыдания, все были подхвачены колдовской волной мощных эмоций, смешивались ненависть и возбуждение», отмечал биограф фюрера А.Буллок.

«Настроение достигло высшего напряжения, когда появившийся на трибуне Троцкий в исступлении потребовал от толпы клятвы, что все будут бороться до последней капли крови за захват власти. Тысячи рук потянулись кверху. Наэлектризованная, не менее исступленная, чем оратор, толпа клялась», писал на основе агентурных донесений жандармский генерал А.Спиридович.

«Я очень редко встречал столь же талантливого и красноречивого оратора, как Зиновьев. Он произнес семичасовую речь, после которой СДП Германии раскололась, и половина ее сторонников обратилась в коммунистическую веру», указывал в воспоминаниях левый нацист О.Штрассер.

«Когда Ленин приехал из Цюриха в Петербург, он поспешил в свой кабинет к письменному столу или выступил перед тысячной толпой?», – вопрошал впоследствии восхищенный Лениным и большевиками молодой и еще левый нацист Й.Гейбельс. – «Только великие ораторы, великие волшебники слов создали большевизм и фашизм», делал свой вывод будущий мастер «пламенной» нацистской пропаганды.

Именно такими и были вожди большевизма и нацизма. Они смогли разжечь фанатизм и уверенно повести за собой массы поверивших им людей, неважно куда. И массы им поверили. И пошли за ними «в бой».

ФАНАТИКИ И ДЕМОКРАТЫ – ВСЕГДА ВРАГИ

Большевики и нацисты считали своим врагом не друг друга, как могло бы показаться, а демократию и демократов. Обе эти силы прямо восставали против

режима демократической республики. Мятеж большевиков в июле 1917 года против Временного правительства был выступлением именно против демократии. А в 1924 году И.Сталин предписывал: «Не коалиция с социал-демократией, а смертельный бой с ней». Против демократического Веймарского правительства восстание 8-9 ноября 1923 года начали одновременно коммунисты в Гамбурге (Э.Тельман) и нацисты в Мюнхене (А.Гитлер). Как отмечает В.Суворов, таких «простых совпадений» – в один день и час – не бывает. Это была явно согласованная акция «революционеров»-фанатиков новых вер против демократии. Многие «энтузиасты борьбы» не могли решить – с кем им идти «в бой» против республики: с нацистами или с коммунистами? Колебался и молодой Й.Гейбельс: в 1925 году он пишет статью под названием «Беседа с другом-коммунистом». Конечно, нацисты и коммунисты оставались конкурентами за право выражать «интересы пролетариата», из-за чего много лет занимались мордобоем. Но после прихода к власти начался массовый переход бывших членов запрещенной КПГ в ряды нацистов. Гитлер говорил, что из бывшего коммуниста может получиться хороший национал-социалист, из бывшего же социал-демократа – никогда! Он даже запретил гестапо принимать доносы на бывших коммунистов, ибо это «подрывало национальное единство». И наоборот, уже после войны, в новой ГДР, в ряды СЕПГ охотно вступали бывшие нацисты: они из «коричневых» охотно перекрасились в «красных». Вот что такое пассионарность: фанатику не важно, за что бороться, – лишь бы бороться. В России, в гражданскую войну наблюдались многократные переходы бойцов и командиров из белых в красные, а из красных – в белые. В нашем старом фильме «Тихий Дон», в его пос-



ледних кадрах, простой казак Григорий Мелехов, уже пововавший и за красных, и за белых, говорит примерно следующее. Какая, дескать, разница, кого убивать: красных или белых? Главное - убивать за Россию!...

РЕВОЛЮЦИЯ – ПОБЕДА НОВОЙ ПСЕВДОРЕЛИГИИ

«Что такое бесноватость? Могут ли ею заболеть не только отдельные люди, но и целые народы? Мы видим, что могут», писал о русской революции наш писатель-эмигрант Дм.Мережковский. И это наблюдение, «бесноватость», точно характеризует вспышку пассионарности масс людей – фанатизм и героизм, убийства и грабежи, самопожертвование и жажда власти. Всё это было в России с 1917 года и в Германии с 1933 года. Фанатики, вдохновленные на подвиги новой «верой», легко взяли власть. Они отняли ее у демократов: у Временного правительства в России и у Веймарского правительства в Германии. «Революционеры» не брезговали ничем: демагогия, обман, разбой, экспроприации, политические убийства, провокации и насилие. Захват Зимнего дворца, разгон Учредительного собрания, поджог Рейхстага – всё это «этапы большого пути» к власти. И в этой игре без правил демократия терпит поражение: в России – в октябре 1917 года, в Германии – в январе 1933 года. Разница – 16 лет. После «победы революции» страна объявляется социалистической (Россия) и национал-социалистической (Германия). Расправившись с фанатиками-конкурентами, или переманив их в свои ряды, победители, как настоящие верующие новой религии, начинают борьбу со своим главным конкурентом в «области души» - с

христианской церковью. Хорошо известна антицерковная деятельность большевиков – запреты религиозной жизни, разрушение церквей, казни священников, изъятие имущества и т.д. Менее известна антицерковная, антихристианская деятельность нацистов. Почему немецкие церкви не выступали в защиту евреев? Потому что они сами не знали, что ждет их завтра. Сам Гитлер так оценивал христианство: «Будь то Ветхий Завет или Новый, нет никакой разницы: все то же самое, старое еврейское надувательство. Нельзя быть одновременно немцем и христианином». Другой лидер нацизма М.Борман писал: «Национал-социализм и христианские идеи несовместимы». Эсэсовцам было запрещено оставаться христианами. Рейхсфюрер СС Г. Гиммлер добивался, чтобы офицеры СС отвернулись от церкви и признали себя верующими в одного только бога – в фюрера. А.Розенберг, известный своими нападками на церковь, писал: «Сегодня рождается новая вера: миф крови». Этот «теолог» нацизма разрабатывал уже и Устав новой церкви, ритуалы, историю и т.д. В его программе внедрения новой веры в Германии предполагалось вообще запретить Библию, а вместо нее предписать для изучения и поклонения в качестве нового «священного писания» книгу Гитлера «Майн Кампф»:

«В день ее основания (новой церкви нацизма – С.Г.) христианский крест должен быть снят со всех церквей, храмов и часовен и заменен единственным непобедимым символом – свастикой» (см.кн. Первушина).

Совсем запретить церковь нацисты просто не успели: они начали войну, а потом им было уже не до церкви. Война и спасла в итоге

католическую и лютеранскую церкви в Германии от запрета и разрушения.

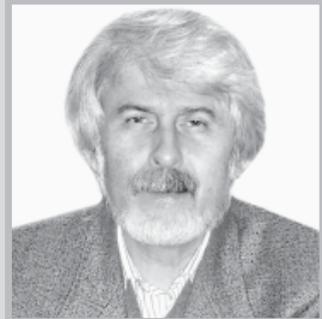
РОЖДЕНИЕ НОВЫХ НАЦИЙ: «СОВЕТСКИЙ НАРОД» И «ВЕЛИКО-ГЕРМАНСКИЙ НАРОД»

По Л.Н.Гумилеву, «центром кристаллизации» начала этногенеза являються группы пассионариев – фанатиков новой веры. Часто они имеют разное этническое и социальное происхождение, но обращаются друг к другу, называют себя, по своей религиозной принадлежности. Это может быть «христианин», «мусульманин», «брат», «товарищ», «геноссе», «камарад», «коммунист», «национал-социалист» и т.д. Эти новые «братья и сестры по вере» вступают в браки преимущественно между собой. В последующих поколениях память об их происхождении теряется и остается самоназвание по некогда принятой «вере»: православный, католик, мусульманин, советский человек, ариец. Так происходит генетическое выравнивание под знаменем веры, религии, так рождается новый этнос. И мы знаем названия двух новорожденных в XX веке

этносов: в России это «советский народ», в Германии – это «великогерманский народ». Они родились буквально на наших глазах, да недолго прожили. Но ученые-демографы зафиксировали внезапный бурный рост народонаселения, численности обоих этносов. В обстановке всеобщего энтузиазма и ликования масс произошел резкий всплеск рождаемости: в России – в начале двадцатых годов, в Германии – в середине тридцатых годов. Почему? Да потому что, увы, жизнь миллионов людей при нацистах и при большевиках приобрела смысл, цель, появились мечты, надежды, семьи стали больше рожать.

Вот что такое удачная идея, или вера, пришедшая к власти. Она дает немедленный результат в демографии, а та, с учетом возросшей численности «едоков» в экологической нише, дает результат в экологии. Вот и возникают биосферные эффекты и обратные связи. А через них – революции и войны за «место под солнцем». И вновь рожденные этносы – советский и великогерманский – выступили на мировой арене, к ужасу своих соседей, как новая, мощная, голодная, наглая и агрессивная сила.

Семен ГЛЕЙЗЕР родился в 1945 году в Саратове. По основному образованию биофизик, кандидат биологических наук. Жил и работал в Саратове, Томске, Калининграде, Москве. Эмигрировал в Германию в 1995 году. В эмиграции опубликованы работы: «Мессианский Иудаизм. Что это такое», «Феномен Третьего рейха. Вспышка этногенеза в Германии в XX веке», «Анти-Солженицын. Двести лет как жизни нет», «Как «филосемит» Буровский поправил самого Солженицына». Живет и работает в Гамбурге.



Перевозим PKW и Kleinbusse

07823-3351
0171-6572131

ПАМЯТНИКИ

NATURSTEIN KOLL GmbH

- Большой выбор
- Мы гарантируем самые низкие цены и высочайшее качество
- Продажа в кредит
- У нас все говорят по-русски

www.naturstein-koll.de
Ищем сотрудников в вашем регионе
Инфо по телефону 02234 - 379611

Berlin ☎ 030 - 551 593 70
Bremen, Hamburg, Hannover, Osnabrück ☎ 0421 - 49 06 38
Ludwigsburg ☎ 0714 - 19 16 494
Nürnberg, Schweinfurt ☎ 0911 - 94 15 306
Paderborn, Kassel ☎ 05252 - 935192
Wittlich, Trier, Bitburg ☎ 02674 - 913688
Heilborn ☎ 07132 - 3089844
Baden-Württemberg-Süd ☎ 07821 - 22 4 88
Frankfurt/Darmstadt ☎ 06257 - 99 17 92

Zentrale: 02234 - 379611
Köln, Aachener Str. 1380

Проблемы с оплатой зубных протезов и имплантантов? Позвоните, помогу
02161/407 44 96
* * *

Вы предприниматель? Хотите меньше платить за медицинскую страховку?
02161/407 44 96
* * *

КРЕДИТЫ И КВАРТИРЫ
решаем все вопросы, а также оплатим ваши долги и кредиты, обеспечим наличными на расходы гарантии
02161/407 44 96
* * *

Рейки-Мастер
Помощь при телесных и душевных болях, снятие стресса
Тел. 07195 – 58 64 30
* * *

Супер музыкант и тамада для Вашего торжества.
07141-287 710

ПРАВА И ЛЬГОТЫ инвалидов в Германии
информационное обеспечение "UED"
Postfach 6128, 30061 Hannover
Tel.: 0511 – 388 77 76
* * *

Ремонт квартир. Реставрация
0711 – 220 75 27,
0178 – 6935867
www.ju-puchta.de
* * *

Пластическая операция без хирургического вмешательства!
Ботокс-эффект!
100% натуральное средство.
Справки по телефону 0711 /262 10 64
* * *

Кредиты всем!
От 1 250 до 2 000 евро.
Телефон: 02992/655141
Пишу мелодии, стихи.
Звонить: 07722/ 91 86 71
* * *

Уроки игры на гитаре.
Телефон: 0711/806 00 83

Авиабилеты – от 50 Евро
Last Minute Отдых – от 120 Евро
Автобусы, лечение, путешествия по Европе
Визы от 40 Евро
Все виды консульских услуг
Паспорт России от 160 Евро
Паспорт Украины от 85 Евро
Паспорт Казахстана от 95 Евро
VekaMir Reisebüro
0711-41 00 468 Stuttgart, Normannstr.2
07121-36 40 356
Reutlingen, Olgastr.9
07031-92 46 23 Böblingen, Goerdelerstr.1
* * *

Музыкальная группа «СЮРПРИЗ»
проводит свадьбы, торжества.
Недорого.
0163/ 574 43 48
* * *

Кожные заболевания, проблемы, помогу –
07131/25 66 58



МАРТ

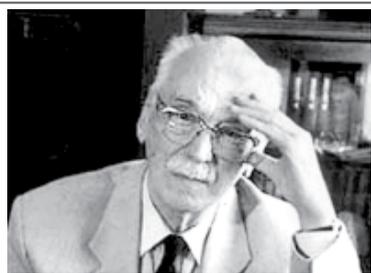


2 марта исполнилось 78 лет известному правозащитнику **Сергею Адамовичу Ковалеву**. Ученый-биофизик, специалист в области нейронных сетей, Ковалев жил и работал в Москве. Опубликовал более 60 научных работ; в 1964 г. защитил диссертацию и получил ученую степень. В 1968 г. примкнул к зарождающемуся тогда в СССР правозащитному движению. 28 декабря 1974 г. был арестован по обвинению в «антисоветской агитации и пропаганде» и приговорен к 7 годам лагерей строгого режима и 3 годам ссылки. Срок отбывал в Скарнинских (Пермских) лагерях и в Чистопольской тюрьме; в ссылку был отправлен на Колыму. В годы перестройки вернулся в Москву. С тех пор и по сей день принимает участие в различных общественных инициативах области защиты прав человека.



2 марта в Тбилиси после продолжительной болезни в возрасте 70 лет скончалась всеми любимая актриса театра и кино, народная артистка **Грузии Софи́ко Чиаурели**. Ей были сыграны в театре и кино более 100 ролей, в том числе в фильмах «Покаяние», «Ищите женщину», «Древо желаний», «Мелодии Верийского квартала», «Не горюй», «Миллион в брачной корзине». Ее снимали Алла Сурикова и Георгий Данелия. Она была музой Сергея Параджанова.

Она была дочерью легендарной актрисы Верико Анджaparидзе и не менее именитого кинорежиссера Михаила Чиаурели, двоюродной сестрой Георгия Данелии. Была замужем за Георгием Шенгелая и Котэ Махарадзе.



55 лет назад, **5 марта**, в один день со Сталиным, умер **Сергей Сергеевич Прокофьев**, великий русский композитор. В тот день его смерть осталась практически незамеченной. У его гроба стояла кучка его самых близких друзей, композиторов, музыковедов. Где-то наскребли жалкие веночки, так как все наличные цветы ушли на похороны Сталина... Через 10 лет, когда эта дата справлялась, перевес был уже на стороне Прокофьева.



6 марта 1934 г. родился **Михаил Жванецкий**, популярный и всеми любимый сатирик, автор легендарных миниатюр «Авас», «Дефицит», «Век техники», написанных им для программы А. Райкина «Светофор». А для Ильченко и Карцева им создано более трёхсот миниатюр и монологов. До встречи с Райкиным был инженером-механиком а Одесском порту.



18 марта скончался патриарх научной фантастики, фантаст №1, научный провидец сэр **Артур Чарльз Кларк** (род. 16 декабря 1917). Больше четверти века назад в статье «Ретрансляторы вне Земли», Кларк выдвинул идею использования стационарных спутников для связи. Проект был претворен в жизнь, обеспечив создание глобальных систем коммуникации, в том числе Интернета. Международный астрономический союз присвоил геостационарной орбите название «Орбита Кларка». Им же предложено использовать спутники для прогноза погоды. Так зародилась космическая метеорология, эффективнее которой пока ничего не придумано. Поэтому и к его заявлению о возможности биологического бессмертия отнеслись серьезно. В самом начале XXI века Кларк послал в космос свою ДНК (прядь из шести волос) в надежде вновь возродиться после смерти путем клонирования.

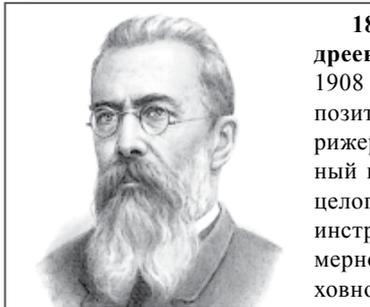
13 марта **Сергей Михалков** отметил 95-летие. Герой Соц. Труда и орденоседец Св. апостола Андрея Первозванного, автор текстов трех государственных гимнов (1943, 1977, 2001 гг.), обласканный всеми лидерами от Сталина до Путина. И теперь шанс поздравить поэта со 100-летием появился у Медведева. Пусть только Михалков доживет!



26 марта российский актер театра и кино **Алексей Петренко** отметил свой семидесятилетний юбилей. Играл в театрах Запорожья, Донецка, Ленинграда. С конца семидесятых годов — актер московских театров. Снялся почти в 60 картинах. Среди известных работ Петренко — его роли в фильмах «Агония», «Лев Толстой», «Жестокий романс», «Сибирский цирюльник», «В августе 44-го...». Самостоятельно изучает церковнославянский язык — говорит, что пригодится, потому как всякому человеку придет черед с Богом разговаривать, а к этому надо быть готовым...



25.03.1976 в поселке Солнечное близ Семипалатинска в семье полковника авиации вдобавок к уже имеющемуся пятилетнему сынишке Виталику, будущему чемпиону WBC в супертяжелом весе родился еще один — Вовочка, будущий «Доктор Стальной Молот», великий украинский боксер **Владимир Кличко**. В нынешнем году, победив Султана Ибрагимова, **Владимир Кличко** объединил чемпионские титулы по версиям IBF и WBO, после чего авторитетное спортивное издание The ring признало украинского боксера Владимира Кличко лучшим боксером мира.



18 марта 1844 г. родился **Николай Андреевич Римский-Корсаков** (умер 21 июня 1908 г.), всемирно известный русский композитор-классик, крупнейший педагог, дирижер, автор трудов об оркестре, музыкальный писатель. Автор 15 опер, 3 симфоний, целого ряда симфонических произведений, инструментальных концертов, кантат, камерно-инструментальной, вокальной и духовной музыки.

Они встретились в 1962 году на съемочной площадке фильма «Мой младший брат» (снятого по повести В.Аксенова «Звездный бмлет») — **Андрей Миронов**, **Олег Даль** и **Александр Збруев**. Все трое одновременно стали любимыми и знаменитыми. И, случайно или нет, всех троих связал месяц март.



Андрей Миронов, человек-легенда, величайшее явление русской культуры, талант, который сделал так много и столько не успел. Гениальность замысла его судьбы не под силу превзойти ни одному, даже самому смелому, режиссеру. **8 марта 1941 года** он родился, можно сказать, на сцене, стал на ней лучшим и был призван в вечность с ее подмостков в расцвете лет, в зените славы — чтобы люди запомнили его навсегда.

Олег Даль — один из самых ярких и удивительных актеров советского кино и театра, долговязый молодой человек с завидной родословной и дурными привычками, любимец московских и петербургских барышень, поэт и обличитель нравов, романтик и менестрель, обидчивый и циничный, щедрый и мстительный, беззащитный и атакующий, преданный и ветренный, сосредоточенный и истеричный, упрямый и податливый, жестокий и сентиментальный... ушел из жизни в сорок лет, **3 марта 1981 г.**

Александр Збруев — **31 марта** ему исполнилось 70 лет. Это звучит абсурдно. Навсегда, на всю — будем надеяться длинную, очень длинную — жизнь он останется в сознании зрителей молодым пареньком, который не может и не должен постареть. Он — лицо «оттепели», воплощение ее молодого задора и ее юношеского обаяния. Он был омыт ее вешними водами, словно сказочный герой живой водой. «Мой младший брат», «Мой бедный Марат», «До свидания, мальчики»... Этот послужной список лучше любых рецензий рисует его актерский портрет.



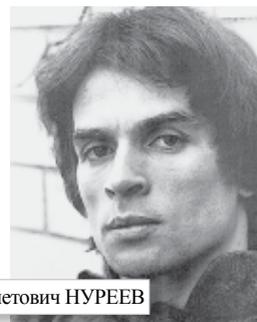
Вацлав Фомич НИЖИНСКИЙ

ВАЦЛАВ НИЖИНСКИЙ

(12 МАРТА 1889 – 11 АПРЕЛЯ 1950)

РУДОЛЬФ НУРЕЕВ

(17 МАРТА 1938 – 6 ЯНВАРЯ 1993)



Рудольф Хаметович НУРЕЕВ

ТАКИЕ ПОХОЖИЕ...

Даже внешне. Восточный разрез глаз, высокие скулы... Оба условно русские: поляк и татарин. Оба родились в марте, правда, с разницей в полвека. Оба были кочевниками от рождения и до самой смерти. Нижинский появился на свет в Киеве, на гастролях разъездной балетной труппы своего отца, Нуреев – в поезде, шедшем на Дальний Восток. Из всех классических танцовщиков XX века только эти двое вошли в историю балета в статусе Бога танца, каждый в своей половине столетия. О каждом из них написано рекордное количество книг, в том числе весьма солидных монографий. Оба были представителями русского балета и даже получили образование в одной и той же Петербургской/ Ленинградской Императорской балетной школе. Равно блистательно начали карьеру в балете Мариинского/ Кировского театра: Нижинского избрала своим партнером могущественная Кшесинская, Нурееву такое же предложение сделала великая Дудинская. В результате, за всю 300-летнюю историю российского балета только они двое ни одного дня не танцевали в кордебалете. С ними обоими связаны очень похожие театральные скандалы из-за самовольного переодевания в сильно обтянутое трико. В обоих случаях это была «Жизель». Им в равной мере были свойственны экзотический сценический облик и животный магнетизм. Оба перетанцевали практически весь сольный мужской классический репертуар и далеко вышли за его пределы. Оба стали великими хореографами. Оба оказались в эмиграции, которая в обоих случаях началась с Парижа. А еще они оба были бисексуалами, то есть имели возлюбленных как среди мужчин, так и среди женщин.

ТАКИЕ РАЗНЫЕ...

Нижинский был ведомым. Он полностью – в эмоциональном и сексуальном плане – зависел от своего наставника и любовника Дягилева, забравшего его любовь и свободу, но взамен приведшего его к всемирной славе.



В. Нижинский в «Жизели» Париж, 1910



Р. Нуреев в «Жизели», Кировский балет, 1959

После чего он оказался в точно такой же зависимости от своей жены, которая привела его к полному краху. Был ласков, скромн, даже тих, и только на сцене преображался в гениального танцовщика и артиста, которому не было равных. Телосложение его не отличалось мужественностью. Говорили, что он не был сексуальным гигантом.

Нуреев же был самым сексуальным танцовщиком XX века, широкоплечий, с тонкой талией, мускулистыми ногами и длинной шеей. Агрессивный, жесткий и даже жестокий, он мог накричать и даже ударить. Мог выставить неприятных ему людей, просто выкинуть их. Секс значил для него очень много, как и любовь.

В каждую секунду жизни, чем бы он ни занимался, он оставался великим актером. И требовал от окружающих ответственного поведения. Знаете, как он проучил «доставших» его тележурналистов? Просто вышел к ним голым.

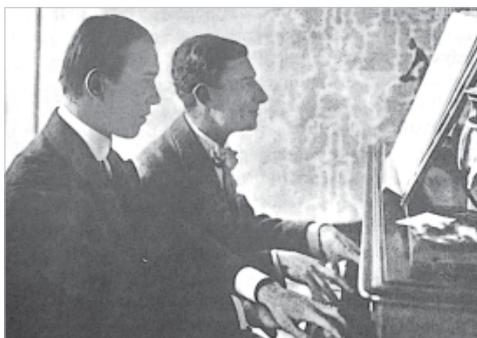
ЖИЗНЬ С МУЗЫКОЙ

У Нижинского был абсолютный слух и он любил подбирать. Одним из немногих его любимых занятий в Императорской балетной школе стали уроки музыки. Любимыми его композиторами были Римский-Корсаков и Вагнер, и есть свидетельства, что еще в детстве он играл ф-п переложение увертюры к «Тангейзеру» без единой помарки. Дома инструмента не было из-за бедности, но пока он учился в балетной школе – это не имело значения. А когда окончил школу, играть стало не на чем, но вскоре ему подарил фортепиано его тогдашний друг, князь Львов. Позже, когда Нижинский стал спутником жизни Дягилева, во всех странствиях

в их гостиничном номере бывал рояль. Играл Вацлав и сам, и с Дягилевым в четыре руки – а тот был изрядным музыкантом. Четырехручное музицирование было в те времена очень популярно. Известно, что в период, предшествующий его постановке балета «Весна священная» на музыку И.С.Стравинского, Нижинский сумел, с минимальной помощью ассистентки, разобраться в этой сложнейшей партитуре. Вот он с партитурой в руках: совершенно очевидно,



что он не только видит нотный текст, но и слышит его звучане, да и у рояля оказался не случайно. А вот В. Нижинский (на первом плане) играет вдвоем с Морисом Равелем, великим француз-



ким композитором. Незаметно, чтобы он робел – он сосредоточен и, похоже, играет с листа. Вероятнее всего, они играют четырехручное переложение какой-то из оркестровых пьес Равеля. Может быть, Вальс? Но уж точно, не Болеро. Посмотрите на руки Нижинского – это кисти и пальцы профессионала. К тому же кадр запечатлел весьма непростой пианистический прием... Кстати, в зрелые годы одним их любимых композиторов Вацлава стал И.С.Бах.

Нуреев тоже с детства любил музыку. И у него тоже не было дома пианино из-за бедности и тесноты. Долгие годы он играл где придется. Всю жизнь он изучал музыку: играл слушал пластинки, читал, посещал концерты. Позже,

когда он стал владельцем множества домов и квартир по всему миру, во всех были инструменты. Рояли, клавишины. В гастрольные поездки он всегда брал с собой клавиатуру Кассио. А в его доме в Нью-Йорке (Дакота, Централ парк, 72 стрит) был настоящий большой орган, а на нем всегда лежали ноты Баха. «Ты играешь?» — спросил у него однажды дирижер Роберт Лютер. «Стараясь. По ночам», — ответил ему Руди. Тот же Лютер вспоминает, как на банкете в честь Нуреева у французского посла, они с Рудольфом целый час пели блатные песни и играли на рояле. Нуреев, по его словам, играл весьма хорошо.

Нуреев был в постоянном поиске новых точек приложения, как в профессии, так и вне ее. Так, он снимался в кино, вел передачу на TV, пытал удачу в мюзикле, причем пел вполне прилично. А когда болезнь лишила его возможности танцевать, Нуреев обратился к симфоническому дирижированию. Пришлось упорно учиться, но пригодились приобретенные за долгие годы знания музыки, и вскоре педагоги дали ему свое добро на начало новой карьеры. Снова обратимся к воспоминаниям Роберта Лютера. «...В Вене, в филармонии – это был первый его выход, если не ошибаюсь, в ноябре 1991 года... Все балетные фанаты пришли на его симфонический концерт. Нуреев вышел и даже не поклонился. Стоял и минут десять железным взглядом, без всякой улыбки смотрел на ревущую публику... Он стоял, пока публика



орала, затем повернулся и начал аккуратно, корректно дирижировать, показывая всем группам правильные вступления. Играли Моцарта.»

Нуреев не успел сделаться большим мастером – ему не хватило земного времени. Гастроли – Казань, Нью-Йорк, снова Вена – перемежались с пребыванием в больницах. В октябре 1992 -го Нуреев последний раз встал за пульт, продирижировав «Баядерку» в Парижской Опере.

Материал подготовила
Е.ЖМУРКО

ГУСТАВ КЛИМТ

(1862-1918)

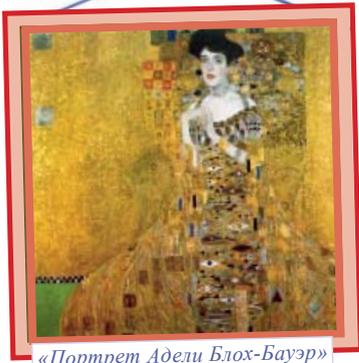
– ХУДОЖНИК, КОТОРЫЙ НЕ ПИСАЛ АВТОПОРТРЕТОВ

«Я убежден, что как человек я не очень-то интересен... Кто-нибудь, кто хочет узнать обо мне как о художнике, должен внимательно изучить мои картины и пытаться узнать из них, кто я такой и что я хотел».

Г. Климт Из статьи «Комментарий к несуществующему автопортрету»

Имя австрийского художника Густава Климта неразрывно связано со стилем модерн. Это самый значительный и самобытный художник в искусстве Австрии. Он оказался одним из тех мастеров, которые прокладывали новые пути в искусстве и были способны вести за собой других.

Одна из современниц художника подметила: «Сам он был похож на неуклюжего, не умеющего связать двух слов, простолыдина. Но его кисть была способна превращать женщин в драгоценные орхидеи, выплывающие из волшебного сна». Созданные им картины, а в их числе знаменитая «Золотая Адель», были полны изысканной гармонии, рожденной тонкими переливами цветов и дивным звучанием орнаментальных ритмов.



«Портрет Адели Блох-Бауэр»

Густав Климт родился 14 июля 1862 года в венском предместье Баумгартен в семье потомка моравских крестьян Эрнста Климта, ювелира и гравера по профессии, и его жены Анны, урожденной Финстер, уроженки Вены (всего в семье было 7 детей). У мальчика рано обнаружился дар к рисованию, и в 1876 году он, блестяще выдержав экзамены, поступил в венскую Художественно-промышленную школу. Созданная по английскому образцу, школа давала серьезное художественное образование. В программе были и практические уроки технического мастерства, и подробный теоретический курс по стилям прежних эпох.

Все дети в семье Климтов отличались художественными способностями. В той же Художественно-промышленной школе учились младший брат Эрнст (к сожалению, рано умерший) и старший брат Георг, впоследствии ставший довольно известным ювелиром.

Будучи еще студентами, Густав вместе со своим другом Францем Матчем и братом Эрнстом объединились в своеобразную художественную «команду», быстро получившую известность.



«Зрительный салон старого Бургтеатра»

В 1879 году молодые художники уже работали над эскизами к грандиозному праздничному шествию по случаю серебряной свадьбы императора Франца Иосифа и императрицы Елизаветы. Оформлением торжества руководил модный венский художник Ханс Макарт. В то время он задавал тон в венской живописи своими огромными декоративными картинами, напоминавшими полотна Рубенса и художников венецианской школы. В 1880 году «команду» пригласили расписать внушительный павильон минеральных вод в Карлсбаде (Карловы Вары).

Завершив обучение в 1883 году, молодые художники открыли в Вене собственную мастерскую. Поначалу мастерская получала заказы от провинциальных городов тогдашней Австро-Венгрии, но скоро молодыми мастерами заинтересовалась и столица. Слава художников росла с каждым новым заказом. В 1885 году им поручили по картонам уже покойного Макарта расписать виллу «Гермес» - любимое место отдыха императрицы в пригороде Вены.

Вена в те времена активно перестраивалась. В центре города на расширенных площадях разбили величественный бульвар Рингштрассе. Здесь возводили помпезные здания - в том числе и новое здание национального театра («Бургтеатр»), который находился под покровительством императора. В 1886 году Климтов и Матча привлекли к его оформлению. Им удалось создать прекрасные фрески со сценами из истории театра на фронтонах и на плафонах главных лестниц. В них нашел выражение культ искусства, который на рубеже веков, приобретал в Вене важное значение. За эту работу Климт получает в 1888 г. из рук императора Золотой орден «За заслуги».

Потом он написал большую картину «Зрительный салон старого Бургтеатра», удостоенную императорской премии, где Климт изобразил современных знаменитостей: политиков, ученых, художников и известных красавиц венского общества.

В росписях с изображением аллегорических фигур, исполненных Климтом в 1890-1891 годах на сводах большой лестницы Музея истории искусства в Вене, впервые появляются чер-

ты, ставшие основными в его творчестве, - четкий силуэт и склонность к орнаментализму.

Мировоззрение художника решительно изменилось, когда ему исполнилось 30 лет. В это время умер отец, а затем и младший брат Эрнст, который был для Густава духовно близким человеком.

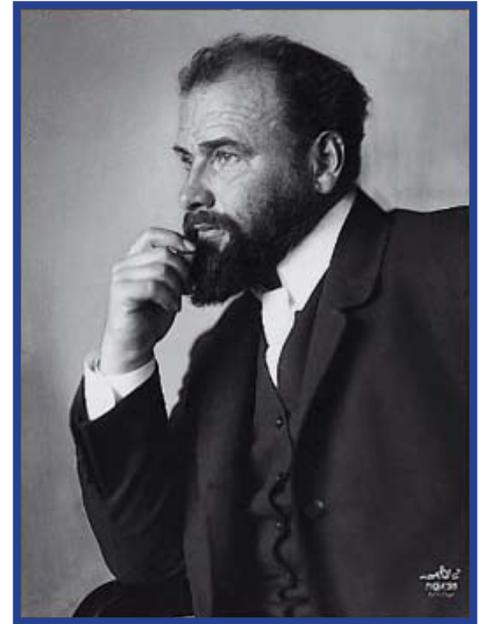
У художника началась глубокая депрессия (приступами депрессии он страдал потом всю жизнь). Тогда же Климт сближается с Эмилией Флэгге, сестрой овдовевшей невестки. Климт любил Эмилию всю свою жизнь. Она стала его соратницей и была для него воплощением современной, высокообразованной женщины.



«Портрет Эмили Флэгге»

Постепенно в работах Климта начало проявляться воздействие французского искусства. На смену классическим моделям приходят необычные образы, с очень чувственным типом красоты. Первые работы, созданные в новом стиле, относятся к 1895 году. Прежде всего это композиция «Любовь», представляющая собой высокую узкую картину, которую ограничивают два золотых бордюра с розами сверху. Прекрасная молодая пара, написанная почти с фотографической точностью, показана в пространстве, напоминающем клубящиеся облака. В сиренево-сером тумане проступают женские лица-маски разных возрастов. Это символы страданий и смерти, неизбежно сопутствующих любви. В 1895 г. был создан первый вариант картины «Музыка». Ее композиция, подобная плоскому архаическому фризу, была одним из первых примеров нового декоративного стиля художника.

Весной 1897 года 40 австрийских художников образовали «Венский Сецессион», или Объединение художников Австрии. Своим президентом они единогласно избрали Густава Климта. Название «Сецессион» (лат. secessio - «отделение», «уход»), заимствованное у похожих объединений в Мюнхене и Берлине, говорило об их желании так же освободиться от тирании официального вкуса, попробовать переосмыслить в творчестве новые тенденции европейского искусства. Они начали издавать журнал «Ver Sacrum» («Весна священная») и создали новый выставочный зал, на фронтоне которого был начертан девиз: «Время - ваше искусство. Искусство - ваша свобода». На первой вы-



ставке объединения экспонировались произведения не только австрийских, но и зарубежных художников, в том числе А. Бёклина, Э. Каррьеры, А. Мухи (жившего в Париже), Пюви де Шаванна, Ф. Кнопфа, Паоло Трубецкого, К. Менье, О. Родена.

Искусство, как известно, без покровительства существовать не может, и меценаты нашлись, прежде всего, среди еврейских семейств, принадлежавших к крупной австрийской буржуазии: стальной магнат К. Витгенштейн, текстильный магнат Ф. Вэрндорфер, а также семья Книпс и Ледерер. Все они поддерживали искусство модерна и были среди тех, кто заказывал картины Климту, в том числе портреты своих жен. Первым в этой «галерее жен» был портрет Сони Книпс (1898), семья которой была связана с банковским делом и металлургией. «Афина Паллада» (1898), стала первой картиной Климта, изображающая «роковых» женщин. На этой картине у Климта впервые появляются золотые краски. Автор достиг в ней тонкого равновесия между натурализмом деталей и орнаментальной формой. Эту чувственную, загадочно-притягательную, и в то же время сдержанную героиню критики назвали «демоном сецессиона». Климт буквально на глазах превратился в одного из самых смелых



«Портрет Сони Книпс»

художников-экспериментаторов, в лидера австрийского авангарда. Отныне его полотна всегда вызывали критику и жаркие споры.



«Афина Паллада»

Уже начиная с «Афины», Климт стал использовать квадратные холсты. Климт считал, что это придает объекту особую атмосферу покоя, и картина приобретает удивительную способность расширения в любом направлении, подобно орнаменту.

В 1901 г. Климт начал работать над 34-х метровым фризом для выставки к представлению памятника Бетховену работы М. Клингера. Художник представил в виде фриза X симфонию композитора, следуя толкованиям Р. Вагнера. Фриз казался перенасыщенным аллегориями и символами (Герой — рыцарь и его верная подруга, Слава, Сострадание, Надежда человечества, Болезни, Безумие, Смерть, Порок, Сладострастие, Неумеренность, Скорбь, Поэзия и Искусство). Монументальная работа широко обсуждалась в прессе, которая, признавая талант художника, все-таки посчитала росписи безжизненными. В 1902 г. Бетховенскую выставку посетил О. Роден, который поздравил Климта с «таким трагическим и таким божественным фризом».

Помимо стеной живописи, Климт создавал в то время и портреты, в основном женские. Тела женщин в вызывающих позах, шокирующих современников Климта, обычно оказывались сдвинутыми в центр композиции. Характерный признак этих работ — взаимосвязь чувственного и реального изображения человеческого тела с орнаментально оформленными поверхностями картин. Своеобразная манера художника способствовала созданию эстетически возвышенного, призрачного мира.

Все это Климт продемонстрировал в прекрасном полотне «Юдифь» (1901), где, ломая традиционные представления о Юдифи, он придает ей черты «роковой» соблазнительницы. Полуобнаженная фигура героини, написанная мягкими, скользкими мазками, полна чувственного очарования. Одежды Юдифи, покрыты сложным декоративным узором и составляют одно целое с фоном картины. Картина украшала выполненная его братом Георгом роскошная рама в манере, предложенной еще прерафаэлитами.

В 1900-1901 годах разразился скандал из-за созданных Климтом картин «Философия», «Медицина» и «Юриспруденция», в которых обнаженные женские фигуры должны были симво-

лизировать науки. Полотна предназначались для Большого зала университета. Дошло до того, что 87 профессоров университета обратились в Минобрнауки с письмом, обвиняя художника в том, что он «выражает неясные идеи с помощью неопределенных форм», и требовали отозвать у него заказ. Интересно, что на Всемирной выставке в Париже 1900 года «Философия» Климта получила Золотую медаль.

Показ других «университетских» картин на выставке в 1903 г. окончательно испортил репутацию художника в добропорядочной среде Вены. Его обвиняли и в порнографии, и в сложности понимания. Больше художник никогда не «связывался» с государством. В одном из интервью он заявил тогда: «Довольно цензуры. Я обойдусь своими силами... Я отклоняю любую государственную помощь и заказы. Я отказываюсь от всего».

Теперь художник обращается к созданию небольших аллегорических картин, работает в жанре орнаментальной живописи и портрета. Он создает лирические изображения женщин и цветов, воспевая чувственную красоту и стремясь остановить ускользающие мгновения гармонии.

В 1903 г. Климт показал прекрасные пейзажи, созданные на берегах озера Аттерзее, и поразившие всех необычной орнаментальной стилизацией. В этом же году Климт дважды ездил в Италию к Эмилией Флэге, где его пленили золотые мозаики Равенны. Он и раньше использовал в картинах золото, но теперь в его творчестве наступил настоящий «золотой период».

Мы подошли к одной из самых оригинальных и знаменитых картин Климта, к «Портрету Адели Блох-Бауэр» (1907), к «Золотой Адели» — столь же прекрасной, столь же влекущей и властной, как византийская императрица Феодора с равнинских мозаик. Правда Адель императрицей не была, аристократкой тоже, но почиталась одной из красивейших женщин Вены. Она была богата, вхожа в венский «свет» и в круг австрийских художников и интеллектуалов.

Художник поместил модель в золотисто-оранжевое пространство, заполненное причудливым орнаментом. Лицо, плечи и руки женщины, написанные реалистически, но предельно экспрессивно, выступают из платья, будто покрытого, то сверкающими, то матовыми, золотыми пластинками.

«Воистину еврейки молодой мне дорого душевное спасенье... Спаси хочю земную красоту...», — писал в «Гаврииле» А. С. Пушкин. Художник Климт спас земную красоту Адели Блох-Бауэр, сделав ее бессмертной. Картина была заказана мужем Адели, умершей в 1925 году, и вплоть до конца 30-х годов полотно находилось в семейном собрании. Во время Второй мировой войны Фердинанд Блох-Бауэр бежал в Швейцарию, а все его имущество (в том числе коллекция картин) было изъято нацистами. О нынешней судьбе «золотой Адели», ставшей самой дорогой картиной в мире, проданной с аукционов, широко известно из СМИ.

В 1905 г. Климт и его друзья из-за творческих разногласий вышли из Сецессиона и основали в 1906 г.

Союз австрийских художников. На организованных Союзом выставках в 1908-1909 гг. Климт представил на суд зрителей свои, ставшие знаменитыми, картины «человеческих аллегорий»: «Даная», «Надежда», «Водяные змеи», «Поцелуй», «Саломея». Художник изображал женщин в самых разных ситуациях, очаровательных и отталкивающих, доступных и угрожающих.

Одним из излюбленных мотивов Климта стала обнимающаяся под деревом познания пара, особенно выразительно воплощенная им в знаменитейшей картине «Поцелуй» (1908). Говорили, что моделью Адама был сам

Климт, а в своих объятиях он держит Эмилию Флеге. В этой райской идиллии есть не только блаженство, но и скрытый страх, а может, даже отчаяние. Влюбленные стоят на цветущей поляне, которая вдруг обрывается прямо под ногами женщины. Даже объятие не дает влюбленным удовлетворения, их руки сжимаются, будто в конвульсии.

В 1909 году в Вене появилось новое поколение австрийских художников, от которого Климт был в восторге, — О. Кошкка, Э. Шиле и другие. В это же время он совершает со спутницей жизни

Э. Флеге путешествие в Париж. Пуантилизм Сера и Синьяка еще ранее повлиял на творческие поиски Климта, а теперь он был поражен работами Ван Гога, А. Тулуз-Лотрека, П. Боннара, А. Матисса, противопоставивших себя господствовавшему тогда импрессионизму. После знакомства с этими работами цвет приобрел для художника важнейшее значение. Доминировавшее до того сусальное золото исчезло из его работ, полотна расцвели яркими, пестрыми орнаментами.

У Климта было немало поклонников и поклонниц не только в Австро-Венгрии. Выставки художника в Европе всегда собирали толпы зрителей, а коллекционеры охотно покупали его полотна. Особый успех выпал Климту на Венецианской биеннале 1910 года. Одну из картин художника приобрел Городской совет Венеции, а модельеры по окончании выставки бросились шить платья по фасонам, занимающимся с женских портретов австрийки.

А на Всемирной выставке 1911 года в Риме была высоко оценена его многофигурная картина «Смерть и жизнь». Эта тема — одна из централь-



«Смерть и жизнь»

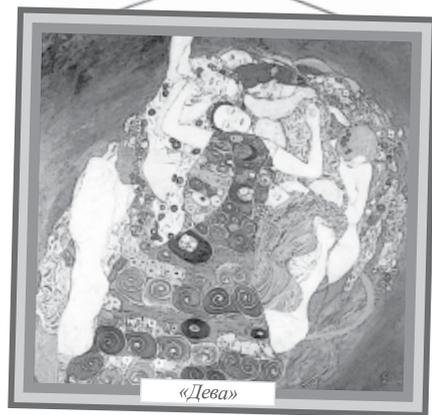
ных в творчестве Климта. Она была важна и для его эпохи, и для художников-современников, среди которых

были Эдвард Мунк и Эгон Шиле. Мы видим современный танец смерти, но, в отличие от Шиле, Климт дает надежду: изображенные им люди, кажется, не замечают угрозы, исходящей от смерти. В это же время Климт закончил работу над крупным заказом бельгийского промышленника А. Стокле на оформление его нового дома-дворца в Брюсселе («Фриз Стокле»). Это был последний монументальный проект Климта — роскошные мраморные мозаики с инкрустацией золотом, эмалью и полудрагоценными камнями.

Еще через год художник, который практически не был представлен на официальной культурной сцене своей страны, стал президентом Союза австрийских художников. Еще через пять лет он стал почетным членом Венской и Мюнхенской академий.

Тема доминирования женщины еще присутствует на многих картинах Климта, но на смену коварной, полумифической женщине-вампу времен «сецессиона» приходит тип более нежной, естественной женщины. Климт начал использовать только чистые краски, а контуры фигур на его картинах становятся округлыми и мягкими. Маститый художник уже не поражаешь публику картинами роковых страстей, а писал самые чудесные и счастливые моменты жизни. В картине «Дева» он снова соединяет несколько красочных фигур: сплетенные, они парят на ложе из цветов, как на облаке.

Начало Первой мировой войны потрясло Климта, но почти не отразилось в его работах. Мрачные ноты появились только в 1915 году, после смерти его матери. Но позднее Климт вновь возвратился к празднику чудесной природы и женской



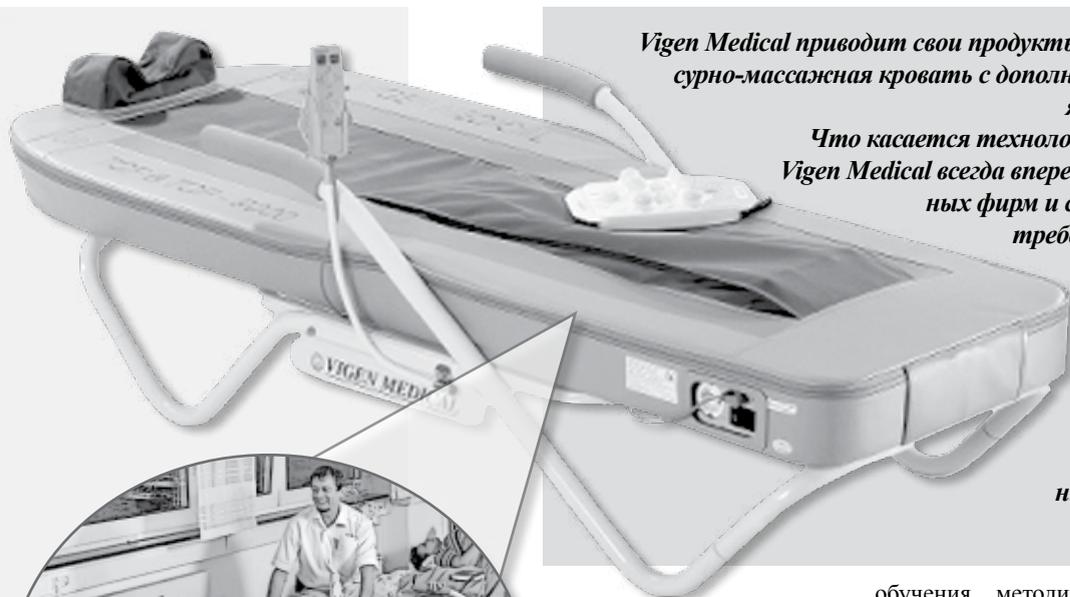
«Дева»

преlestи. Он создал множество пейзажей, женских портретов и начал работать над своим последним и незаконченным произведением «Невеста», которое полно тайн и загадок. Некоторые искусствоведы предполагают, что одетую в синее невесту окружают образы ее видений и предчувствий. Среди сплетенных фигур угадывается лицо жениха. Недосказанность и обрывочность сюжета придают картине особое напряжение.

Крах Австро-Венгрии совпал с закатом жизни художника, чье творчество обозначило «золотой век» в истории венской живописи. В январе 1918 года он перенес инсульт, за которым последовал односторонний паралич тела. Вскоре после этого, 6 февраля 1918 года, Климт умирает в 55-летнем возрасте от воспаления легких. Не стало большого мастера, который так и не решился написать ни одного автопортрета. С его смертью закончилась целая эпоха в искусстве, ярким символом которой был жизнелюбивый Густав Климт.

Валерий КОЙФМАН

КАБИНЕТ ФИЗИОТЕРАПЕВТА У ВАС ДОМА: VIGEN MEDICAL TOP & TOP 9000



Vigen Medical приводит свои продукты в новое состояние. Новая термически-акупрес- сурно-массажная кровать с дополнительно встроенным массажем для шеи и плеч является уникальной среди похожих аппаратов.

Что касается технологического усовершенствования своих продуктов, Vigen Medical всегда впереди всех. Этим она отличается от других подобных фирм и старается всегда соответствовать наивысшим требованиям. Так было и при конструировании Vigen Medical TOP & TOP 9000. У большинства из нас есть проблемы в области плеч и особенно в шейном отделе позвоночника. Обычные и знакомые нам доселе массажёры массируют неплохо спину, но при этом недостаточно массируют шею и плечи.

Бедро направляется в нормальное положение. Ноги массируются все время, таким образом лечатся меридианы в ногах.



мые современные лечебные средства уже не помогут, если здоровье запущено, защитные силы организма иссякли и недуг понемногу забирает самое ценное – силы и жизнь...

К сожалению, до сих пор мало кто знает, что решающую роль в здоровье играет наш позвоночник – «столб жизни», как называли его древние лекари и мудрецы.

В самом деле, что нам даст роскошный автомобиль, новый компьютер, замечательный телевизор, если все мысли только о боли, если мы доходим в них до крайней точки: а стоит ли жить?... В такие трудные минуты семья страдает вместе с больными. И все свободное время она отдает уходу за ними, заботе о своих несчастных родителях, бабушках, дедушках, которые иногда страдают вдвойне от того, что стали обузой в семье...

Между тем, со временем и у вас самих появляются боли в спине или опасные изменения в позвоночнике, который подвергается многим нагрузкам и вынужден слишком многое принять на себя.

Таким образом, «колесо поколений» вращается дальше, и вскоре уже дети, а следом и внуки снова должны заботиться о стареющих членах семьи... И в результате, опека родных из поколения в поколение превращается в, своего рода, профессию – по уходу на дому за близкими, собственными членами нашей семьи.

В этих условиях важно вовремя заботиться о здоровье, не полагаясь в этом лишь на попечение страховых компаний и больничных касс. Увы, никакие финансы и са-

обучения методикам, которые поддаются не всем... «Восток – дело тонкое», – эта расхожая мудрость лучшим образом комментирует настоящее положение дел – в хиропрактике, акупресуре и акупунктуре, которой обучаются многие, но владеют, увы, единицы...

Однако решение было найдено: корейские специалисты разработали кровати для эффективного массажа. В этих устройствах целебные методики были удачно сплавлены с «ноу-хау»: на замену рук массажиста пришли специальные программы, механизмы и массажные шарики из особого вещества.

Итак, Мультифункциональный Автоматический Термальный Массажер с эффектом **инфракрасного излучения** предлагает 5 терапий: акупресуру, моксу, шариковый массаж, тепло инфракрасного излучения и мягкое действие автоматического «костоправа».

☑ **Эффект «костоправа»** базируется на самовосстановлении организма при правильной функции аппарата движения. Межпозвоночные хрящи при процедуре принимают исходную позицию.

☑ **Традиционная акупресура** исполняется давлением пальцев, фаланг и кистей, она снимает блокады, освобождая тем самым мышцы от зажимов и спазмов, и содействует избавлению организма от застойных явлений, шлаков и ядовитых веществ.

☑ **Мокса (прижигание лекарственных травами)** – терапия для повышения кровообращения и поднятия энергетического тонуса. Она содействует регенерации клеток и уменьшению боли.

При постоянном применении массажа исчезают многие хронические болезни, перед которыми пасует современная медицина.



По всем вопросам и информации обращайтесь по телефону:
0521 / 400 73 6 0
Vigen Medical Germany Herforder Str. 46-48 33602 Bielefeld



Меня посетил Аннетит...

Сначала я съел лишь бисквит

И сала – всего два кусочка...

Затем скушал борщ, два биточка.

Потом с удовольствием кашу я скушал,

Полхлеба умял я за милую душу.

Затем оказалось возможным

Отправить в рот десять пирожных.

Съел яблоко, грушу, кусочек арбуза,

Запил это соком – наелся от пуза!

А. Кургузов

Да, уважаемые дамы и господа, пришла весна, и снова стали актуальными вопросы похудения. Предлагаем вам два материала на эту тему. Поразмыслите на досуге и сообщите нам, пожалуйста, к какому мнению вы пришли.

ДИЕТА БАНТИНГА:

КАК СБРОСИТЬ ВЕС, НЕ ОГРАНИЧИВАЯ СЕБЯ В ЕДЕ?

Избегая лишь сахаров и крахмала, можно сбросить как минимум 5-6 килограммов за месяц. При этом не надо пересчитывать любимые блюда в калории. А белковую пищу можно съесть столько, сколько хочется!

Из жизни Бантинга. Как ни странно, но англичанин **Вильям Бантинг** (William Banting, 1797-1878) не владел медицинским образованием, а занимался предпринимательством. С виду Бантинг был вполне здоровым и жизнерадостным человеком, однако к 60-ти годам стал стремительно прибавлять в весе. Советы многочисленных докторов не приносили успеха. Стремясь похудеть, Бантинг по нескольку часов в день занимался водной греблей, дышал целебным воздухом, принимал солевые и грязевые ванны, но безуспешно. Вскоре его вес превысил 100 килограммов, а к психологическому дискомфорту прибавились одышка, нарушения сна, ограничение движения и слуха. Против таких симптомов медицина оказалась бессильна, а один из докторов даже призвал смириться с судьбой, так как прибавление веса с возрастом - это "вполне нормальный физиологический процесс". Возможно, мы бы до сих пор следовали такому объяснению, если бы не предложение доктора **Вильямом Харви** (William Harvey), который следовал модным тенденциям в физиологии и был хорошо осведомлен об обмене веществ в организме человека.

Чудодейственная диета. Д-р Харви обследовал Вильяма Бантинга и, не найдя признаков какой-либо болезни, обратил внимание на рацион питания. Выяснилось, что Бантинг несколько раз в день потреблял хлеб, тостеры, пиво и подслащенное молоко. Д-р Харви порекомендовал Бантингу ограничить количество мучных изделий, картофеля, а также сахара и пива. Перечисленные продукты насыщены углеводами, которые включаются в обмен веществ и приводят к накоплению жиров. Здоровая диета, по

совету д-ра Харви выглядела так.

Завтрак. Постная говядина, баранина или рыба; чашка чая (без сахара), небольшой сухарик.

Обед. Рыба (за исключением особо жирных сортов), любое мясо или птица, овощи (за исключением картофеля), стакан сухого вина (шампанское и пиво исключено).

Полдник. Какой-либо фрукт, сухарик и чашка чая (без молока и сахара).

Ужин. 100 гр рыбы или мяса, стакан красного вина.

Под наблюдением д-ра Харви Вильям Бантинг за несколько месяцев похудел на 30 килограммов и избавился от неприятностей, сопутствующих тучности. Вскоре, в 1864 году, Бантинг описал свой опыт похудения в небольшом популярном трактате "Письмо о тучности". Хотя труд пользовался огромной популярностью, научные круги не признавали диету Бантинга, поскольку не могли найти ей точного обоснования.

Парадокс этой низкоуглеводной диеты заключался в том, что для похудения требовалось ограничить потребление сахаров и крахмала, но не жиров. Однако наблюдательный взгляд заметит, что диета Бантинга не содержит жирных продуктов: масла, свинины, жирной рыбы. Поэтому эту диету правильное отнеси к низкоуглеводным диетам с ограничением животных жиров. При этом потребление овощей и легкоусваиваемых протеинов (постного мяса) удовлетворяет все потребности организма.

Эффективность **диеты Бантинга** была доказана многими клиническими

испытаниями. Одно из последних исследований было проведено в США. Добровольцы, следовавшие **диете Бантинга**, за 6 месяцев потеряли 10% своего веса. Кроме того, диета позволила вернуть в норму повышенный уровень холестерина в крови.

Вильям Бантинг оставался в отличной физической форме до конца своих дней. Хотя его знаменитое



"Письмо о тучности" пользовалось огромной популярностью, автор отказался от гонораров. На собственные сбережения, и с помощью друзей Вильям Бантинг основал известный в Лондоне благотворительный госпиталь. И сегодня, по прошествии более 100 лет, диета Бантинга составляет основу большинства программ для снижения веса.

www.greenmama.ru

РАССЕЯТЬ ЗАБЛУЖДЕНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО ДИЕТ

С этой целью наш корреспондент обратился с рядом вопросов к ведущему диетологу Германии, профессору Гансу-Фритцу Майеру:

– **Должен ли я есть меньше мяса и больше фруктов с овощами?**

– Давайте рассуждать логически. Что ест корова? Правильно, сено, траву, кукурузу, свеклу и т.д. И что это такое? Правильно, растения и овощи. Таким образом, говядина – это ни что иное, как эффективный способ доставить в Ваш организм все эти растения. Хотите есть зерновые? Ешьте курицу. Свиное жаркое за просто даст Вам 100% то же самое, что и в рекомендованном дневном наборе овощей.

– **Должен ли я уменьшить потребление алкоголя?**

– Совсем нет. Вино сделано из фруктов. Коньяк – это перегнанное вино, просто убрана вода из Вашего фруктового набора, чтобы остался только концентрат. Пиво сделано из зерен. Водка тоже. Prost! На здоровье!

– **Как просчитать соотношение моего тела к количеству жира?**

– Очень просто. У Вас есть одно тело и один жир. Соотношение один к одному. Если у Вас

два тела и один жир, то соотношение два к одному.

– **Чем полезны регулярные упражнения?**

– Не могу даже ничего придумать. Моя философия: если не больно, значит, хорошо.

– **А жареная еда не вредна для организма?**

– **ВЫ МЕНЯ НЕ СЛУШАЕТЕ!** Еда обычно готовится на растительном масле. Как Вам может помешать дополнительное количество растений?

– **Поможет ли качание пресса избавиться от лишнего веса на боках?**

– Нет. Когда Вы накачиваете мускулы, они становятся только больше. Вам стоит качать пресс, если вы хотите нарастить себе живот побольше.

– **Вредно ли мне есть шоколад?**

– С чего вдруг? Зерна какао – еще одно растение. Разве не приятно, когда вокруг вкусная еда?

– **Поможет ли плавание улучшить мою фигуру?**

– Если плавание хорошо для фигуры, объясните мне китов.

– **Полезно ли держать свою фигуру в форме?**

– Смотря в какой. Геометры считают, что идеальная форма – шар.

1 АПРЕЛЯ
Цитаты из любовных романов



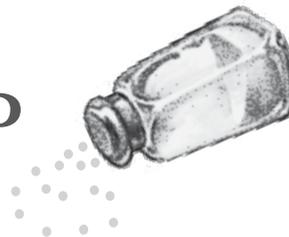


Житель Гамбурга, писатель Александр Клячко родился и вырос в Петербурге. В начале семидесятых он переместился на Камчатку, где много лет проработал журналистом. Участвовал в рыбопромысловых экспедициях, забирался на вулканы, спускался в кратеры и кальдеры, наблюдал извержения и землетрясения, осматривал тихоокеанские шельфы, извездил на оленях и собаках север Камчатки и Чукотки, писал об оленеводах, добытчиках золота и драгоценных камней, краболовах и китобоях, о заключенных спецлагерей и поселений, об уникальной в своем многообразии камчатской природе, ее животном мире...

И не только об этом. Мы представляем здесь начальные главы из книги А. Клячко «Английская соль в кулинарии», изданной в Москве в 2007 году.

Александр КЛЯЧКО

АНГЛИЙСКАЯ СОЛЬ В КУЛИНАРИИ



ПРЕДИСЛОВИЕ

Задача моего предисловия прежде всего в расшифровке названия книги, что, в свою очередь, хотя отчасти объяснит её суть.

Начать следует со старого анекдота.

Рано утром некто звонит своему лучшему другу и слабым голосом, едва шевеля языком и губами, начинает выговаривать: «Вчера у тебя застолье, действительно, праздничным получилось, ты молодец, роскошно свою дагу отметил, всё было достойно, красиво, вкусно... Тем не менее, уж извини, но что-то там с едой в смысле свежести было совершенно не в порядке – нас с женой всю ночь несло и выворачивало, уж и сил нет...»

– Да ты что! – восклицает совершенно ошарашенный юбиляр, – не может такого быть: мало того, что всё на столе было наисвежайшее, так ещё и заграничное, импортное всё было... Даже соль – и та – английская...

Для несведущих: «английская соль» – не что иное как соль сернистой магнезии – сильное слабительное.

– Но если так, то о чём же эта книга? – справедливо спросит читатель. Не для того же, чтобы вызвать реакцию, адекватную той, что была у гостей того самого застолья...

Конечно, нет. Хотя некоторые современные рецепты еды и питья, пищевые технологии, исходные продукты традиционных в некоторых странах и модных в других странах блюд, о которых ниже мимоходом будет сказано, вполне такую реакцию у нормального европейского или, скажем так, никогда не сталкивавшегося с этим человека могут вызвать.

Тем не менее, совместив в названии книги вещи несовместимые, я хотел тем самым предупредить читателя, что и в самой книге речь подчас пойдет о вещах непривычных, казалось бы, несовместимых с классической кулинарией, с тем, что исходит в этой области на человечество посредством разнообразной информации. Более того, речь порой будет вестись вовсе не о кулинарии.

И, конечно, назвав так книгу, я хотел предупредить, что вещи, о которых ней сообщается, изложены в некотором отношении свободно, то есть далеко не всё в книге надо принимать дословно, не всему надобно

следовать слепо. Как следовал герой анекдота, слепо поверив, что если слово «соль» предваряет слово «английская», – это самая лучшая гарантия качества. Так-то оно так, но вот какого качества... Оказывается, и соль бывает разная. Поэтому, читая, – вчитывайтесь, кулинаричай, – всматривайтесь и соображайте.

И, пожалуйста, не воспринимайте эту книжку как шутку или мистификацию – на это в ней только намёк. Не ждите от неё каверз. Не наполняйте предубеждением. Но читайте внимательно и выделяйте главное. В этой книге немало полезных вещей, советов, суждений. Здесь есть много чего основательного. От слова «основа».

Этой книгой я хотел ещё и ещё раз подчеркнуть то известное, что домашняя кулинария – это прежде всего творчество, и раз так, то для успеха на этом поприще, кроме определённых знаний, важнее всего фантазия, интуиция, чутьё, находчивость, дерзость, самостоятельность мышления.

И важны некоторые кулинарные основы, концепции, постулаты, которые, быть может, покажутся вам несколько необычно интерпретированными.

Хотелось расставить некоторые акценты, выделить приоритеты, на которые, как мне кажется, надо прежде всего обращать внимание на кухне, в столовой, при определении меню, покупке продуктов, приёме гостей.

Вкушайте из этой книги. Черпайте полезное. А уж если вы при этом улыбнётесь или рассмеётесь – буду только рад.

1. ГОЛОД, КАК ОПЫТ

Смешно с этого начинать кулинарные записи, тем не менее, именно с этого я начну, – с того, как впервые испытал на себе лечебное голодание.

Приятель этим увлеклся: каждую неделю ничего не ел 36 часов, кроме того, каждый месяц – трое суток и, кроме того, каждый квартал – десять суток.

Однажды его десятисуточная голодовка совпала с выездом к горной реке, где намечены были соревнования по водному слалому. Гребцы-слаломисты знали, что он голодает,

потому брать его, бессильного, напарником в байдарку не хотели. Тогда он предложил мне. Я согласился, более того, в знак солидарности решил тоже голодать.

И вот мы поехали на этот байдарочно-слаломный четырёхдневный слёт.

Все тащат громадные рюкзаки, а мы шагаем себе с махонькими, налегке: лодку и палатку увезла машина, а больше, оказалось, тащить почти нечего.

Приехали, палаточку закрепили, пошли к реке, наполнили холодной водицей большие кружки, стали неторопливо, крохотными глотками пить и наблюдать.

Мать честная, какая заваруха творилась вокруг других палаток! Сначала все начали собирать хворост, валежник, сучья, разжигать костёр, потом наполнили водой котелки, подвесили их над огнём. Вытащили из рюкзаков всякую снедь да хлеб, да соль, склянки, ложки, тарелки, банки, какаву... Потом стали многочисленными, разнокалиберными консервные банки вскрывать, вываливать их содержимое в котелки, суетиться вокруг них – то есть варить каши, супы, кисели, чай. Потом накрыли землю скатёркой, расставили посуду. Потом разложили готовое варево по мискам. Наконец поели...

И снова, и без передыха: с импровизированного стола начали убирать, складывать остатки пищи в одно место. Потом пошли к реке мыть-драить грязную посуду, стали копать яму и зарывать в землю пустые консервные банки... И так по кругу три раза в день. И только для всего этого они тащили с собой громадные рюкзаки... А перед этим ходили за покупками в магазины. И тратили деньги, которым можно было найти более достойное применение.. И ещё на всё это они использовали львиную долю прекрасного лесного времени... Чтобы набить брюхо.

Мы наблюдали всё это и жалели их искренне, потому что на фоне своего отличного самочувствия и настроения очень выпукло ощущали убогость такого времяпровождения. Ещё и ещё раз мы радовались за себя, блаженствующих: мой товарищ – на шестой, а я на четвёр-

тый день без пищи.

Мы блаженствовали, ощущая себя богачами, держателями и распорядителями Его величества времени.

Соревнования мы, правда, проиграли. Силёнок на победительный темп не хватило, но, да ладно, главное – я на всю жизнь запомнил все эти многочисленные картины, так или иначе связанные с набиванием собственного брюха, и собственную радость, и лёгкость бытия на пустой желудок.

И ещё важное: я собственной шкурой прочувствовал разницу между истинным чувством голода и его коварной подделкой – аппетитом. Я научился их не путать. Я понял, что свой организм надо знать, его надо изучать, как науку, желудок – особенно, с ним надо находить общий язык, дружить и стараться понимать, как надо стремиться понимать своего сямского близнеца, с которым неразлучен, который также, как и ты, имеет свой мозг и разум.

С тех пор я начал практиковать голодовки. До десяти суток. Когда дефицит времени, когда нужна для работы ясная голова, когда просто хочется отдохнуть от всех многочисленных процессов, сопутствующих насыщению.

Вот к какому выводу хочу вас подвести: попробовать поголодать должен каждый. Пусть не десять дней. Пусть три. Пусть лишь единственный раз в жизни. Но попробовать обязательно и при этом отнестись к голоданию серьёзно.

Каждый должен протестировать себя на чувство голода, на своё отношение к нему, отношение к нему желудка, всего организма, на своё психологическое состояние, на умение разделять голод и аппетит.

Память о торжестве голода на фоне убожества обжорства сопровождает меня до сих пор. Память...

Увы, только память и только наедине, потому что голодание на людях – далеко не всем понятно. Потому что, надо признать, чаще всего тема Поля С. Брэгга, Герберта М. Шелтона, Исаака Сосонкина и иже с ними возникает и звучит оптимистично только за хорошо накрытым столом. Потому что, увы, это коснулось и меня тоже.

2. КУХОННЫЕ КУЛИСЫ – НАЧАЛО СЦЕНЫ

Своевременная, умная, умелая подпитка своего организма – всегда удовольствие.

И этот процесс всегда вкусен, поскольку предполагает, что человек, действительно, проголодался.

Но и готовить пищу – тоже одно из жизненных удовольствий. Даже большее удовольствие, чем есть.

Конечно, и прежде всего при полном кухонном обмундировании. А не так, как в том ресторане, где удивлённый клиент спрашивает официанта, отчего это в меню два одинаковых бифштекса по разной цене, и узнаёт, что к более дорогому – и нож, соответственно, подаётся более острый.

На кухне – сцене вашего священнодействия – должно быть натеено всё, и всё необходимое должно быть в наличии. Негоже начинать, следуя предисловию из псевдоцыганской кулинарной книги: «Перво-наперво: украдите кастрюлю...»

Кухня – это ваши кулисы, это внутренняя репетиционная сцена, но всё же – сцена, часть, начало той боль-

шой сцены, на которой проходит весь спектакль, называемый приёмом гостей. И она ждёт действия, ибо приготовление пищи есть театральное представление. На этой внутренней сцене вы репетируете, пробуете, стараетесь, дерзаете, надеетесь и предвкушаете оvation.

Готовить для себя – необходимость. Для самого себя каждый может приготовить вкусно. Не уметь готовить для самого себя – просто напросто неинтеллигентно, так же, как неинтеллигентно довести себя до насморка.

Каждый образованный человек должен быть сам себе кулинаром. Мысль эту много лет назад высказал знаменитый русский повар-исследователь И. Радецкий, который радел о том, чтобы каждый из нас в деле собственной энергозаправки

– «главного условия нашей жизни» – стал спецом. Спецом для самого себя, что, впрочем, совсем не означает удовольствия.

Если пытаться из приготовления еды для самого себя сделать удовольствие –

Да, готовить в удовольствие надо всегда заранее и только для других... «Другими» могут быть: невеста, друзья, сослуживцы, иногда (четырнадцатого февраля, восьмого марта, в дни рождений) дети, жена, некоторые более отдалённые родственники...

Главный критерий: эти «другие» должны быть не «абы кто», а лишь те, за кем, по выражению человека, имеющего опыт гостеприимства, «не за пахло мыть посуду».

Кстати, ещё одно составляющее удовольствия: посуду и прочее, как во время приготовления, так и после поедания, должен мыть другой. Другой человек, а не машина, которая остатки пиршества с тарелок не сковыривает и сама себя не загружает и после которой кастрюли со сковородками всё равно требуют домывки.

Короче, удовольствие – это когда вы режиссёр, шеф-повар и лично лишь показываете, демонстрируете. Кухня не терпит чужих митингов – только вашу демонстрацию, ваше актёрство. При этом условии можно в течение шести секунд продемонстрировать кому бы то ни было даже то, как вы бесслётно и споро режете репчатый лук.

Возможно, продолжение следует...

«Его язык, ворвавшийся в ее рот, неистово делал то, к чему стремилась другая часть его тела».

Цитаты из любовных романов


ЭКСКУРСИИ С ВАЛЕРИЕМ КОЙФМАНОМ

20 апреля 2008, воскресенье	Поездка в Нюрнберг . Посещение Германского Национального музея , экскурсия по историческому центру.
04 мая 2008, воскресенье	Поездка во Франкфурт (повторная). Посещение большой выставки в Kunsthalle Schirn «Художницы-импрессионистки. Моризо, Кэссет, Гонсалес, Бракмон». Экскурсия по Франкфурту .
11 мая 2008, воскресенье	Поездка в Дармштадт . Осмотр жилого комплекса Хундертвасера «Лесная спираль», экскурсия по городу.
25 мая 2008, воскресенье	Поездка в Вюрцбург . Посещение Резиденции , экскурсия по городу.

Информация по тел. 0711/8492144 или E-mail: kunst-germany@gmx.de

Ювелир ремонтирует и продаёт золотые и серебряные украшения

Имеются в продаже обручальные кольца из Италии

Bussenstr.25, Stuttgart-Gablenberg
Tel.: 0711 – 56 78 85, 0174 – 774 80 97

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ Зарубежные Загородки
с апреля 2008 года

- Я хочу получить газету на дом 1 год (24 €)
- Я хочу получить газету на дом 6 месяцев (12 €)
- Я хочу получить газету на дом 3 месяца (6 €)

Внесите, пожалуйста, Ваши данные разборчиво немецкими печатными буквами

Name, Vorname: _____
 Straße, HausNr: _____
 PLZ, Ort: _____
 E-Mail: _____
 Telefon: _____
 Datum, Unterschrift: _____

Реквизиты для оплаты абонемента:

Bank: LB-BW
 Inhaber: GSW e.V., Valentyna Meszaros
 Kto.: 216 23 17, BLZ: 600 501 01
 с пометкой «абонемент на ... месяцев»

Заполненный купон отправьте, пожалуйста, на следующий адрес:

Наш адрес: Valentyna Meszaros, Tafelweg 12, 70439 Stuttgart
По вопросам подписки звоните: 0711 – 35 72 96

Erna Krause * Heimbургstraße 1 * 77656 Offenburg
 Albert-Schweiz-Str. 2a * 77694 Kehl
REISEAGENTUR KRAUSE
Многолетний опыт работы

СЕМЕЙНЫЕ СКИДКИ
АВИАБИЛЕТЫ в страны мира и СНГ
 зима-лето 2008

Москва, С.Петербург, Алматы, Барнаул, Омск, Новосибирск, Кустанай, Семипалатинск, Павлодар, Петропавловск, Караганда, Бишкек, Челябинск, Новокузнецк, Краснодар, Сочи, Анапа, Тюмень, Самара, Киев, Симферополь, Чимкент, Джамбул и другие города.

АВТОБУСЫ в страны СНГ
ЭКСКУРСИИ по городам Европы
ВИЗЫ от 50 евро: туристические, частные, деловые, транзитные
МЕД. СТРАХОВКИ от 6 евро

LAST MINUTE горячие путёвки в любое время года

ОТДЫХ У МОРЯ:
 Греция, Карибы, Таиланд и др.

ЗИМНИЙ ОТДЫХ:
 Австрия, Швейцария, Италия, Франция, Германия и др.

КУРОРТЫ:
 Анапа, Литва, Чехия и др.

СЕМЕЙНЫЙ ОТДЫХ:
 Center Parks: крытые бассейны, водные и спортивные развлечения

Fax: (0781) 63 93 192

Tel.: (07851) 485 67 55 * (0781) 63 93 190
www.reiseagentur-krause.de * e-mail: erna.krause@arcor.de



Мы надеемся, читателей заинтересует наш новый проект: книжная лавка. Книги, которые вы здесь видите, выставлены на продажу самими авторами из числа тех, кто сотрудничает с нашей газетой, или их представителями. И живут эти авторы не где-то за тридевять земель и в далеком прошлом, а здесь и сейчас, среди нас в вами. То есть заказывать книги вы будете у самих писателей. И, если будет на то ваше желание, авторы пришлют вам свои автографы с наилучшими пожеланиями.

Цены на книги окончательные, то есть включают стоимость упаковки и почтовые расходы.



Заказать книгу
можно по телефону
06171/883564
ЦЕНА 6€

Книга Лины Засепской рассказывает о бурном XX веке и невероятных человеческих судьбах выдающихся писателей и поэтов, чьи произведения давно успели стать классикой. О многих из них уже написаны увесистые официальные биографии, из которых можно узнать о проблематике их творчества, о литературных направлениях, которые они представляли. При этом практически ничего не пишется о личной судьбе писателя или поэта. Только вскользь говорится о

тех, кому он посвящал свои произведения, с кем общался и дружил. Задача настоящей книги в том, чтобы восполнить этот пробел.

Из этой книги вы узнаете, как непохоже складывалась жизнь писателей одного времени – первой половины XX века, как часто Его Величество Случай буквально переворачивал их судьбы. Да, им – кумирам публики – были знакомы жестокие потрясения, несправедливость, непонимание. И все-таки они состоялись. Как творцы, как создатели прекрасного, как люди.

Читая прозу Курта Гейна, испытываешь ни с чем не сравнимое чувство физического присутствия рассказчика и необыкновенную подлинность, достоверность происходящего. Рассказы Гейна раскрывают читателю глубоко поэтический, насыщенный чувствами и образами внутренний мир писателя. Книга иллюстрирована автором.

Курт Гейн – уроженец республики немцев Поволжья. В юности был токарем, механизатором в МТС и

колхозе. Служил в армии, работал учителем черчения и рисования в средней школе. После окончания художественно-графического факультета Омского пединститута преподавал в художественной школе.

В Германии с 1992-го года. Живёт в Бад Вюнненберге NRW. Печатается в русскоязычной прессе Германии. В калмыцком журнале «Свет в степи» опубликована его «Повесть с тремя эпилогами».



Заказать книгу
можно по телефону
02953/99071
по факсу 02953/963093
ЦЕНА 10€



Заказать книгу
можно по телефону
040/40196136
Цена за одну книгу 5€
Цена за две книги 9€
Цена за две книги 13€

«Почём это?»
Рассказы, статьи, эссе.

В реальной жизни всё имеет цену. Цена бывает большой и малой, завышенной и заниженной, смешной и страшной. Опубликованные в книге рассказы, статьи, эссе – попытка автора определить нравственную себестоимость нашего бытия. Кто знает, может быть, радость и горечь познания и есть та мера смысла, которой оценивается существование человека?

«Не хочу умирать». Повесть-исследование на автобиографической основе.

В октябре 1941 г. автор в трёхлетнем возрасте оказался в захваченном гитлеровской армией Харькове. Спустя месяц оккупанты издали приказ о депортации евреев. По до-

носу соседей за малышом пришли представители оккупационных властей. Зверское избиение ребёнка пришедшими привело к обстоятельствам, позволившим его спасти. В годы после победы над фашистской Германией руководство Советского Союза организовало ряд антисемитских кампаний,

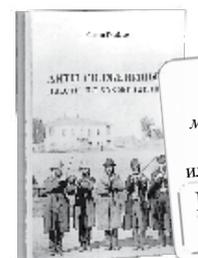
без стеснения используя набор пропагандистских и административных приёмов, характерных для гитлеризма. Опираясь на факты собственной биографии, автор описывает и анализирует проявления антисемитизма в СССР и Российской Федерации на протяжении послевоенных десятилетий. В повести использован также обширный материал, опубликованный советскими и российскими СМИ.

«Пишу как умею».

Рассказы, стихи, статьи.

В книге представлены остро сюжетные рассказы из повседневной жизни, эссе о восприятии музыкальных произведений, статьи по искусствоведению и философии, а также лирические стихи и гражданская поэзия. Ими автор завершает круг тем, затронутых в двух предыдущих книгах.

Автор книг – Фисанович Т.И.



Заказать книгу
можно по телефону
040-63-97-39-59
или gleizer@rambler.ru
ЦЕНА 8€

Предлагаем вниманию читателей три книги полюбившегося всем автора Семена Глейзера.

☑ «Анти-Солженицын. Двести лет как жизни нет» - о взаимоотношениях русских и евреев в советское время.

☑ «Как «филосемит» Буровский поправил самого Солженицына» - ответ на нашумевший в России двухтомник русского националиста профессора А.М.Буровского «Евреи, которых не было». 3€. ☑ «Дом ученых в Гамбурге», сборник статей - 5€.

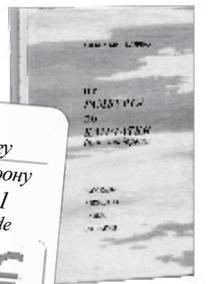


Заказать книгу
можно по телефону
040/2 80 68 01
klio144@hotmail.de
ЦЕНА 7€

Начальные главы книги «Поваренная соль в кулинарии» размещены на страницах 14-15.

Возможно, в следующих выпусках мы продолжим эту публикацию. Но желающие приобрести эту книгу уже сейчас могут сделать заказ по телефону или электронной почте. И стать собственником этой чудесной книги.

Книга «От Гамбурга до Камчатки (или наоборот)» посвящена проблемам, с которыми сталкиваются в Германии эмигранты и переселенцы. Рассказы и короткие печально-веселые истории, написанные человеком, эмигрировавшим в Германию с Камчатки в 1996 году, вполне могут служить новоиспеченным эмигрантам пособием по выживанию. Рассказывают, что находчивые московские книгопродавцы торговали ею с лотка возле германского посольства, и что книга расходилась, как горячие пирожки. Начните ее читать, и вы тотчас окажетесь в плену написанного.



Заказать книгу
можно по телефону
040/2 80 68 01
klio144@hotmail.de
ЦЕНА 7€



В этом романе-раздумье, книге-фантазии Александр Клячко предстает философом. Эта книга – зеркало, всматриваться в которое надо без предубеждений, осторожно, наедине с самим собой.

Клячко не отвечает на вечный вопрос: «Что будет?», он ставит его, как определено на веку Писателя. Искать ответ – наш удел. А.Клячко пишет о России и о нас с вами, о нашем главном и неповторимом чуде – Земле, о вечно зыбком тумане надежды. Книга читается на одном дыхании.

Заказать книгу
можно по телефону
040/2 80 68 01
klio144@hotmail.de
ЦЕНА 7€

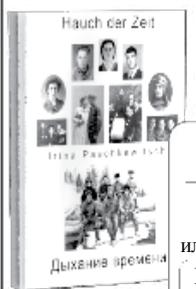
Всего один день оставался до депортации в лагерь уничтожения, когда случайно прорвавшаяся группа советских танков спугнула немцев и они в панике бежали, предоставив пленников их судьбе. Книга Ерки Эйхорна «Избранный выжить» – это свидетельство человека, чудом оставшегося жить. Это рассказ врача и мудреца, описание симптомов и осложнений страшной болезни, постигшей человечество в середине XX века, рецепты профилактики и лечения. Рецепты неравнодушия.

Е. Эйхорн – выдающийся-

ся шведский врач-онколог, гуманист и общественный деятель, многолетний председатель Нобелевского комитета по физиологии и медицине, председатель Королевского онкологического фонда, председатель комиссии Европейского Союза по приоритетам в медицине, почетный доктор множества университетов мира. Для шведов Эйхорн – как и Альберт Швейцер для немцев – символ гуманизма и кристальной чистоты.



Заказать книгу
можно по телефону
02161 / 407 44 96
ЦЕНА 7€



Книга Ирины Пашкевич «Дыхание времени» или «Hauch der Zeit». 224 страницы текста на русском и немецком языках и 48 фотографий – это подлинные истории, подлинные судьбы, подлинные имена. Время неумолимо. Бывшие юноши и девушки стали дедушками и бабушками. Если сегодня они не расскажут нам о себе, завтра может быть поздно. И тогда то, что они пережили, уйдет с ними навсегда: депортация, война, лагеря, трудармия, трек. Они были свидетелями времени, которое о них ничего не рассказало, потому что тогда, в том времени, они были рабами. А кому была интересна в этой советской давящей судьба рабов?

Заказать книгу
можно по телефону
07031- 22 25 57
или irinabuch@freenet.de
ЦЕНА 15€

Новая книга Ирины Пашкевич «Сказки тетушки Агнеть» содержит восемь оригинальных сказок на немецком и русском языках, причем, немецкий и русский тексты полностью идентичны. Книга богато иллюстрирована цветными и черно-белыми рисунками. Переплет твердый.

Заказать книгу
можно по телефону
07031 / 22 25 57 или
irinabuch@freenet.de
ЦЕНА 12€





Анатолий Шапиро – ленинградец, профессиональный историк. Почти 30 лет занимался преподавательской деятельностью и одновременно был сотрудником Центрального военно-морского музея.

В этой книге нет вымысла. Это история жизни в России семьи Гертнеров, офицерской династии. Основателем этого семейного клана был бедный немецкий дворянин и офицер Альберт Гертнер, приехавший в Россию в 1780-х годах, как и тысячи других немцев, по приглашению императрицы Екатерины

Второй. Поступив на службу в императорскую Гвардию, Альберт положил начало семейной традиции – все мальчики становились офицерами. При этом в узком семейном кругу давалась клятва никогда не участвовать в войнах с Германией. Эту клятву они сдержали. Гертнеры участвовали в восьми войнах, погибая и совершая подвиги в ожесточенных сражениях. О том, как их «отблагодарила» Рос-

сия, будет рассказано далее. Данная историческая хроника написана на основе устных рассказов Александра Адольфовича Гертнера, последнего представителя семьи Гертнеров-Садовниковых. в России, а также на основе писем и дневников, оставшихся в архиве семьи. Некоторые материалы были обнаружены в фондах Центральной Военно-морской библиотеки С-Петербурга.

Автор предлагаемой книги Валерий Койфман по образованию инженер – автомобилестроитель, бывший львовянин. Около 10 лет проживает в г. Штутгарте. Увлечение искусством сопровождает его на жизненном пути уже 50 лет. Последние 6 лет Койфман регулярно читает лекции по искусству, проводит экскурсии по городам, художественным музеям и выставкам Германии.

В. Койфман – автор более 60 газетных статей по искусству. В них рассказывается о музеях, о художниках и скульпторах, о самом интересном в культурной жизни Германии и многом другом, что и составляет мир искусства.

Часть этих газетных статей, дополненных множеством цветных иллюстраций, составила предлагаемую читателю книгу В. Койфмана «Волшебный мир рассказов об искусстве».



Автор этой книги – ленинградец, выживший в блокаде. После медучилища окончил институт им. академика И.П.Павлова, куда поступил, чтобы стать психиатром. Вплоть до приезда в Германию в 1992 году, свыше трех десятков лет работал в Питере во всех областях психиатрии, в том числе в тюремной, где и приобрел опыт работы со «спецконтингентом». Начав неожиданно для себя заниматься писательством в пятидесятилетнем возрасте, Фельдман отразил свое «уголовное» прошлое в двух опубликованных повестях и нескольких рассказах. Почти все написанное им было опубликовано в журнале «Нева» и в русских журналах и газетах Германии.



Поэт Марк Яковлев живет в Штутгарте. В его книгу «Отошедший берег» вошли избранные стихи за 30 лет: с 1969 по 1999 год, и все они посвящены близким людям поэта, разлетевшимся по белу свету. Книга сложилась из ощущения того, что собрать всех этих близких вместе оказалось возможно на страницах поэтического сборника, между портретами Мандельштама и Бродского на передней и задней обложке.. Эти портреты величайших поэтов XX века принадлежат кисти самарского художника Всеволода Рухмалева, о чьем таланте и необыкновенной судьбе Марк Яковлев вскоре поведает на страницах нашей газеты.

Ну, и если вам давно никто письменно не объяснялся в любви – прочтите эту книгу. Она написана для вас.

ЕСТЬ ПРИЧИНА ВЕРНУТЬСЯ

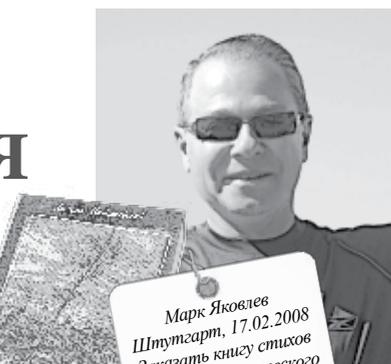
Рецензия на книгу стихов Михаила Матушевского «Нет причин возвращаться»

(Окончание. Начало в предыдущем номере)

Автор книги «Нет причин возвращаться» М.Матушевский уже почти 20 лет живет на Святой Земле, а всё пишет о грешной. Наверное, частица правды есть не только в обмане, но и в грехе, который всё время притягивает тебя и заставляет оглядываться назад. Метафизическая «тема греха» бесконечна и сформулирована ещё И.Бродским: «Грех – то, что наказуемо при жизни», с определением пиетозного многие, конечно, не согласятся. Вообще тема «времени и пространства» с возрастом занимает автора всё больше и больше (и если говорить в шутку, почти как самого Эйнштейна):

*«Убывает прозрачность и свет,
Тает осени шар золотой.
Есть пространство, а времени нет
От разлуки до встречи с тобой».*

На первой странице обложки книги изображено одинокое дерево без листьев в пустынной местности, где прожито всё и где действительно все разлетелось. Мне не нравится философия этого дерева. Можно подумать, что автор одинок, и как Иосиф Бродский «только с горем чувствует солидарность». Однако книга так обильно населена друзьями автора и чувствами к ним, что содержание книги дессонирует с её обложкой.



Мне ближе философия «другого дерева». Известный израильский скульптор Миша Ульман, автор «философии горизонтальной скульптуры» говорит: всё приходит в конце концов в горизонтальное положение: и деревья, и люди, и даже Вавилонская башня. Поэтому и скульптуры должны быть не вертикальными, а горизонтальными. Ульман, чьи родители бежали в середине 30-х годов из провинциального немецкого города, сфотографировал в прошлом году в этом городе осеннее, разветвлённое дерево без листьев (как на книге М. Матушевского) и сделал его скульптуру. Он уложил в землю на травяной поляне рядом с этим городом железную плиту 18 метров высотой и 9 метров шириной. В плите лазером (как лобзиком нашего детства) скульптор вырезал негатив дерева. Сквозь прорезы в железной плите проросли трава, «и табак, и шафран, и петунья» и образовали контуры зелёного дерева-скульптуры под название «Творение». Книга Матушевского – тоже творение, просто автор не хочет признаться в этом, но он и не может это-

го скрыть. Люди ходят по дереву жизни, по книге его стихов, по её переплетенным ветвям. Иногда люди наступают и на корни дерева – тогда начинает работать память.

Именно память поместила на последней обложке книги черно-белую фотографию (где-то середины 80-х годов) молодых мужчин и женщин, вероятно, сбежавших из разных частей книги. Они собрались, чтобы вместе сфотографироваться на память и снова разбежаться, но теперь уже по разным частям света:

*«Фотографии до девяностого...
Может быть через год, через сто ли
Станет мифом пропавшего острова
Анталогия наших застолий.
Вер пальмы раскинулся зелено
Дальний лес засинел, как наколка,
На одной фотографии склеены
Средиземное Море и Волга».*

Я спросил у автора, где сейчас эти люди? Он мне ответил, что только одна пара осталась в России, а остальные – в Америке, в Европе, в Израиле. Возможно поэтому на первой странице обложки нарисовано одинокое дерево жизни без листьев на ветвях, но, видимо, с глубокими корнями:

*«Мы встали в это место,
Как встает в землю сад,
И, вставая, тили вместе
Неразлуки мёд и яд»*

Мне всё же ближе деревья с листьями, пусть не с зелёными, а с желтыми, «с красными и с золотыми», как в знаменитой мелодии «Autumn leaves» в грустном, близозовом исполнении Евы Кассиди или Даяны Кролл.

Поэзия Матушевского разноцветна, и автор часто использует «живопись словом», которая ему хорошо удаётся:

*«Вот и лето пришло – на углу
газировка с сиропом,
Всё ещё хорошо, мы ещё наше*

*время торопим...
Незаввенно оно, незаввенны
газоны шюня,
Где собрались в одно: и шафран,
и табак и петунья...»*

Михаил Матушевский тоже «сфотографировал» своими стихами дерево жизни провинциального русского города и уложил их в «железную плиту времени». Но сквозь неё прорастают «и шафран, и табак и петунья»...

В последнем четверостишье книги он отдаёт свой голос за тёплое исполнение мелодий жизни:

*«Не только муки творчества
И совести игла...
Известно, чем всё кончится,
И хочется тепла...»*

Эмигрант, как известно, это человек с другого берега. Поэтому его никогда не покидает соблазн хотя бы мысленно, на мгновение оглянуться на «отошедший берег», туда, где прожито всё, кроме «света на голом полу». Этот соблазн всегда опасен. Одна женщина не выдержала и оглянулась. Она превратилась в соляной столб. Другой мужчина не выдержал и оглянулся. Он превратился в книгу стихов (к счастью, ещё не весь, а только частично). Соляной столб в виде женской фигуры вы увидите, если будете ехать вдоль берега Мертвого моря по направлению к сказочному Эйлату. Я видел эту женскую фигуру много раз. Но последний раз, в ноябре 2007 года, мне показалось, что она не просто стоит здесь уже несколько тысяч лет, но и держит в руках какую-то новую книгу стихов. Есть причина вернуться, чтобы посмотреть, что написано в этой книге... Для этого, правда, не обязательно ехать вдоль берега Мертвого моря, а достаточно просто выйти на «подошедший берег» Интернета.

Марк Яковлев
Штутгарт, 17.02.2008

КВН - ИГРА БЕЗ ГРАНИЦ!



в Германии и закончилась в 5-ти городах Украины.

Решение возобновить идею международных встреч наконец-то удалось воплотить в жизнь. На этот раз две телевизионных сборных Германии и Латвии встретятся в дружеском поединке в четырёх городах Германии. Команды хорошо знают друг-друга по играм в Высшей Украинской лиге КВН и по международному музыкальному фестивалю "Голосящий КиВиН" в г. Юрмала.

Западноевропейская Лига КВН продолжает серию легендарных международных игр КВН под названием "Игра без границ"! В 2005 году сборная Германии имела уже честь играть с телевизионной сборной Украины, незадолго до того как та ушла в "Comedy Club UA". Началась серия игр с 4-х концертов

Телевизионная сборная Германии включает в себя лучших игроков Западноевропейской лиги КВН. Совместными усилиями ребята достигли финала Слобожанской Лиги КВН в Харькове, полуфинала Высшей Украинской лиги в Киеве и получили право на участие в музыкальном фестивале в г. Юрмала 2007 году.

Телевизионная сборная Латвии основана на участниках команды КВН "Улётчики-TSI" г.Рига. Многократные участники музыкального фестиваля КВН в г. Юрмала, обладатели президентского КиВиНа. В составе команды зубры Латвийского КВН, проведники телевизионной Высшей Латвийской лиги КВН, конёк команды - отличные вокальные данные.

Кто будет сильнее? Решать вам, дорогие друзья, потому что в жюри в этот раз приглашаются исключительно зрители! Стать участником жюри проще-простого. Для этого нужно заполнить отрывной купон на билете. На игре мы выпьем 5 счастливых корешков, владельцы которых и займут почётное место в жюри.

НЕ ПРОПУСТИТЕ!
Игры пройдут
в 4-х городах Германии.
Большой КВН в твоём городе!

30.04.08 в 19:30 - ДОРТМУНД
Reinoldinum, Schwanenwall 34,
44135 Dortmund

02.05.08 в 19:30 - КЁЛЬН
Porzer Rathausaal, Friedrich-
Ebert-Ufer 64, 51143 Köln

03.05.08 в 19:00 - КАРЛСРУЭ
Studentenhaus, Adenauerring 7,
76131 Karlsruhe

04.05.08 в 18:00 - ШТУТГАРТ
Altes Feuerwehrhaus, Moehringer
Strasse 56, 70199 Stuttgart

Билеты по бесплатному телефону:
08002070800 или 0179/7386584

Постоянная акция на www.kivin.eu
— официальном сайте Западноевропейской Лиги КВН! При заказе 5-ти билетов в интернете, вы платите только за 4. Один билет вы получаете абсолютно бесплатно! И это еще не всё: доставка по почте для вас тоже ничего не стоит.

Третьеклассник Кирилл Химин из Монхайма

«Гламурные Schwabры» из Тюбингенского университета: Элина Родина, Анастасия Ермола и Ирина Толоконникова



«Селена стонала, больше не напрягая мозг».

Цитаты из любовных романов

STUTTGART ОТЧЕТ КЛУБА ШТУТГАРСКИЕ ВСТРЕЧИ о ПРАЗДНОВАНИИ ДНЯ ВЕСНЫ, ДУРАКА, ИЗБИРАТЕЛЯ И МНОГОГО ДРУГОГО

Это произошло 5-го апреля, в субботу, в 14 час. Стены старого дома пожарников (Altes Feuerwehrhaus) такого не видели никогда. Музыканты из Шпроцберга открыли своим выступлением весенне-летний любовный сезон, в честь чего их так теперь и называют: «Сезон любви», ни больше, ни меньше. И все присутствующие, услышав звуки их музыки, немедленно начали нежно любить друг друга. А также отсутствующих. Менестрели прибыли впятером и выступили столь блистательно, что знай об этом великий Рихард Вагнер, то воспел бы не Нюрнбергских мейстерзингеров, а Штутгартских менестрелей. Все это в высшей степени положительно отозвалось на аппетите всех присутствующих и они дружно налегли на блюда разных народов и напитки с наличием и отсутствием алкоголя. Утолив аппетит все дружно продолжили веселиться. Надо сказать, что самые веселые и находчивые съехались из Тюбингена и Карлсруэ: в этих городах, насколько мы поняли, для них чрезвычайно благоприятный климат. Двое особо находчивых карлсруйцев – Игорь Рубалов и Роман Миллер – взялись вести программу, а помогли им Евгений Гербер, Лилия Мухараева, Сергей Антонов и Ниридин Нанаев. Всем им, а также многим другим, от клуба «Штутгартские встречи» нижайший поклон и глубокая признательность! Last Minute – в последнюю минуту – прибыл поэт В.Ноздрачев и под занавес доставил всем массу удовольствия чтением своих стихов. Вот так вот!



ПАВЕЛ ПОПОВИЧ



День 12 апреля 1961 года, когда землянин Юрий Гагарин первым увидел нашу планету сквозь иллюминатор космического корабля, сохранился в памяти многих из нас, равно как и имена тех отважных, входивших в состав первого отряда космонавтов. На вопросы нашего корреспондента Наташи Николаевой отвечает один из них, патриарх космонавтики, дважды Герой Советского Союза, генерал-майор авиации Павел Попович.

— Павел Романович, Вы, вероятно, столько раз в своей жизни давали интервью, что практически на любой вопрос, который я могла бы Вам задать, Вы уже отвечали. Поэтому, я прошу Вас просто немного поделиться с читателями своими воспоминаниями о событиях почти полувековой давности. С чего все это началось?

— Началось все на самом деле с незапамятных времен, человечество всегда манил космос. Но основы воздухоплавания и космонавтики в нашей стране заложил еще К.Э. Циолковский. Кстати, он был необычайно разносторонним ученым и преуспел не только в этой области. Но космонавтика была его любимым детищем.

— А потом дело Циолковского продолжил С.П. Королев? Помните, в те годы строжайшей секретности страна называла его просто «генеральным конструктором»?

— Королев, Келдыш, Курчатов. В достижения в этой области был вложен труд многих ученых. В конце 50-х, когда Сергей Павлович Королев вплотную подошел к решению своей основной задачи — запуску пилотируемого космического корабля с человеком на борту — правительство приняло решение набрать первый отряд космонавтов. В него должны были попасть только летчики-истребители. Высшее образование было тогда не обязательным, главным критерием являлось состояние здоровья. Крепких ребят отбирали медкомиссии в гарнизонах и авиаполках по месту службы.

— В отряд космонавтов набирали на добровольно-принудительной основе? Или можно было отказаться?

— Конечно, в любой момент можно было заявить о своем нежелании участвовать в подготовительной программе. Но никто сам не отказывался. Бывали только случаи, когда от тренировок отстраняли медики, обнаружив заболевания, пропущенные медкомиссией военкомата.

— То есть отбор был строжайшим?

— Судите сами. Первоначально кандидатов было несколько тысяч. На центральную медкомиссию в Москву нас пришло 250 человек, и только 20 составили первый отряд летчиков-космонавтов СССР. Вот где-то здесь и начинаются мои личные воспоминания. 14 марта 1960 я приехал в Москву на медкомиссию с одним чемоданчиком. Приехал раньше всех, потому что тогда тренировался на аэродроме в Кубинке, рядом с Москвой. Это была пятница, и целых три дня мне пришлось ждать...

— С Гагариным Вы познакомились уже тогда?

— Да и сразу подружились. У нас оказалось много общего: оба окончили ремесленные училища, потом — техникумы. Оба учились летать в аэроклубе. Гагарин тогда служил в Заполярье.

Вот так и был создан первый отряд космонавтов. В него вошли, кроме меня и Юры, Герман Титов, Андриян Николаев, Валера Быковский, Владимир Комаров, Павел Беляев, Алексей Леонов и другие. Тогда никто еще толком не понимал, что это за профессия такая невиданная — «космонавт». В Щелковском районе Подмосковья, где теперь всемирно известный Звездный городок, был создан специальный центр по подготовке полетов. Им руководил полковник Евгений Анатольевич Карпов. Поскольку все нужно было начинать «с нуля», мы все вместе начали думать: что же мы должны изучать. Спортом заниматься надо? Надо! Материальную часть изучать надо? Надо! Тренироваться в прыжках с парашютом ездили в город Энгельс на Волге. 30 дней продолжалась перманентная медкомиссия.

— А почему так далеко, на Волгу? Ведь в Подмосковье масса учебных аэродромов?

— Подмосковье, что называется, слишком густонаселенное место, много воздушных коридоров, там просто негде прыгать. Кстати, почти все летчики не любят прыгать с парашютом. У кадровых военных есть программа, по которой они должны прыгнуть один раз в год. Когда подходит время, начинается: нога болит, еще что-то болит. Как ребята шутили: жизнь на тряпку вешать — имеется в виду парашютный купол. Мы же тренировались на совесть, по 2 прыжка в день, а это очень большая нагрузка. Взять затыжные прыжки — 50 секунд просто летишь камнем вниз. Это максимально допустимая задержка. Зато оттачиваешь такие качества как смелость, уверенность, сила воли, способность быстро принимать решения.

— Павел Романович, а как же стационарные тренировки? У вас был макет космического корабля?

— Был. Один деревянный макет корабля «Восток». Но мы не унывали! Тренировались с полной отдачей сил. В конце концов была создана группа из 6 человек, великолепная шестерка, как все шутили. Гагарин, Титов, Николаев, Попович, Быков и Леонов. Я был старшим группы, секретарем парторганизации. Все мы успешно сдали экзамены, и когда и встал вопрос, кто полетит первым, Карпов спросил меня, что я думаю по этому поводу?

— Гагарин, — ответил я, не задумываясь.

— Думал, себя назовешь, — засмеялся Карпов.

— Я же украинец! И хотя понимаю, что СССР — многонациональная страна, считаю, что лететь должен русский!

— Каким Вы запомнили Гагарина?

— Отзывчивым и дружелюбным. Как теперь говорят, «коммуникабельным». А еще — веселым и очень любознательным, он никогда не боялся задавать вопросы. За него все ребята проголосовали единогласно.

Никто не завидовал. Ему невозможно было завидовать, таким он был светлым человеком. В день старта С.П. Королев сказал мне:

— Паша, ты друг Гагарина, будешь с ним на связи! Я человек государственной, мне надо быть постоянно на связи с правительством. А ты будешь в контакте с Юрой?!

— Где это все это происходило, Павел Романович?



— В пусковом бункере, под землей. На поверхность были выведены только два перископа. Когда Юра пошел на так называемую «отсидку», это последняя проверка уже в кабине корабля, произошла маленькая заминка: не совсем герметично закрылся люк. Королев очень занервничал, но все быстро наладили. За 5 минут до старта Гагарин попросил включить ему музыку. Он хотел «Ландыши», но ему поставили классику... А потом был пуск, и я первым услышал его знаменитое «Поехали!».

— Вы постоянно были на связи. О чем должен был докладывать Гагарин?

— В основном, о самочувствии. Корабль закрывался так называемыми «обтекателями», чтобы защитить наиболее хрупкие детали в плотных слоях атмосферы. Когда на 120-й секунде полета они отвалились, Юра воскликнул: «Какая же она красивая!» Такую красоту забыть невозможно! Знаете, Наташа, вот мне сейчас 77. Будь у меня 20 миллионов, честное слово, я бы полетел еще раз. Взял бы годик, чтобы прийти в форму, и полетел. Чтобы еще раз увидеть нашу прекрасную Землю. Наши художники — Джанибеков, Леонов, Романов — рисовали довольно достоверно, но ведь такое немисливо изобразить никакими

красками! Видно, как Земля крутится, динамика полета 28.000 км/час, или 8 км/сек. Рассветы и закаты сменяют друг друга очень быстро. 87-90 секунд длится один виток — 50% день и 50% ночь. За одни земные сутки видишь 17 зорь, эту красоту не передать никакими словами!

— Вы всегда будете помнить свои полеты.

— Наташа, разве это возможно забыть! Помню каждое мгновение, особенно первый пролет в августе 1962 года. Это был первый групповой полет, мы летали вместе с Андрияном Николаевым. Наши позывные — «Восток-3» и «Восток-4» — как сейчас слышу!

— Чем вы занимаетесь сейчас, Павел Романович?

— Помимо общественной деятельности, консультативной работы в Центре подготовки я являюсь президентом Ассоциации музеев космонавтики.

— Насколько я понимаю, это работа на чистом энтузиазме?

— Да. Правда, раз в году, когда проходят академические чтения, правительство Москвы выделяет нам по 100 тыс. рублей, но это такая малая сумма!

— Но ведь можно обратиться к президенту?

— Обращались.

— Павел Романович, прошло сорок лет со дня трагической гибели Юрия Алексеевича Гагарина. И до сих пор не обнародовано заключение правительственной комиссии, расследовавшей авиакатастрофу, нет ответа на вопросы «как?» и «почему?»

— Для начала, хотя я очень любил Гагарина, считаю для себя неприемлемым говорить только о его гибели, как бы забывая, что вместе с ним задание выполнял полковник Владимир Серегин, опытный летчик, командир особого авиаполка, порядочный и достойный офицер. Да, сейчас причина гибели Гагарина и Серегина — тайна. И для меня тоже. Я точно так же, как и все другие, не знаю причин их гибели. А очень хотел бы знать правду. В частности, я хотел бы понять, почему во время удара машины о землю не возник пожар? Двигатель не работал? Значит, ребята его выключили. Почему? Обычно двигатель выключают при аварийной посадке, когда машина садится на «брюхо», не выпуская шасси. Со временем, я думаю, к середине XXI века, тайна их гибели будет раскрыта.

— Павел Романович, что Вы могли бы сказать нашим читателям?

— Что я горжусь своей страной. Наташа, я украинец, так долго живу в России, что давным-давно ощущаю себя русским. А вообще неважно, украинец ты или русский, грузин или белорус, главное, чтобы все нации и народы жили в мире и согласии на этой прекрасной голубой планете, которую мне посчастливилось видеть из космоса.

— Павел Романович, я благодарю Вас за интервью, поздравляю с Днем Космонавтики и желаю Вам здоровья и душевного благополучия. Спасибо Вам огромное!

— И Вам спасибо, Наташа! Удачи!

Наташа НИКОЛАЕВА

И ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ ...

Окончание. Начало в мартовском номере газеты

Научные открытия компании Neways не разделяют типы кожи на сухую, нормальную и жирную. Neways разделяет кожу на здоровую и нездоровую. При этом нездоровая кожа может быть и сухой, и жирной, и “нормальной”. Единственная причина нарушения жирового баланса – это закупорка жировых протоков кожи. В зависимости от ее глубины и происходит разделение типов кожи. Но если причина одна, то должен быть и один способ ее устранения. Учёные Neways предлагают нежирные кремы, содержащие специальные низкомолекулярные полиненасыщенные масла, способные устранять различные виды закупорки кожи, восстанавливая нормальное поступление естественной смазки на поверхность кожи и возвращая коже возможность дышать. Естественно, при этом восстанавливается и природный цвет лица. Вторая проблема – это увлажнение кожи. С возрастом клетки теряют способность удерживать достаточное количество влаги, и кожа начинает пересыхать.

Традиционная косметология практикует метод противодействия. То есть изыскивает способы искусственно задержать влагу в коже. Таких способов несколько. Первый - ЗАПЕЧАТЫВАНИЕ. На кожу наносятся вещества, препятствующие отделению влаги. Обычно это насыщенные жиры нефтехимического или животного происхождения. Но препятствуя “потере влаги”, они препятствуют также выведению из кожи продуктов ее жизнедеятельности, шлаков и токсинов. Одновременно они затрудняют дыхание клеток, увеличивая количество свободных радикалов. Поверьте, на пользу здоровью это не пойдет.

Второй способ “увлажнения” – ЗАДЕРЖАНИЕ ВЛАГИ. На кожу наносятся гигроскопические вещества типа технического спирта (propylene glycol) или глицерина, извлекающие влагу из живых клеток для увеличения влажности в межклеточном пространстве. Формально влага остается в коже, но клетки кожи деградируют и процессы ее пересыхания и старения резко

ускоряются. Причина же потери влаги клетками хорошо известна. Под влиянием различных неблагоприятных факторов происходит замещение гидроксильных связей сульфатными, которые не удерживают молекулы воды.

Недостаток отрицательно заряженных ионов приводит также к смещению равновесного состояния окислительно-восстановительных реакций. Чтобы вернуть себя в здоровое состояние, нужно восстановить равновесие. Для этого полезно гулять в лесу, после грозы, стоять у водопада. Не стоит загромождать жилье коврами. Но поскольку речь идет о трансдермальных средствах, очень важно пользоваться кремами с антиоксидантами. Самый известный антиоксидант - витамин С. К числу наиболее сильных антиоксидантов относятся сосновый экстракт (пикногенол), масло из виноградных косточек, масло шиповника, облепихи, розы маскеты, грецкого ореха. Самым сильным природным антиоксидантом является экстракт куркумы. Еще более мощным действием обладает куркуминоид - вещество, получаемое из экстракта куркумы с помощью современных технологий.

Третья проблема - потеря эластичности кожи. Как следствие - морщины, дряблость, растяжки, обвисание и рыхлость кожи. Известно, что упругость и эластичность коже придают коллагеновые структуры и эластин. Ну, и первое, что приходит в голову - надо бы добавить в кожу этого самого эластина. На рынке полно кремов, содержащих коллаген и эластин. Но почему-то ожидаемого эффекта они не дают. Более того,

нередко состояние кожи даже ухудшается. А причина в том, что коллагеновые структуры, во-первых, имеют огромные размеры молекул и поэтому не способны проникнуть в клетку, во-вторых, как правило, используются структуры животного происхождения, а они несовместимы с человеческой кожей, и,

в-третьих, клетка не может встроить в себя готовый коллаген и эластин, даже если бы они и смогли проникнуть внутрь. Поэтому такие кремы и не дают желаемого улучшения состояния кожи. А поскольку высокомолекулярные коллаген и эластин остаются на поверхности кожи, они закупоривают поры, затрудняют ее дыхание и выведение продуктов жизнедеятельности, тем самым только ускоряя старение кожи.

Косметические препараты Neways представляют собой системы регенерации кожи, которые включают в себя:

- специальный некоррозионный очиститель;
- питательный состав, содержащий “строительный материал” для синтеза естественного эластина - десмозин и изодесмозин,
- эмульсию из полиненасыщенных жирных кислот, антиоксидантов и гиалуроновой кислоты, которые способствуют естественному синтезу эластина,
- специальный активатор, способствующий проникновению необходимых веществ в клетку.

Сложновато? Зато реально работает, улучшая состояние кожи до уровня, когда вы были в 1,5-2 раза моложе.

Несколько реже, хотя тоже довольно часто, приходится сталкиваться с такой проблемой, как повышенная раздражаемость кожи. Это приводит к высыпаниям, воспалениям, прыщам, гнойничкам, угревой сыпи. Реклама изобилует предложениями чудодейственных средств, долженствующих избавить от этой проблемы раз и навсегда. Однако, как показал косметологический эксперимент, проведенный в феврале журналом “Натали”, “на рынке нет препаратов, избавляющих от угревой сыпи”.

При этом, как утверждалось, “были использованы модные, широко рекламируемые средства”. В этом, собственно, и была ошибка экспериментаторов. Впрочем, это беда не только “Натали”.

Почему-то многие полагают, что качество косметики тем лучше, чем красивее и размашистее она рекламируется. А знатоки понимают, что действительно престижную косметику следует искать в тех фирмах, которые себя не рекламируют, и легко смогли бы назвать поддожники компаний, предлагающих весь-

ма эффективные средства решения этой проблемы.

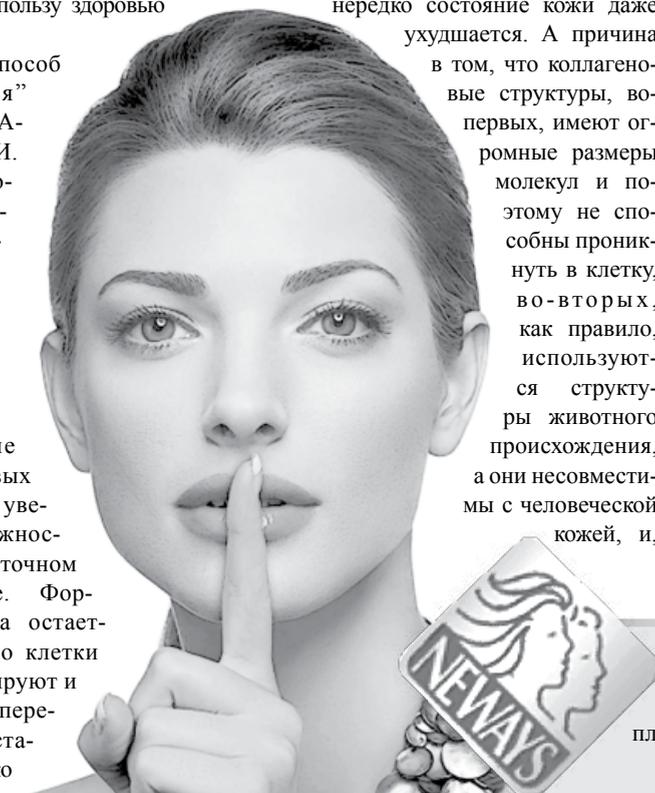
В нашу задачу перечисление торговых марок не входит, мы расскажем об общих принципах лечения подкожных воспалений. Это достаточно просто. Прежде всего нужно восстановить жировой баланс кожи при помощи некоррозионных эмульгирующих очистителей. Это полисорбаты и незаменимые жирные кислоты (НЖК). Важно, чтобы они не были смешаны с вредными веществами. Затем воспаление ликвидируется естественными противовоспалительными средствами - экстракт мирры, масло чайного дерева, сок алоэ, экстракт куркумы, коэнзим Q10.

Следует только иметь в виду, что в период лечения чувствительность кожи обостряется, и применение макияжа, а особенно компактной пудры, в течение 1-15 недель просто недопустимо. Существует весьма неприятная проблема – нарушение структуры кожи. Рубцы после воспалений, язвочек, травм и растяжек отнюдь не являются украшением. Раньше проблема решалась при помощи такой варварской и не безопасной процедуры, как шлифовка кожи. В некоторых косметических кабинетах ее практикуют и по сей день.

Биохимики компании Neways созданы препараты, реструктурирующие коллаген кожи: сначала она размягчается и растягивается, затем восстанавливаются “правильные” коллагеновые структуры, делающие кожу гладкой и упругой. Аналогичные принципы используются и при удалении пигментных пятен. Прodelать необходимые процедуры вполне можно и самостоятельно, но в первый раз все же желательно проконсультироваться у специалиста.

Таким образом, лечебная косметика Neways позволяет решать многие серьезные проблемы внешности, осуществлять полноценный уход за кожей, омолаживать ее на клеточном уровне. Оставлены в прошлом такие процедуры, как маски, пилинг, шлифовка и т. д. Современный косметический салон все больше превращается из процедурного кабинета в КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР. Единственная проблема, которая пока не решена на уровне безопасного и естественного оздоровительного воздействия на организм – это эпиляция, хотя в Neways обещают найти ее решение в ближайшее время.

И давайте не будем забывать о создании прочного фундамента своей красоты – рационального питания, здорового образа жизни и душевного равновесия.



Если у вас возникли вопросы или вы хотели бы проконсультироваться по кожным проблемам наш телефон бесплатных консультаций к вашим услугам:

Тел. 07940/98 39 76

HARTUNG
Присяжный переводчик
д-р Хартунг

Устные и письменные переводы
 с русского и немецкого языков.
 Бесплатные сопровождения на тюремные свидания.

0711 - 806 06 04 * 0170 - 208 28 06

M MÄTZIG
 RECHTSANWALTKANZLEI

Swetlana Mätzig
 Rechtsanwältin

Leitzstraße 45 · 70469 Stuttgart
 Tel.: (0711) 490 66 336 · Fax: (0711) 490 66 338
 Mobil: 0151 / 152 86 780
 E-Mail: mail@rechtsanwaltskanzlei-online.eu
 www.rechtsanwaltskanzlei-online.eu

- Защита прав иностранцев и переселенцев
- Вопросы получения гражданства
- Создание фирм в Германии
- Уголовное право
- Семейное право

Подари себе удовольствие!

Очистка воздуха от пыли и запахов
 Профилактика аллергических заболеваний

Уход за зимним садом
 Вакуумная обработка
 Сбор жидкостей

Очистка поверхностей
 Выбивание пыли
 Снятие статики
 Компрессор

Химчистка
 Влажная уборка
 Полировка полов
 Мытье окон и зеркал
 И многое другое

Luft & Raumreinger
 Handelsvertretung
 Eugen Schmidt
 Tel.: 07121 - 62 24 12
 Fax: 07121 - 99 42 880
 Mob.: 0172 - 740 18 35
 E-Mail: hylaschmidt@aol.com

патентованный сепаратор NST



Знаменитый мастер магии
АЛЕКСИЙ

Многолетний опыт работы
 Тысячи благодарных клиентов

- 100% предсказание прошлого и будущего
- Помогу в любых жизненных ситуациях
- Верну и привяжу любимых навсегда
- Вылечу алкоголизм и наркоманию за 2 недели
- Помогу разбогатеть или выиграть в лото
- Помогу расплатиться с долгами
- Подарю талисман против любой беды
- Бесплатный контакт по тел, фото, e-mail

0211 - 779 28 25
 Звоните сейчас, пока не поздно!
 info@alexij.de • www.alexij.de
 Alexij, Postfach 250343, 40092 Dusseldorf

Heilpraxis W. Gede
 Алкоголь. Курение.
 Наркомания.
 Рак, ВИЧ-инфекция,
 последствия неудачной
 операции на позвоночнике
 и многое другое
 Эффективная помощь
 на расстоянии.

Звоните:
0421 - 659 32 37
 Am Rönnebecker Hain 2 28777 Bremen

Умные строят сеть!
 Остальные ищут работу.
 Менеджер, признанный
 в 88 странах (ИНК),
 32 года в Германии.
 Потребительская сеть.
 Биопродукты от 40 фирм.
 Сам шеф!
 Бесплатное обучение.
 Помощь спонсора.
AMWAY- ШАНС КАЖДОГО!
0711/ 84 17 65

Не хочу,
 чтобы мои
 близкие
 тратили деньги
 на мои
 похороны.

Я нашла выход.
 Поделюсь.

(02161)
407 44 96

KÜHN GMBH & Co KG
 INTERNATIONALE SPEDITIONSLOGISTIK

**ДОСТАВКА АВТОМОБИЛЕЙ
 В КАЗАХСТАН И КИРГИЗИЮ**

- Прямая доставка до места назначения без перегрузок
- Помощь в оформлении сопроводительных документов
- Немецкое страхование транспортных средств
- Заберем ваш автомобиль в радиусе 200 км.

Tel.: 0731-97235273
 Mob.: 0170-4647490
 www.kuehn-logistics.de
 info@kuehn-logistics.de



Чтобы стать здоровым и успешным, необходимо изменить себя.

ПУТЬ К СЕБЕ

семинары • тренинги • консультации

Тел.: 07121 - 79 82 82

IDIOTENTEST

Ludwigsburg 07141 - 90 57 49
 Nürnberg 0911 - 237 38 39
 Ulm 0731 - 945 848 32
 Lahr 07821 - 98 06 77
 Villingen-Schwen. 07141 - 90 57 49

ОСНОВНОЙ ТЕЛЕФОН: 02351 - 40 936

НАШ ОПЫТ - ВАШИ ПРАВА

подготовка и сдача МПУ
 на русском языке

www.pbpi.de



У вас свадьба, юбилей?

Повар 
 с 25-летним стажем работы предлагает свои услуги.

Тел.: 07131 / 195 33 93

ДЕШЁВЫЙ КРЕДИТ
 +
 Бесплатная кредитная карточка

Тел: 07121 / 289446

ПАМЯТНИКИ
 из украинских натуральных камней
 Граниты, Лабродариты
 форма, надписи, гравировка фотографий и рисунков по выбору заказчика
НИЗКИЕ ЦЕНЫ!

ИЗГОТОВЛЕНИЕ • НАДПИСИ • МОНТАЖ

Тел.: 0711 / 870 906 83 (73)
 www.steine.elina-st.de





Зарубежные Загородки

www.zaza-online.com – по этому адресу вскоре начнет функционировать новый Интернет-портал нашей газеты и мы будем рады пригласить вас на его открытие.

Помимо электронной версии газеты читатели найдут там библиотеку из произведений наших авторов, их прозу и поэзию, рассказы и романы, и библиотека эта станет постоянно пополняться новыми именами и сочинениями.

Также вскоре на нашем сайте откроется небольшой книжный интернет-магазин, книжная лавка, где посетители сайта смогут приобрести реальные бумажные книги наших авторов.

Кроме того, мы готовим к открытию крупную сетевую библиотеку, где в свободном доступе будут находиться многие десятки тысяч книг о здоровье, религии, искусстве, эзотерике, истории, открытиях и многом другом.

Подписчики и желающие разместить свои маленькие рекламные объявления легко обнаружат на сайте соответствующие купоны.

Рекламодатели без труда найдут

расценки на рекламу как в бумажной версии газеты, так и в электронной, а также комбинированный вариант. Там же будут находиться необходимые формуляры, которые тут же на месте можно будет заполнить и отправить одним щелчком «мышки». Это чрезвычайно упростит процедуру размещения рекламы обеим сторонам, сэкономит массу времени, которое сейчас тратится на переписку и пересылку.

На сайте найдется место для желающих поделиться своими мыслями и идеями, поспорить – естественно, при условии взаимной вежливости.

Можно рассказывать еще долго, но верно говорят, что лучше один раз увидеть. Надеемся, что посетив наш сайт один раз, вы захотите вернуться к нам на www.zaza-online.com еще много-много раз.

В соответствии с переменами, происшедшими в названиях газеты и сайта, поменялись и наши электронные адреса. Вместо тех, которые прежде стояли на второй странице газеты в графе Impressum, теперь будут стоять три других, совершенно новых адреса.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Вот они:

redaktion@zaza-online.com
design@zaza-online.com и
info@zaza-online.com

А теперь скажите, читатель, по которому из этих адресов вы стали бы высылать рекламу?

А письма в редакцию?

А с кем решать вопросы подписки и доставки?

А кому делать заказы на цветную рекламу?

А куда посылать авторские или рекламные тексты?

Начиная с прошлого года и по сей день у нас в газете было пять электронных адресов. Вы будете, как говорят в Одессе, смеяться, но за все это время на правильные адреса пришло не больше пяти отправок. Больше всего везло отделу рекламы, может быть слово Werbung на отправителей действовало гипнотически? В этот самый отдел рекламы приходило практически все, что должно было прийти в офис, редактору и в отдел писем. А вся реклама шла по

чему-то в адрес редакции. Получив почту, мы первым делом переадресовывали ее, потому что, видите ли, у нас разделение труда и каждое письмо должно приходиться в свое ведомство к совершенно конкретным людям. И оно приходило в конце концов, но переадресованное и, соответственно, неправильно зарегистрированное. И когда требовалось его отыскать, вот тут-то начиналась морочка.

Поэтому сейчас, изменив электронные адреса, мы решили упростить жизнь и себе и тем читателям, рекламодателям и всем прочим, которые вступают в контакт с газетой. Мы оставили всего 3 адреса. Смотрите выше. Адрес же со словом Werbung от греха подальше мы просто ликвидировали.

Так по какому из этих трех актуальных ныне адресов вы стали бы высылать рекламу?

Конечно, это шутка. Но в каждой шутке есть доля шутки.

А пока – пишите нам, звоните нам, заходите к нам на сайт (когда он откроется).

Ваша редакция (redaktion@zaza-online.com)
 До скорых встреч на www.zaza-online.com!

Западноевропейская Лига КВН представляет

КВН

www.kivin.eu

«ИГРА БЕЗ ГРАНИЦ»

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ СБОРНАЯ ЛАТВИИ vs. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ СБОРНАЯ ГЕРМАНИИ

30.04.2008 19:30 Reinoldinum
Schwanenwall 34, 44135 Dortmund

02.05.2008 19:30 Porzer Rathausaal
Friedrich-Ebert-Ufer 64, 51143 Köln

03.05.2008 19:00 Studentenhaus
Adenauerring 7, 76131 Karlsruhe

04.05.2008 18:00 Altes Feuerwehrhaus
Möhringer Strasse 56, 70199 Stuttgart

Билеты: 10, 15, 20 €
 Льготникам -20% !!!

0800/2070800
 Ваш бесплатный номер для заказа билетов на концерты

0721 / 909 59 85 0179 / 738 65 84

Выставка

«Частные школы за рубежом»

Впервые во Франкфурте!

19 апреля, 12.00–15.00

Hilton Frankfurt Hotel,
 Hochstraße 4
 60313 Frankfurt am Main

U-Bahn:
 Eschenheimer Tor

На выставке:

- Школы-пансионы в Великобритании, США, Канаде, Австралии
- Краткосрочные программы обучения в зарубежных частных школах
- Программы обмена
- Агентства по обучению за рубежом
- Изучение иностранных языков

Вход свободный! Будем рады видеть Вас!

Пожалуйста, зарегистрируйтесь: www.begin-expo.com /
 Тел. (069) 4015-5250 / 7 (495) 933-1098



*Сегодня мы сервировали для вас прелестную новеллу
Анны Левиной, в которой легкий юмор соседствует со столь же легкой
грустинкой. Приятного вам – боже,
чуть было не написала – «аппетита»! Конечно же, чтения!
Приятного вам чтения, уважаемые дамы и господа.*

Анна ЛЕВИНА

ЧАО, ФЕРУЧИО!



Эмиграция у каждого своя... Изнурительная нервотрепка ови-ровской России... Слепительный миг вихревальсовой Вены... Прозаическая действительность долгожданной, встретившей мордой об стол Америки... А между ними тёплые, ласковые, разноцветные римские каникулы.

Италия... Это она когда-то встретила нас доброй улыбкой, обогрела, накормила, кого-то при-одела, кого-то приобула в свои зна-менитые туфли-лодочки, нарядила почти всех в кожаные куртки и по-весила женщинам через плечо оди-наково модные сумки. Именно она, Италия, позволила остановиться, передохнуть и, не оглядываясь, сделать последний рывок в заок-анскую даль...

Приморский городок Ладисполь захлёбывался от наплыва эмигран-тов из разных городов Советского Союза. Это была первая волна при-езжих после почти десятилетнего перерыва на период “застоя”.

Кочегары с кандидатскими сте-пенями, разнорабочие с инженер-ными дипломами, одним словом, “отказники”, годами ждавшие раз-решения уехать из страны, испы-тав все мытарства отверженных в своём отечестве, наконец были вы-пущены на волю.

Надо было срочно снимать жильё, а свободных квартир не хватало. “Апартаменте!” — кричали у каждой двери приезжие. “Одеса но!” — не открывая, кричали им в ответ итальянцы, что в перево-де означало “пока нет”, но среди эмигрантов прошёл слух, что одес-ситов почему-то пускать не хотят. Одесситы громко возмутились и

недоумевали, как их распознают за закрытыми дверями.

В центре городка, у фонтана, русскооружий муравейник отпуги-вал местное население, заставляя обходить главную площадь лабиринтами переулков. Вновь прибыв-шие искали каких-нибудь знакомых, имевших крышу над головой, встречали их поцелуями и объятия-ми, просились на постой, но через две-три недели ссорились на том же месте, у фонтана, бранились, жалуясь друг на друга, находили других сердобольных знакомых, и всё начиналось сначала.

Но не лучезарным морем и при-ветливыми улочками, не пёстрыми распродажами и индюшачьими крыльями на завтрак, ужин и обед, не беззаботными буднями и шум-ными разборками у фонтана запал в душу женской половины эмигра-ции маленький Ладисполь.

Главной достопримечательност-ью курортного городка был италья-нец Феручио, златокудрый с просе-дью, холёно-загорелый, обвешанный золотыми браслетами и массивной цепью на шее с огромным крестом на груди, похожий то ли на главаря ма-фии, то ли на киногероя.

Феручио знал всех, и все зна-ли Феручио. Он говорил по-русски легко и свободно. Единственное слово, которое ему никак не дава-лось — “бумажка”.

— Феручио, скажи “бумажка”! — просил какой-нибудь шутник.

— Бумаска, — потешно получа-лось у Феручио, и все умирали со смеху.

— Издевай, издевай! — без-злбно улыбался в ответ Феручио.

Слыша его разговоры по-русски, мужчины, удивлённо складывая бро-ви домиком и скептически пожимая плечами, уверенно заявляли, что Фе-ручио — не иначе, как агент КГБ.

Но это, конечно, от ревности, по-тому что не было в Ладисполе жен-щины, которая бы ни попала под обаяние больших синих глаз с чуть припухшими приспущенными века-ми и сочногубой улыбки итальянца.

Больше всего Феручио любил одиноких женщин с детьми. Он осыпал их подарками, о которых бедные эмигрантки не могли даже мечтать (как правило, магнитофон и наборы косметики). Он помогал им переезжать с квартиры на квар-тиру, покупал лекарства, если они болели, терпеливо выслушивал все

проблемы их прошлой и тепереш-ней жизни, угощал, развлекал, опе-кал и влюблял в себя со страшной силой и детей, и маму.

При этом Феручио и сам влюб-лялся нежно и искренне, страдал при мысли о предстоящей разлуке и горько плакал при расставании, что не мешало ему уже на следующий день после отъезда возлюбленной так же нежно и искренне влюблять-ся в другую маму других детей. По его словам, он бы женился на каж-дой из них, если бы уже не был же-нат на местной владелице магазина мужской одежды, красавице, на холодность и фригидность которой Феручио жаловался всем своим из-браницам. Женщины жалели не-счастливого, отдавая ему без остатка свою душу и тело. У многих из них в Америке были мужья, по разным причинам уехавшие раньше, по которым они скучали в разлуке, а теперь, сравнивая далёких мужей с Феручио, о долгожданной встрече думали с тоской и смятением.

В Ладисполе на первое время меня приютила моя бывшая сокур-сница по институту, приехавшая на месяц раньше. Она только что проводила в Америку другую свою подружку и взахлёб рассказала мне о горьком романе подружки с мест-ным потрясающим итальянцем, к сожалению, женатым на какой-то бездушной ведьме. Любовь закон-чилась абортom, но Феручио, так звали “Ромео”, рыдал и клялся, что разведётся и приедет в Нью-Йорк, чтобы забрать Ирку, так звали “Джульетту”, обратно в Италию, теперь уже навсегда. Особенно на мою сокурсницу произвели впечат-ление настоящие слёзы, которыми плакал итальянец. Ведь это такая редкость! “Иркин муж три года живёт один на чужбине и хотя ноет по телефону, что соскучился, не за-плакал ни разу! Разве это любовь? Разводиться с ним надо и выходить замуж за Феручио!” — горячо воз-мущалась моя подружка. История показалась мне ожившей сказкой о Золушке и я подумала: “Везёт же людям!”

Всё свободное время мы про-водили у моря, где у нас был свой эмигрантский уголок, все друг дру-га знали и, хотя валялись на песке небольшими компаниями, были как одно целое, а наш пятачок даже получил в городке прозвище “Рус-ский пляж”.

На нашем пляже я сразу обра-тила внимание на человека, резко отличавшегося от всех, во-первых, высоким ростом, во-вторых, огром-ным переносным магнитофоном, а в-третьих, массивным золотым крестом на груди. Этот золотой крест на фоне кучи евреев выглядел, как бельмо на глазу. Человек лежал на животе в стороне от всех и с от-кровенным интересом разглядывал толпу. Несколько раз его взгляд оста-навливался на мне и внимательно как бы ошупывал сверху донизу. Я ёжилась и чувствовала себя нелов-ко, потом не выдержала и злобно стрельнула глазами наглеца. Одна-ко его моя неприветливость ниско-лько не смутила, он улыбнулся мне в ответ, как доброй знакомой, вдруг встал, не спеша, подошёл и сел рядом на песочек. От такого нахальства я просто вскипела, тем более, что все вокруг на нас тут же усталились.

— Вы не можете мне раз-гадать интересный феномен, — к моему изумлению на чистейшем русском языке с чуть заметным акцентом обратился ко мне незна-комец, — когда раньше, лет десять назад, я выходил на пляж с магни-тофоном и включал русские народ-ные песни, ваши соотечественники сползались к моей подстилке со всех сторон, весь день проводили около меня, и я со многими очень подружился. А теперь я включаю вашу Аллу Пугачёву, и народ раз-бегается, будто я заразный, дру-жить никто не хочет. А мне скучно, я люблю русских, они интересные люди, у каждого своя история. В чём секрет?

— Секрет в том, — недовольно буркнула я, — что это другая эми-грация, это люди, которые много лет не могли выехать из России и были, как у вас называется, в “чёрном списке”. “Отказники” — от слова “отказ” вместо разрешения уехать, иными словами, отщепенцы — от своей страны отреклись, а в другую их много лет не пускали.

— Вы тоже отщепенец? — уди-вился незнакомец.

— Нет, я — отщепенка! — по-правила я.

— От-ще-пен-ка, — медленно повторил незнакомец несколько раз. — Надо запомнить!

— А вы — итальянец? — не удержалась я.

— Конечно, — кивнул он.

— А русский язык откуда?

— Как откуда? От вас, от эмигрантов! Вот и сейчас так хочется поговорить, а не с кем, лежу один, как дурак!

— Магнитофончик свой выключите и будете лежать, как умный, — усмехнулась я. — Ну, мне пора, чао!

— Чао! — Незнакомец легко встал и, не торопясь, вразвалочку пошёл к своей одинокой подстилке. Я собрала вещи и направилась к выходу.

— Чао! — помахала я рукой всем вокруг.

— Ты окончательно перешла на итальянский? — ехидно крикнул кто-то из толпы мне вслед.

“Так я и знала! Теперь на пару дней будет о чём болтать!” — с досадой подумала я и, сделав вид, что ко мне это ехидство не относится, глядя поверх голов, чтобы ни с кем не встречаться глазами, поторопилась уйти с пляжа.

Я быстро шла по центральной улице, когда вдруг почувствовала, что кто-то идёт рядом. Повернув голову, от неожиданности я остановилась. Незнакомец с пляжа как ни в чём не бывало стоял рядом со мной.

— Хочу вас проводить! — сообщил он мне.

— У нас принято спрашивать разрешения и вообще мы не знакомы!

— Давайте познакомимся, — не сдавался итальянец, — меня зовут Феручио, а ваше имя я уже знаю!

Настроение моё моментально изменилось. “Интересно! — подумала я. — Неужели это тот самый безутешный “Ромео”, так беспардонно пристаёт на улице? Ведь не прошло и недели с тех пор, как он страдал и плакал настоящими слезами, расставаясь со своей “Джультеттой — Ирккой!”

Феручио, неправильно истолковав мой заинтересованно любопытный взгляд, заботливо поправил ляпочку сарафана у меня на плече и предложил:

— Поехали завтра в Рим. Никто не покажет его лучше, чем я!

И тут же добавил:

— Жду в восемь утра на вокзале!

Я не успела открыть рот, а Феручио быстрыми шагами уходил прочь и бежать за ним вслед по центральной улице мне совсем не хотелось!

Остаток дня меня раздирали сомнения. Очень хотелось поехать в Рим, тем более с таким проводником! С другой стороны, я понимала, что это начало приключения, которое мне было не нужно, потому что я уже знала, чем оно заканчивается.

“Не поеду!” — решила я перед сном и, проснувшись спозаранку, нарядившись в самое лучшее платье, неслась по улице к вокзалу, боясь опоздать.

Феручио в светлых брюках и рубашке в голубую полосочку, выгодно подчёркивающую загар, уже ждал на перроне. Глаза его казались ещё синее и, глядя на меня, излучали такой восторг, что я почувствовала себя самой красивой на свете.

Обычно мы ездили в Рим в общих вагонах третьего класса с деревянными полками, но в этот раз

я попала в роскошное купе с мягкими бордовыми бархатными диванами. Феручио рассказывал смешные истории из нашей эмигрантской жизни в Ладисполе, я смеялась, и дорога в Рим показалась мне слишком короткой. Я с сожалением вышла из поезда, однако чудеса продолжались.

Сколько раз, прежде бывая в Риме, я с завистью поглядывала на беззаботных счастливых в маленьких кафе-шечках, прямо на улице, а теперь я сама сидела за белым кружевным столиком и пила вкусную холодную кока-колу, как будто я не бедная эмигрантка с непонятным будущим, а настоящая дама из высшего благополучного света!

Потом мы пошли в Ватикан. Очередь окружала собор тройным кольцом, как каменная стена средневековой крепость. Я приуныла, но Феручио, не останавливаясь и крепко держа мою руку, неведомыми путями из одной двери в другую провёл меня прямо в прохладную тишь музея. Задрав голову, глядя на расписные потолки и стены, я потеряла ощущение пространства и времени.

— Мадам! — тронул меня за плечо Феручио. — Сюда ещё можно вернуться, а сейчас пора обедать!

— Но ведь мы только пришли! — очнулась я.

— Мы здесь уже больше трёх часов! — уточнил Феручио, улыбаясь мне нежно и снисходительно.

Я вдруг почувствовала, что действительно проголодалась и ужасно устала. Мне вспомнился родной Ленинград и мой друг, Димка Борисов, который занимался в специальном кружке при Эрмитаже. Однажды он пригласил меня на экскурсию, которую обещал провести сам специально для меня. Мы ходили с ним из зала в зал, и Димка упоённо рассказывал о каждой картине интересные истории. Я внимательно слушала, стараясь не пропустить ни одной детали. Через пару часов ноги мои гудели, голова стала ватной, веки отяжелели, и я почувствовала, что если сейчас же не сяду, то упаду. Димка был свеж и полон бодрости, хотя он всё время говорил, как бы работал, а я только смотрела и слушала.

— Дим, как тебе удалось не устать? — стгорая от стыда за свою слабость, спросила я.

— Очень просто, — улыбнулся Димка, — это секрет всех экскурсоводов: в музее надо не смотреть на картины. Экскурсоводы часами говорят все наизусть, но на картины не смотрят.

Видимо, Феручио этот секрет знал, а может быть, не смотрел на картины потому, что поход в Ватикан — естественное желание любого эмигранта. Феручио приходил сюда не со мной первой и смотреть на одни и те же шедевры ему просто обрыдло. Во всяком случае, он выглядел так, будто только что пришел.

— Ты не смотрел на картины! — решила раскусить его я.

— Конечно, нет, — простодушно улыбнулся Феручио, — я смотрел на тебя! Это гораздо интересней, ты была прекрасна, когда так само-

забвенно любовалась картинами!

Оспаривать такие комплименты мне сразу расхотелось. Мы вышли из музея и через несколько минут вошли в ресторан. У меня уже не было сил восхищаться. Я тихо млея в прохладной тиши полупустого зала, а Феручио заказывал какие-то диковенные закуски обязательно с макаронами под разными соусами и подливами. Принесли несколько видов живой рыбы. Феручио бросил на поднос взгляд, и немного погодя перед нами дымилось блюдо с одной из жертв его выбора. Во время десерта я перестала понимать, что ем, находясь во власти чудесного неведомого вкуса.

Когда мы вышли на улицу, полуденный зной прошёл. Ласковая теплынь манила на прогулку. Мы кидали монеты в фонтан Де Треви, и я чувствовала себя одрихзэбернской принцессой из любимого фильма, а вместо Грегори Пека рядом стоял красавец Феручио и так радовался моим восторгам, будто подобное не у меня, а у него было впервые в жизни.

— Устала? — потрепал он меня по щеке.

— Немножко, — призналась я, хотя на самом деле устала до изнеможения, но очень хотелось, чтобы этот прекрасный день длился подольше.

— Сейчас отдохнем, — пообещал Феручио и, взяв меня за руку, повел по таким магазинным улочкам, что глаза мои цеплялись за каждую витрину. На ходу мысленно я примеряла то одно платье, то другое и представляла себе выражение лиц моих ленинградских подружек, если бы они увидели меня в этих нарядах!

Сюда, — галантно распахнул тяжёлую дверь Феручио, и мы вошли в маленький холл с зеркалами в рамах с позолоченными завитушками. Такие же завитушки были на ножках столиков, ручках диванов и кресел и даже на полу весь ковер был разрисован завитушками. За позолоченно-завитушной стойкой в углу сидела дама непонятного возраста с гладкозачесанной головой, хотя завитушки под стать интерьеру пошли бы ей гораздо больше.

— Видимо, это отель, — равнодушно подумала я. — Какие дела у Феручио могут быть в отеле? А, ладно, не мое дело.

Феручио, между тем, о чем-то шептался с дамой за стойкой. Я с удовольствием уселась в мягкое кресло. От усталости веки мои слипались, и я почти задремала, когда услышала знакомый голос:

— Мадам, зачем спать в кресле? Можно отдохнуть гораздо удобнее!

Я открыла глаза. Феручио стоял передо мной, улыбаясь и помахивая ключиком на колечке. Моя сонливость моментально улетучилась, и внутри у меня что-то сжалось.

— Значит так? — улыбнулась я в ответ. — Ты меня прогулял, накормил и теперь, как уличную девку, привел в отель? Я должна расплатиться за полученное удовольствие? Ну что ж, кванта это коста?

— Ну, что ты! — вспыхнул Феручио. — Просто пойдем, примем душ, отдохнем. Почему ты мне не доверяешь?

— Ты хочешь, чтобы я тебе доверяла? Тогда давай договоримся сразу, — я перестала улыбаться и отчеканила, — ты не любишь меня, я не люблю тебя, ты не будешь разводиться, мы не будем жениться, ты будешь жить в Италии, я буду жить в Америке, и никто не будет делать аборт! Привет тебе от Иры, я живу у ее подруги и все знаю!

— А зачем тогда пошла? — огрызнулся Феручио.

— А затем, мой милый, что хотела посмотреть на эту неземную любовь, когда здоровенный мужик рыдает, как грудной ребенок! Хочешь упражняться в разговорах по-русски — пожалуйста, не хочешь — арривидерчи! Иди, отдай ключ, не трать напрасну деньги и время.

Мы молча вышли из отеля, молча дошли до автобусной станции, молча селив автобус и молча ехали.

Вдруг Феручио расхохотался:

— Э-гей, мадам, почему ты — Феручио? Я привык, что я — Феручио! — Он обнял меня за плечи. — Не могу на тебя сердиться! Слушай, зачем живёшь у подруги? Почему не живёшь сама?

— Потому что квартиру мне не оплатить, дорого, а комнату никак не найти!

— Хорошо. Я поговорю с кем-то. Приходи завтра на пляж.

От автобусной станции в Ладисполе мы, с пониманием взглянув друг



на друга, пошли в разные стороны, каждый к себе домой. На улицах было полно народу, все гуляли, отдыхая от дневной жары.

Феручио сдержал слово, и через пару дней я переехала в чудесную комнату на втором этаже, с огромным балконом во всю стену, на который падала тень от высоких деревьев. Зелёные ветки окружали перила, переплетаясь где-то наверху, и казалось, что комната выходит в сад. На балконе стояло кресло под большим синим зонтом. После обеда я брала книгу, садилась на балконе и читала, пока могла разобрать буквы, до самой темноты.

С Феручио в основном я встречалась на пляже. Мы болтали обо всём на свете, он откровенно рассказывал о своих любовных интрижках, а я ему — о наших советских коммуналках.

К моему удивлению, о знаменитом итальянском кино Феручио знал меньше меня. Если громкие имена актёров ему были хоть немного знакомы, то о существовании легендарных итальянских кинорежиссёров он не имел никакого понятия и приходил в изумление от моей осведомлённости. А я не уставала удивляться его способности говорить по-русски.

— Вчера проходил по твоей улице, — говорил мне Феручио, — и видел сиротливо стоящий зонтик на балконе, а тебя не было!

“Сиротливо стоящий зонтик”... Не всякий русский так может сказать!

— ...И я тебе повторяю: твой Феручио — агент КГБ! — кипятился мой приятель по пляжу Генка. — Я за ним давно слежу! Он тебе мозги полощет, а ты уши развесила!

— Гена, завидуют молча! — лениво возражала я, млея на солнышке. — Никакой он не агент, просто бабник, но у него хороший вкус, выбранные им интеллигентные женщины хорошо говорили по-русски, теперь, благодаря им, он хорошо говорит по-русски! Вот приедем в Америку, найди себе американку и, если она в тебя влюбится, как русские влюбляются в Феручио, у тебя будет прекрасный английский!

— Что у тебя общего с этим Генкой? — раздражённо пожимал плечами Феручио, — ты, как огонь, а он — ни рыба, ни мясо!

— Правильно! Он — ни рыба, ни мясо, ты — агент КГБ, а я — огонь, которому вы оба полощите мозги! Хорошая компания! — хохотала я, и Феручио весело хохотал вместе со мной, он вообще не умел обижаться и долго сердиться.

Я влюблялась в Рим всё больше и больше, а поездки с Феручио, который знал в Риме любой переулок, были, как праздник. Мы, не уставая, бродили по Пьяццо Навона, площади Венеции, площади Испании, и мне казалось, что я опять в Ленинграде. В улицах и площадях Рима угадывался знакомый архитектурный почерк Кваренги, Трезини, Растрелли... Днём мы обедали в ресторане, причём, каждый раз Феручио выбирал другой ресторан, где мы ещё не были.

— Послушай, — как-то раз сказал мне Феручио, — почему ты никогда ничего у меня не попросишь? Меня просят о чём-то все, кроме тебя, а я хочу сделать подарок тебе. Неужели ты ничего не хочешь?

— Хочу, — сказала я. — А не прошу, ты сам знаешь, почему. В отель я не хожу.

— А я хочу, чтобы ты попросила, ну пожалуйста!

— Хорошо, — согласилась я. — Хочу в кино.

— Кино? Я говорю о подарке!

— А это и будет для меня лучший подарок. Я ведь хочу не просто кино. Я видела в Риме афишу. В это воскресенье премьера советско-итальянского фильма “Очи чёрные” с вашим Марчелло Мастрояни и поехать на неё я очень-очень хочу!

Феручио на минуту нахмурился, подумал и махнул рукой.

— Раз я обещал — попадётся!

... Кинотеатр поразил меня своей роскошью, сравнимой, пожалуй, лишь со знаменитой Мариинкой в Ленинграде. Несмотря на дневной сеанс, дамы были в вечерних туалетах, а мужчины — в смокингах. Наш джинсовый вид, наверное, кого-то шокировал, но виду никто не подал. Мне было всё равно, я ждала встречи с дамой с собачкой, с никито-михалковскими интонациями, со своими любимыми актёрами...

Половина фильма была по-русски, половина — по-итальянски. Феручио переводил мне на ухо итальянскую речь, по щекам его катились слёзы и он приговаривал: “Это всё про нас, про тебя и про меня!”

— Спасибо тебе, — сказал вечером, прощаясь, Феручио. — Все просят у меня магнитофон и косметику, а ты подарила мне фильм, который я никогда не забуду, как и тебя!

...Шёл четвёртый месяц моей жизни в Ладисполе. У меня было много знакомых, мы часто собирались по вечерам весёлой компанией на пляже и сидели почти до утра с шутками, песнями, разговорами...

Пришла и моя пора уезжать. В последний день перед отъездом, возвращаясь заполночь с прощальной гулянки, я столкнулась у дверей своего дома с Феручио. Он был в белых брюках, любимой голубой рубашке и тёмно-синем клубном пиджаке с золотыми пуговицами.

— Где ты была? — кричал на всю спящую улицу Феручио. — Хотел вести тебя в ресторан перед отъездом! Пять часов тебя ждал, замёрз, шесть раз на стенку писал!!!

— Прости, — виновато бормотала я. — Мы ведь не договаривались, как я могла знать, что ты меня ждёшь?

— Жду, — всхлипнул Феручио. — Ты меня не любишь, а я тебя люблю. Приеду в Нью-Йорк, попробуй только сделать вид, что меня не знаешь!

— Конечно, приезжай, — обрадовалась я. — Весь город тебе покажу, всё-всё, кроме отелей!

— Издевай, издевай, — грустно покачал головой Феручио.

Мы обнялись.

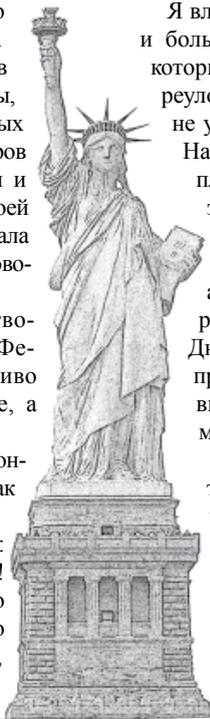
— Чао, Феручио, — прошептала я.

— Чао! — и Феручио зашагал, не оглядываясь, по улице, а я смотрела ему вслед, пока его белые брюки не растаяли в темноте...

На следующий день я прилетела в Нью-Йорк. Меня встречала моя тётя, мамина младшая сестра, уехавшая давно, лет двенадцать назад.

Тётя кинулась мне на шею и после первых объятий и поцелуев спросила... Нет, она не спросила меня о моей маме, её родной сестре, оставшейся в Ленинграде, она не спросила меня, где мой муж, с которым я развелась перед самым отъездом...

— Девочка моя! Ты же ехала через Ладисполь, ну как там Феручио? — спросила меня тётя, и на её лице расплылось мечтательно-восторженное выражение.



МАРИНА ЯЛОВАЯ ПОБЕДИТЕЛЬ ПОЭТИЧЕСКОГО КОНКУРСА

Родилась на Украине, в Харькове. Большую часть сознательной жизни прожила в Москве. Образование юридическое. В 1995 году эмигрировала в Германию. Живет в курортном городе Бад Нендорф. Стихи пишет очень давно, но никогда не печаталась.

Мы поздравляем Марину и публикуем несколько ее стихотворений — это наша награда победителю.

*Когда теряет равновесие
Твое сознание усталое,
Когда ступени шаткой лестницы
Уходят из-под ног, как палуба,
Когда скулит от одиночества
Веселая струна беспечности —
Могу я загрустить о вечности
И усомниться в непорочности
Идей, событий, восприятия,
Произведения искусства,
И, даже, самого зачатия
Мадонной сына Иисуса.
Но, лучше поклоняться давности
С глубокими ее могилами,
Которые сейчас, до странности,
Мне кажутся такими милыми.
И лучше поклоняться давности
С забытыми ее законами,
Которые сейчас, до странности,
И стали для меня канонами.*

*Да, лучше поклоняться давности
С убогими ее мерилами,
Которые сейчас, до странности,
И служат для меня перилами,
Хотя, и не особо чистыми,
Удерживающими в равновесии,
Мои хромающие истины
На этой выщербленной лестнице.*

* * *

ФИЗИЧЕСКОЕ

*Определяя суету,
Как беспорядочность движенья,
Измерив сердцем пустоту,
А телом — силу притяженья,
Я двигалась в конечный пункт
Из пункта «А» неравномерно.
Влиянье скорости на путь,
Теперь я знаю, эфемерно.*

*Случайны встречи величин
И совпадения. Среди прочих
В том мире следствий и причин,
Где каждый круг, увы, порочен.
Где и движенье по оси —
Не суть стремительно, но вольно,
Где противостоянье сил
Ведет к тому, что телу больно*

* * *

*Как включается свет,
Разрывая висок,
Как дается ответ —
Очень прост и весом.
Как является мысль
Озареньем в ночи,
Не цепляясь за смысл,
Не касаясь причин.
Как приходит тоска*



*К проживающим день,
Как стремится рука
Ухватиться за тень.
Как пульсирует звук,
Тормоша, теребя,
Как сцепление рук
Вдруг угнетает тебя,
Как болит голова,
Принимая удел —
Так ложатся слова,
Разрывая предел.
Так прозрачен и тих
Словно вздох у реки,
И рождается стих,
И слетает с руки...*

КОНКУРС

НА САМУЮ ОСТРОУМНУЮ ПОДПИСЬ К ФОТОГРАФИИ



фото Николая Рогачева

**ЖДЕМ ВАШИХ КОММЕНТАРИЕВ
К ЭТОЙ ФОТОГРАФИИ:
САМЫЕ СМЕШНЫЕ ИЗ НИХ
УКРАСЯТ СЛЕДУЮЩИЙ
НОМЕР ГАЗЕТЫ.**

**Дорогие читатели!
Благодарим вас за активность
и талантливые ответы.
Было очень трудно выбрать победителя и
мы решили предоставить это право вам.
Звоните: 02161/407 44 96**



фото Николая Рогачева

**Александр Кургузов,
Штутгарт**

Уфолог:
- Так вот вы какие, братья по разуму!

«Ноги»:
- Если б нам не зажали рот, мы б тебе ответили!

* * *

Наша Реклама:

Забудьте про эпиляцию!
Выращиваем ноги любой длины, не требующие эпиляции.

Клиентки, купившие обе ноги, получают в комплекте надёжную мужскую руку в подарок.

Доставка и замена - бесплатно.
Тeam инженеров-генетиков.

**Б.Бержановский,
Кель**

Но пассаран!
* * *

Закрыто на ремонт
* * *

На сегодня приём окончен,
опоздавшие приходите завтра.
* * *

Открою, когда захочу.
* * *

Туда я больше не ходок, а жаль!
* * *

Интересно, что там?
* * *

Тайна, покрытая дланью.
* * *

Лучший способ уберечься от нежелательных последствий
* * *

Все там будем.
* * *

Мышек боюсь!
* * *

Снявши голову, об остальном не плачут!
* * *

Кто не догадался, я не виновата.
* * *

НЕ-ви-но-ватая Я, он сам.....
* * *

В женщине всё прекрасно
* * *

Зачем закрыла? (грузин)
* * *

Посторонним вход воспрещён.
* * *

У нас была великая эпоха, а потом наступил п-ц.
* * *

Я сама (популярная передача).
* * *

Рука судьбы.
* * *

А я там был, и по усам текло, и в рот попадало...
* * *

Граница на замке.
* * *

Закрыты все каналы для секса.
Все ли?
* * *

Тайна за пятью перстами.
* * *

Тайна двух полушарий.
* * *

И не мечтай.

**Ирина Гутт,
Любек**

Все что пожелаете, господин хороший, но товар – потом, а сначала гроши.

* * *

... Но я другому отдала
И буду век ему верна!

**Леонид Зингеров,
Ганновер**

«Посторонним вход воспрещен»

**Игорь Нестерцов,
Реклингхаузен**

1.Способ предохранения от СПИДа.

2.Студия изучения “Камасутры”, поза 1,1.

3.Квартал красных фонарей. Памятник неизвестной жрице любви.

4.Реклама фильма “Белое солнце пустыни” - “Открой личико, Зульфия!”

**А. Богданов,
Реклингхаузен**

Не скрывать, порой, что голы Вы:
Прискорбно, коль без головы

**Евгений Кескюль,
Хамм**

Никому не покажу эту девичью красоту.

**Леонид Бердичевский,
Торонто**

Недержание мочи? Бойтесь чихнуть? Наши специалисты вам помогут!
* * *

Россия. Из учебника криминалистики: Расчлененка на тему. “Не сегодня. У меня болит голова.”
* * *

Памятник на могиле заслуженной феминистки.
* * *

Иллюстрация к статье “Как предохраняться от нежелательной беременности”
* * *

Символический ответ на вопрос: “А где мои тапки?”
* * *

“Входа нет”, “Проезд закрыт, идут дорожные работы”
* * *

Копилка для подростков.
* * *

Проект тренажера для сексуального маньяка.

**Сергей Сунпес,
Шрамберг**

Чтобы лучше пяточки прогреть, Я к Солнцу ножки поднимаю, И свой проклятый геморрой, Рукой от ветра прикрываю.
* * *

От бизнеса такого Просто голову теряю. От стыдливости ладошкой Я стринги закрываю



- Мы развелись, но я хочу видеть, за кого она собралась замуж. Имею право – муж моей жены меня тоже касается.

☺ ☺ ☺

- Полноценного секса у меня не было, были лишь предпосылки к нему.

☺ ☺ ☺

- Надо ли предохраняться, если я хочу забеременеть?

- Я до сих пор верна мужу, хотя поступали интересные предложения со стороны

☺ ☺ ☺

- На 4-й неделе беременности был контакт с дворовым котом. Это не опасно?

☺ ☺ ☺

- Как вы думаете, прилично ли в первом письме мужчине в Америку просить 4 тысячи долларов?

- Я не хотел с Викой полового акта, но притворяться импотентом было уже поздно.

☺ ☺ ☺

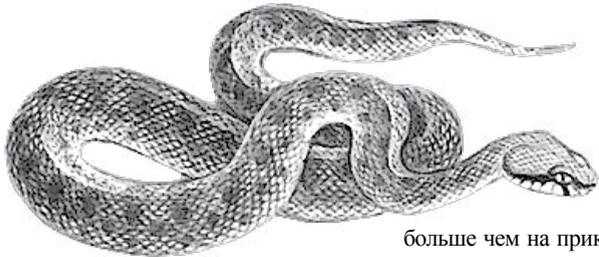
- Мой любимый признался, что он транссексуал. Подскажите мне, как можно тактично выяснить, правда это, или он просто не хочет жениться.

В честь апреля мы покатаемся на карусели подольше, чем обычно. И с нами наши добрые друзья Елена Данченко (стр. 28) и Виталий Солопов (стр. 5), а также впервые – неподражаемый Наум Сагаловский (стр. 30).

Ну, а кроме того, в рамках «Карусели» продолжается конкурс на самую остроумную подпись к фотографии.



Елена ДАНЧЕНКО



ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ

Первоапрельские шутки на работе сводились всегда к двум. Первая, это: «тебя вызывает начальник». А вторая: «у тебя белая спина». Почему-то на большее у сотрудников не хватало фантазии. Но и на эти две «блесны» всегда клевала рыбка. Начальник первого апреля зверел и впадал в истерику, потому что к нему через каждые десять минут заглядывал очередной идиот и спрашивал: «Петр Васильевич, вызывали?» Петр Васильевич сначала говорил спокойно: «Нет». Потом, орал: «Нет!!!» Потом орал и топал ногами: «Кретиния! Всех уволю к чертовой матери! Я вам устрою первое апреля!» А потом... секретарша Ниночка брала все в свои руки и на вопрос очередных идиотов, вызывал ли их шеф, спокойно говорила: «Так, немедленно все пошли к е.й матери, а не то я вас сейчас оскорблю!» Паломничество к начальнику тут же прекращалось, потому что Ниночку боялись как огня. Эта длинноногая блондинка с огромными синими глазами и манерами леди, в совершенстве владела английским, немецким, французским, русским и русским матерным. Не меняясь в лице и сохраняя достоинство и грациозность, она могла так послать, что услышь ее портовые грузчики, строители, извозчики и их лошади, а заодно и все непрофессиональные доморощенные матерщинники, все бы они легли у ее ног штабелями, в глубоком обмороке.

– Талант! – восхищался Сашка. – Скажи я то же самое что Ниночка, звучало бы грубо и вульгарно. А у нее... классика!

– Да, «матюкаться», оказывается, тоже надо уметь! – соглашался Лешка. – Вот возьми любую из наших девочек. Например, Катюку или Илонку. Красавицы! Но если бы они произнесли что-либо подобное, тут же превратились бы в базарных баб. А Ниночка... нет слов. И как ей это удается?!

– Порода, – вздохнул Сашка. – Слушай, а давай попробуем над Ниночкой приколоться!? Ну, розыгрыш какой-нибудь придумаем, а? Все-таки Первое Апреля. Рискнем?

– Нет. Во-первых, у меня фантазии

больше чем на прикол, типа: «у вас на колготках дырка», не хватает. А во-вторых, я ее боюсь, до дрожи в коленках.

– И чего ты ее боишься? – удивился Сашка. – Она никого еще не убила. И даже, никого не ударила. Ну, а если пошлет куда-нибудь, у тебя всегда есть право выбора.

– Какого еще выбора? – машинально задал вопрос Лешка.

– Ну, или пойти по указанному адресу или не пойти, – заржал Сашка.

– И что мы можем умного, а главное, смешного придумать? Лично у меня вообще с юмором напряженка. Нет, шутки там всякие, анекдоты, это я понимаю и воспринимаю. Но сам сроду ничего не придумал, – признался Лешка.

– Так, если ты меня на полчаса подстрахуешь на работе, я сейчас смотаюсь домой и привезу гонконговские игрушки. Они у меня еще со студенческих лет остались. Там всякие прикольные штучки-дрючки...

– Давай, вези. Конечно, подстрахую, – легко согласился Лешка.

Где-то, через час, в кабинет к Лешке ввалился запыхавшийся Сашка. Поставил на стол коробку из-под обуви и с загадочным видом плюхнулся на стул.

– Уф! В доме обыск пришлось делать. Никак не мог вспомнить, куда я запихнул эти сокровища! Еле отыскал. Смотри, какие тут у меня классные штучки есть! – и Сашка, открыв коробку начал извлекать и раскладывать на Лешкином столе ее содержимое.

– Так, здесь насекомые. Их должно быть десять штук. Ага, все на месте. Это муха обычная. Это, овод. Это, навозная. Так, три разных паука. Две гусеницы. Саранча. И черный таракан. Порядок! – радостно сообщил Сашка.

Лешка с интересом уставился на эту коллекцию. Все насекомые выглядели как живые. Самым страшным казался огромный черный волосатый паук. Лешка даже в руки его взял с опаской. Ну и мерзость! А Сашка продолжал извлекать новые сокровища.

– Вот, спичечный коробок, прикольный. Открой, – протянул он Лешке совершенно обычную коробку спичек.

Лешка взял. Открыл и в ужасе швырнул ее на пол. В коробке лежал отрезанный палец. Жуткий, синевато

серый и весь в крови.

– Ой! – довольно громко взвизнул Лешка. А Сашка заржал, как конь и поднял с пола «спички».

– Ты чего такой нервный? Знаешь же, что это игрушки, а орешь, как малокровная истеричная барышня! – упрекнул он Лешку.

Лешка обиделся. Ладно еще истеричная, но почему малокровная? Придурик! Хотя бы предупредил, что в спичечном коробке такой ужас.

А Сашка уже разворачивал следующее «произведение искусства». Это оказалась правая рука. Вернее, кисть руки и еще чуть-чуть. Сашка взял эту руку в свою. Свою втянул в рукав свитера так, что из рукава осталась торчать только искусственная рука, и протянул ее к Лешке.

– Привет! Пожми мне лапу, друг! – попросил он Лешку. И Лешка пожал.

То, что он почувствовал во время рукопожатия, словами передать было трудно. Рука оказалась неприятно мягкой и тут же сжалась в Лешкиной ладони. А на ладони он ощутил какую-то мерзкую слизь. Но когда разжал рукопожатие и с ужасом уставился на свою ладонь, то никакой слизи на ней не увидел. Ну и ну!

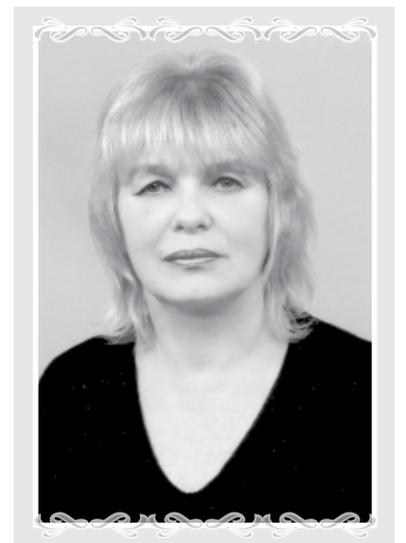
Потом на столе появились, ящерица, змея, серая крыса с противным голым хвостом и огромная жаба.

– Где ты это все набрал? – с ужасом и с восхищением выдавил из себя Лешка.

– Я учился в Одессе и дружил с моряками, которые ходили в заграничку. Вот они мне и привозили всякие прикольные штучки. У меня их было очень много. Но часть я раздарил. Так что, это «остатки из остатков». Оставил только самое дорогое сердцу, – ухмыльнулся Сашка. – Так, а сейчас самое ценное. Это моя гордость!

Сашка извлек какую-то скрученную в трубочку клеенку и любовно разровнял ее на поверхности стола. Лешка глянул и ему поплохело. На столе была блевотина. От натуральной ее отличить можно было только в единственном случае. Если ткнуть туда пальцем. И запаха для полного эффекта не хватало. Но Лешка его тут же представил.

– Убери, а то я рядом нарыгаю, – судорожно сглатывая слюну, взмолился Лешка.



Сашка послушно убрал этот «напюрморт» и извлек еще один пакетик.

– Последнее, но самое ценное! – поднял он указательный палец вверх. Развернул пакетик и положил перед носом у Лешки довольно таки солидную кучу какашек. Куча выглядела очень натурально. Коричневая, блестящая, уложенная колечком, как и полагается. И впечатление было такое, что она абсолютно свежая и вот только-только ее кто-то на столе перед Лешкиным носом выдал нагора.

– Фу! – сморщил нос Лешка.

– Не «фу», а шедевр! – восхищенно произнес Сашка. – Значит, так. Теперь придумаем сценарий. Для начала предлагаю пройтись по кабинетам и испробовать на своих. А если успех будет полным, идем к Ниночке.

– Угу, – как-то без особого энтузиазма, согласился Лешка. А про себя подумал, что у них с Сашкой сегодня обязательно будут рожки биты. Это уж, как пить дать. И к ворожке не ходи!

Сначала Сашка с Лешкой отправились к бухгалтерам. Сашка планировал подкинуть им на стол или таракана или гусеницу. Ну, если повезет, то и змею.

Зайдя в кабинет, Сашка сразу же увидел стоящий на столе у Любочки букет розовых герберов. Подошел, восхищенно понюхал их. Хотя, чего их нюхать, если они абсолютно ничем не пахнут. Даже травой. Но это был трюк. Пока Сашка нюхал цветочки, он умудрился впахнуть в букет змею. Причем так, что она грациозно свешивалась из

букета к столу и слегка раскачивалась, потому что Сашка толкнул ее пальцем.

— Девочки, какой замечательный букет! Признавайтесь, у кого день рождения? — восхищенно произнес Сашка.

— Никакого дня рождения, — отмахнулась Любочка. — Это я сама себе подарила. Настроение было пасмурное, решила сделать себе маленькую радость.

— Ой, а змею ты тоже купила вместе с букетом, или она у вас здесь постоянно живет?! — изобразив на лице испуг, ткнул Сашка пальцем в сторону букета. А Лешка, решил подыграть и вполне натурально произнес: «О, Господи!» и отпрыгнул от стола в сторону двери. Девочки повскакивали со своих мест. Секунду разглядывали болтающуюся змею, а потом с диким воплем, устроив толчею в дверях, вылетели из комнаты.

— Во!!! — поднял вверх указательный палец Сашка. Потом извлек из букета змею и спрятал ее в карман.

— Да, полный, улет! — радостно подтвердил Лешка.

И они вышли в коридор. В коридоре былолюдно и шумно. Девочки из бухгалтерии наперебой рассказывали всем выскочившим на их крик, о змее. Причем, из маленькой степной гадючки она уже превратилась в огромного удава! Не понятно было только, как такая громадина умудрилась спрятаться в букете цветов, а потом спуститься по вазе на стол.

Смельчаков, которые решились бы войти в кабинет и если не изловить змею, то хотя бы на нее поглазеть, не нашлось. Сашка с Лешкой тоже решили не корчить из себя героев и в кабинет не соваться. Не надо переигрывать! Хотя, Сашка все-таки туда заглянул и уверенно заявил, что змеи уже нет. По крайней мере, она не торчит из букета. Но это заявление никого не утешило и не успокоило. Тут же возникла мысль, что змея просто куда-то уползла. Девочки боялись заходить в свой кабинет и стали звонить во все инстанции, начиная, от ветлечебниц до санстанции, и всем морочить голову просьбой найти и обезвредить змею в их кабинете.

Сашка хотел было рассказать им, что это шутка и даже продемонстрировать змею, но не рискнул. Уж очень нервная обстановка. Нервен час, прибьют!

Минут через двадцать к бухгалтерии примчался инженер по технике безопасности и пожарник. Оба одеты в болотные резиновые сапоги, которые были выше колен. В брезентовые штаны и куртки. На руках рабочие перчатки. А в руках противогазы. Увидев этих двоих, экипированных по полной программе для ловли змей, все притихли, а Сашка с Лешкой, удрали ржать в туалет.

Перекрестившись и натянув на голову противогазы, смельчаки ушли обследовать кабинет, а остальные замерли под кабинетом в нервном ожидании. Через двадцать минут пожарник и инженер по технике безопасности вышли в коридор и доложили, что змея не обнаружена. Все разочаровано вздохнули и опять понеслись куда-то звонить.

Короче, переполох был дикий. Через час в кабинет к бухгалтерам зашли какие-то два мужика с мешками и с петлями для ловли змей. Обследовали кабинет, но, естественно, никого не

нашли. На всякий случай осмотрели все соседние кабинеты и ушли, заявив, что: «Либо змея куда-то уползла, либо ее не было вообще!» До конца дня девчонки в свой кабинет так и не вошли. Сидели у экономистов дрожали от страха и жаловались на жизнь. Потом пришли люди из санстанции и по всем углам в кабинете разложили отраву для крыс и мышей. Сказали, что если змея существует, она обязательно съест отраву и умрет. Но это никого почему-то не убедило и не успокоило. Чего это змея должна есть зерно с мышьяком?! Что она, дура, что ли? Пошел спор о том, а что, вообще, едят змеи? Кто-то вспомнил, что змеи едят мышей и все обрадовалось. Значит, отравы должна сработать! Мыши съедят отравленные зерна. А змея съест отравленных мышей! Осталось только ждать. А на время ожидания, девчонки из бухгалтерии, быстро похватав свои вещи, перебрались на временное жительство в соседние кабинеты.

Сашка с Лешкой сидели в своем кабинете и озадаченно чесали «репу». Ничего себе шуточка получилась! Теперь, если кто узнает, что змея, это их работа, ни то что морду набьют, а и с работы выгнать могут. Еще и статью пришьют какую-нибудь, типа: «за саботаж», или «за терроризм». Хотя, при чем здесь терроризм? Ой, однозначно, надо помалкивать. Как там говорится: «Был бы человек, а статья всегда найдется».

Но через час Сашка с Лешкой успокоились и заскучили. Душа требовала «продолжения банкета».

— Ну что, пойдём к Ниночке? — то ли спросил, то ли предложил Сашка.

— Опять со змеей?! — испугался Лешка.

— Нет. Выберем что-нибудь более безобидное. Например... Э... Например... О! Кучу какашек! Подождем, пока Ниночка выйдет из кабинета. Я быстро заскочу к ней и положу кучу в углу возле двери. И от Ниночки далеко. Типа, запах поэтому до нее не доходит. И с Ниночкиного места, это территория классно просматривается! Не увидит кучу она просто не сможет.

— А дальше? — вздохнув, поинтересовался Лешка.

— А дальше — сплошной экспромт! Пошли!

И они отправились в админкорпус. Ниночка сидела в приемной и, судя по всему, свое рабочее место покидать не собиралась. Сашка с Лешкой, промаявшись в коридоре минут двадцать, решили, что без помощника им не обойтись. Надо кого-то просить, чтоб Ниночку под любым предлогом выманил на минутку из кабинета. Выбор остановили на компьютерщике Сережке. Сашка выложил ему свои планы и даже показал резиновые какашки. Сережка пришел в неопишуемый восторг и от самой идеи и от игрушки. Тут же включился в операцию. И через минуту отправился к Ниночке в кабинет. А еще через минуту уже вместе с Ниночкой и с кучей каких-то дисков они направились в кабинет к Сережке. Сашка среагировал быстро. Он вскочил в приемную, положил игрушку туда, куда и планировал и выбежал в коридор.

Ниночку ждать долго не пришлось. Они с Сережкой вместе вернулись к

ней в кабинет уже через пару минут. Сашка с Лешкой выждали еще пару минут и тоже вошли в приемную. Сережка колдовал у компьютера, а Ниночка что-то записывала в журнал.

— Добрый день, — хором поздоровались Сашка и Лешка.

— Добрый, — спокойно ответила Ниночка.

— Мы вот хотели поинтересоваться, можно ли разделить свои отпуска? Ну, чтобы половину отгулять летом, а половину зимой? — деловым тоном поинтересовался Сашка.

— В принципе, можно, а почему бы и нет? — ответила Ниночка. — Но с этим вопросом не ко мне. Узнайте, кто у нас занимается отпусками, и решайте там свою проблему.

Пока Сашка говорил, Лешка усиленно корчил рожи. Водил носом, как собака, морщился. Потом, оставшись на лежащую в углу кучу, сделал «круглые» глаза и громко сказал: «Фу-у-у!» Сашка тоже скопил глаза в угол и изобразил на своей физиономии недоумение, возмущение и отвращение. Сережка, наблюдавший краешком глаза за происходящим, закашлялся, пытаясь удержать приступ хохота. Ниночка, проследив за направлением их взглядов, тоже узрела кучу и вытаращила глаза.

— Чё это у вас тут?! — громким шепотом спросил Сашка. — Туалет, что ли не работает, и вы за дверь ходите?!

— Какой кошмар!!! — возмущенно произнес Лешка и скривился. — Ну и вонь!

Ниночка потеряла дар речи. Она, как загипнотизированная смотрела на кучу и не могла отвести взгляд.

Сережка не выдержал и начал ржать, как полоумный, повторяя: «Вот это да! Такого я еще не видел!»

— Кто это сделал?! — став белой, как лист бумаги в принтере, зловещим шепотом произнесла Ниночка.

— Ну жд, никак не я! — возмутился Сашка и сморщил нос, изображая, что ему не нравится зловонный запах.

— И не я! — подал голос Лешка.

— И не я!!! — икая от смеха, еле выговорил Сережка. — Остаетесь на подозрении вы и ваш шеф!

Ниночка, ничего не говоря и даже не ругаясь, выскочила из кабинета и понеслась куда-то по коридору. Наверное, искать уборщицу. Сашка тут же схватил кучу, спрятал за ремень брюк и застегнул пиджак. Не дожидаясь, пока вернется Ниночка, все трое ретировались из кабинета к Сережке. Там они уже дали себе волю и хохотали до слез.

— А дальше что будем делать? — отсмеявшись, спросил Сашка. — Признаемся или не будем?

— Какое «признаемся»? Да Нинка из тебя такую же кучу сделает, только вонючую! А из нас с Лешкой чуть поменьше! — покачал головой Сережка. — Нет. Я сейчас пойду к Ниночке и скажу, что «Сашка, как истинный джентльмен убрал этот безобразия. Просто не мог позволить, чтоб таким грязным делом занималась такая очаровательная женщина!» Всё. Идите к себе, а я забегу и расскажу, чем это дело кончилось!

Сережка прибежал к ним через полчаса. Сашка и Лешка ждали его с нетерпением. Лешка страшно боялся, чтоб Сережка не «раскололся» и не рассказал Ниночке, как все было на самом

деле. Он рисовал себе картины одна страшнее другой, на тему: «Что с ними сделает Ниночка, если узнает правду»... Явившийся Сережка прервал его фантазии на самом страшном месте.

— Так, Сашка, ты в Ниночкиных глазах теперь герой номер один! — влетев в кабинет, выпалил Сережка. — Рассказываю, как события развивались дальше!

Я вошел в приемную, Нины нет. Бегаю, ищет уборщицу. А нашу уборщицу найти, особенно, когда она очень нужна, это почти, как поймать Бин Ладена. В общем, я сбегал к девочкам в подвал, на склад, и выпросил у них две ложки сухой хлорки. Прибежал и насыпал на то место, где куча лежала. Потом, вышел в коридор и стал ждать Ниночку. Минут двадцать ждал. Она, наверное, бабу Шуру по всему городу искала, не иначе! В общем, смотрю, бежит. А за ней бежит баба Шура с веником и совочком.

Ну, я так скромно выхожу из укрытия и говорю: «Не спешите. Уже Сашка все убрал и даже хлоркой это место посыпал. Не мог допустить, чтоб очаровательная женщина занималась таким грязным делом! Так что, все в полном порядке!»...

Да, Ниночка просила передать тебе огромное спасибо. И сказала, что она твой должник. Вот!!!

А баба Шура сходила на место преступления. Навела там окончательный порядок. Вымела хлорку. Вымыла пол. И все бурчала: «Ну какая это падлюка могла в кабинете настрять!? Убить за такое мало!!!»

Я им подкинул мысль. Сказал, что по району бродит какой-то сумасшедший божж. Его сегодня и возле нашего здания видели. Может, он случайно и забрел сюда. Кабинет на тот момент оказался пустым и этот кадр не преминул воспользоваться моментом. Не знаю, поверила Нина или нет, но как версия, мой бред сошел. Кстати, это ей будет наука. Никогда кабинет не запирает, когда выходит! Теперь будет знать, как бросать незапертую дверь.

У Лешки отлегло от души. Пронесло! Фух! Все-таки, Сашкины шуточки могли им обоим «выйти боком»! Всю жизнь потом вспоминали бы это Первое Апреля!

А Сашка выудил из стола маленькую бутылочку коньяка и они втроем ее «приговорили» за удачно встреченный и отпразднованный день Первого Апреля. Потом Сережка пересмотрел Сашкину коллекцию и впал в экстаз.

— Слушай, будь другом, дай на сегодня крысу, кучу и спичечный коробок! А то, Первое Апреля скоро закончится, а я ни над кем еще не пошутил. Ну, Ниночку я не считаю. Это был ваш прикол. Клянусь, верну всё в целостности и сохранности. Честно слово! Поприкалываюсь над друзьями! У меня тут такие планы в голове созрели...

Сашка человек не жадный, поэтому одолжил Сережке свои игрушки. И Сережка их вернул на следующий же день целыми и невредимыми. А вот откуда у Сережки появился огромный фингал под глазом, Сережка объяснять отказался. Но у Сашки с Лешкой закралось подозрение, что среди Сережкиных друзей оказался кто-то, кто совершенно не понимает юмора. И не уважает такой день, как Первое Апреля.



КАМАСУТРА ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ

ВНИМАНИЕ: Изложенный ниже материал содержит в себе тематику, предназначенную для людей зрелого возраста. Лицам до 65-ти лет читать этот материал не рекомендуется.

Камасутра – это, как известно, древнеиндийский трактат о любви, не столько даже о любви, сколько о сексе. Хотя, говорят, секс и любовь взаимосвязаны. Не знаю, как говорил Довлатов, не думаю: в 34-ой средней киевской школе, где я учился, предмета “Sex Education” не было. Про Камасутру я услышал впервые уже в зрелом возрасте, будучи отцом двоих детей, и то потому, что моя сотрудница Аня Асташева очень красочно рассказывала о том, как она провезла эту книгу через советскую таможену, возвращаясь из Индии. Саму Камасутру я никогда не видел, хотя сейчас есть уже и её русское издание.

Камасутра, кстати, звучит на санскрите как “камасутрам” и означает “учебник любви” (кама – любовь, сутрам – учебник, учебное пособие). Формально здесь собраны предписания, касающиеся любви и брака согласно хиндустским законам.

И вот недавно, сидя у телевизора и почти уже засыпая, я обнаружил на одном из каналов любопытную передачу. Какая-то американская матрона, изучившая, вероятно, эту самую Камасутру досконально, взялась учить неопытные пары искусству древнеиндийской любви или другими, более простыми словами – сексуальным позициям, описанным в трактате. Один из её уроков и был показан в передаче: где-то с десяток молодых и не очень молодых пар, будучи почти нагишом, выполняли указания матроны и принимали всевозможные головоломные (и, если можно так выразиться, ного- и руколомные) позиции, долженствующие облегчать, извиняюсь, совокупление учащих-ся. Матрона же строго следила за правильностью расположения соответствующих органов и просовывала какие-то подушечки между полом и отдельными, опять извиняюсь, задницами. Всё было очень увлекательно. При этом демонстрировались красочные рисунки из Камасутры, на которых бравый индус с закрученными усами и чернявая индуска с пятном над переносицей обслуживали друг друга. Зрелище, надо вам сказать, не из эстетических. Хорошо, что жена ушла спать, и я смотрел это дело один.

Но Боже мой – и я, и всё моё поколение выросли, не зная никаких сексуальных позиций! Всё давалось нам чисто эмпирическим путём, а позиции, которые мы знали, были либо военными (“На позицию девушка провозжала бойца...”), либо шахматными (“Позиция Ботвинника в отложенной партии более предпочтительна...”). Ребята, на что ушла наша жизнь?..

Смешно рассуждать о сексе, когда тебе за семьдесят. Хотя имеется, говорят, ваягра, которая как бы продлевает молодость. Молодость она,

конечно, продлевает, но действует на сердце, а согласно новейшим данным, от неё и ослепнуть можно. Кого это, впрочем, остановит?.. И что интересно: малоимущие мужчины, у которых есть Медикейд, могут, говорят, получать эту самую ваягру совершенно бесплатно. Чего нельзя сказать о тех, у кого Медикер. Вероятно, бедному человеку секс нужнее, чем человеку более или менее зажиточному. Неслучайно говорится в народе: бедному жениться – ночь коротка. В том смысле, что ваягра действует всего 4 часа. Есть ещё и другие средства с красивыми названиями – сиалис и левитра, те действуют от 8 до 36 часов. Об этих двух средствах существуют разные мнения. С одной стороны – “Нет, не талес и молитва, а сиалис и левитра!”, а с другой – “Чем сиалис и левитра, лучше смаlec и пол-литра!” Поди разберись.

Так вот, посмотрел я фрагменты из древнеиндийской Камасутры и заинтересовался: а есть ли Камасутра для пенсионеров? Что вполне естественно, потому что я сам – пенсионер. Не на Медикейде, правда, а на Медикере. И, к большому своему огорчению, обнаружил, что никакой Камасутры для пенсионеров нет. Что делать? Какие позиции принимать? The Social Security Administration на эти вопросы не отвечает. Ясно, что позиции должны быть, в первую очередь, эротическими, а во вторую – соответствующими пенсионному возрасту и положению. Хотя положение я, вероятно, упомянул напрасно: какое у пенсионера положение? Незавидное. Просто мы привыкли к мысли о том, что с возрастом приходит и солидное положение. Ничуть не бывало.

Но вернёмся к Камасутре. Поскольку никаких трактатов о любви для пенсионеров нет, я решил таковой написать. Что мне – времени жалко? Всё равно его девать некуда. Однако, потом, изучив литературу и опросив своих знакомых старше 65-ти лет, понял, что никакого трактата не получится и нечего даже на него размахиваться. Статистика показывает, что имеется всего шесть приемлемых сексуальных позиций для пенсионеров. Вот они (но предварительно обозначим: Он – пенсионер мужского пола, Она – пенсионерка женского пола):

Позиция 1-я. Он и Она раздеваются и ложатся в постель. Она тут же засыпает и похрапывает, а Он долго рассказывает ей о том, что такое *Note Equity Loan*.

Позиция 2-я. Она садится к нему на колени, Он слышит, что в его левом колене что-то хрустит, и просит её встать. Она встает и решает мыть окна, а Он ощущает большое облегчение и думает об актрисе Шерон Стоун.

Позиция 3-я. Он и Она лежат на кровати вальтом, Она на левом боку, Он – на правом и смотрят по телевизору интервью, взятое Виктором Топаллером у Олега Газманова.

Позиция 4-я. Она ложится на

спину на мягком коврике в углу комнаты и поднимает ноги, слегка согнув их в коленях. Он становится между ног, снимает с неё туфли и относит в починку.

Позиция 5-я. Она наклоняется над кухонной раковиной, упираясь в неё руками. Он подходит сзади и просовывает в раковину шесть картофелин и небольшой ножик. Она начинает чистить картофель, а Он уходит в гостиную и читает газету “Реклама”.

Позиция 6-я. Он пытается обхватить её за талию, но не может сомкнуть руки. Она кокетливо изворачивается. Обессиленный, Он плюёт на всё и падает на пол. Она набирает 911 и вызывает скорую помощь.

Думаю, что шести позиций для пенсионеров достаточно. Может быть, даже много. Судите сами: вот расписание будничного дня рядового статистического пенсионера:

7.00 – 7.30 утра. Поднялся, сходил, умылся, одел зубы.

7.30 – 9.00 утра. Позавтракал, прослушал радио “Новая жизнь”.

9.00 – 10.00 утра. Прослушал радио “Эхо планеты”.

10.00 – 12.00 утра. Перечитал русские газеты.

12.00 – 12.30 дня. Поланчевал, прослушал радио “Ланч Тайм”.

12.30 – 2.00 дня. Дослушал радио “Ланч Тайм”.

2.00 – 5.00 дня. Прослушал радио “Народная волна”. Позвонил пару раз на студию, чтобы высказать своё мнение относительно, например, кормления детей грудью (тематика каждый день меняется), не дозволился. Расстроился, но быстро отошёл.

5.00 – 5.30 вечера. Отобедал, вынул и прополоскал зубы, встал обратно.

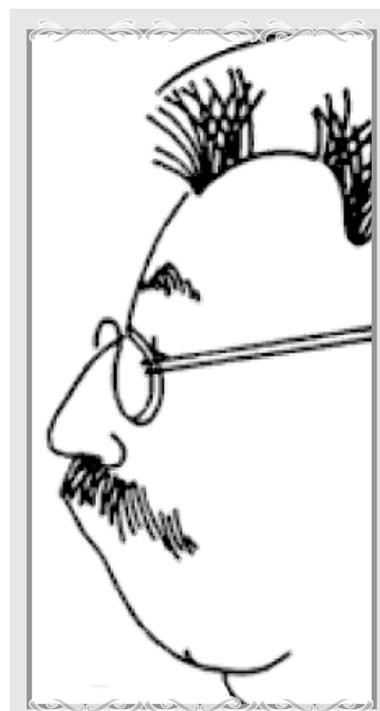
5.30 – 5.45 вечера. Слегка задремал, потом вспомнил и включил радио “Новая жизнь”. Ничего, кроме треска, не услышал. Выключил радио. Задумался о сексе.

5.45 – 6.30 вечера. Думал о сексе, в том смысле, что хорошо бы, но где ж его взять. Позвал жену, предложил попробовать какую-нибудь позицию, но получил алюминиевой миской по голове.

6.30 – 10.00 вечера. Прикладывал к голове лёд, грозился сообщить о жене в ассоциацию инвалидов и ветеранов, а также доктору Лукашевскому. Ужина не дождался, опять расстроился, вынул зубы и лёг спать.

10.00 вечера – 7.00 утра. Спал с перерывами на 5-7 минут в 11.35, 2.20 и 4.50 ночи для отправления личных нужд.

Где в этом расписании есть место для секса? То-то же. Я даже не включал сюда времени для приёма лекарств, разговоров по телефону с обсуждением последней статьи Семёна Ицковича, походов в прачечную и натирания жены тигровой мазью. Так что шести названных мною сексуальных позиций вполне достаточно для комфортабельной и спокойной старости.



Краткая биография Наума Сагаловского, написанная им самим:

Своих родных я знаю слабо,
запомнить - голову сломать!
Мороз мне - дед,
Яга мне - баба,
Дюма - отец,
Отчизна - мать.

Рождение: 30 декабря 1935, в гор. Киеве (Украина).

Детство: 1935-1941, в гор. Киеве.
Первая эмиграция: 1941, в гор. Уфу (Башкирия) с мамой и сестрой (т.н. эвакуация).

Возвращение в гор. Киев: 1946.
Отрочество: 1946-1953, в гор. Киеве.

Вторая эмиграция: 1953, в гор. Новочеркасск (Россия) с чемоданом (т.н. высшее образование).

Возвращение в гор. Киев: 1958.
Юность, зрелость: 1958-1979, в гор. Киеве.

Третья эмиграция: 1979, в гор. Чикаго (США) с женой и детьми.
Средние годы, старость: 1979-2008 и далее до конца, в гор. Чикаго.

А если пенсионер примет, скажем, сиалис для всеобщего поднятия духа, то что он будет делать от 8 до 36 часов? Он обречёт себя на муки. Потому что невозможно прикладывать лёд к голове или складывать простыни после стирки в состоянии приподнятого духа. Так мне, по крайней мере, кажется. Между прочим, если бы я излагал всё это на радио, мы бы сейчас часа полтора обсуждали с вами такое состояние, но кто же пустит нас на радио с Камасутрой?..

И ещё есть интересный вопрос: а как относительно оргазма у пенсионеров? Влияет ли на это дело тот факт, какой у тебя иншуренс – Медикейд или Медикер? Думаю, что ничего уже на это дело не влияет. Новейшие медицинские исследования показали: то, что раньше считали оргазмом, оказалось бронхиальной астмой.

Пенсионером быть нелегко.

ДОН-АМИНАДО

1888 - 1957

Представьте, что вам на стол высыпали пару ведер бриллиантов самой чистой воды и лучшей озранки. И ни один из них не хуже другого. И каждый вызывает восхищение. Таковы афоризмы Дона-Аминадо. Настоящее его имя — Аминад Петрович Шполянский. Поэт-сатирик. Родился в Елизаветграде Херсонской губернии, учился в Одессе и Киеве, служил помощником присяжного поверенного в Москве. Сотрудничал в «Сатириконе» и «Новом Сатириконе». Февральскую революцию принял восторженно, после Октябрьского переворота бежал в Киев, затем в Одессу. С 1920 г. жил в Париже и вплоть до 1940 г. чуть ли не ежедневно печатался в газете «Последние новости». Критик Д. Святослав-Мирский назвал его «истинным властителем дум зарубежной России». Его популярность была огромна, и все же, по замечанию Бунина, «Дон-Аминадо гораздо больше своей популярности». Свои афоризмы он печатал в газетах, а также в стихотворных сборниках.

- Для успеха не надо быть на много умнее других; надо просто быть на день быстрее большинства.
- Предпочитаю надпись “вход воспрещен” надписи “выхода нет”.
- Над будущим человек задумывается, над настоящим раздумывает, прошлое — придумывает...
- Жизнь есть комедия для тех, кто думает и трагедия для тех, кто чувствует.
- Совет подобен касторке: его легко давать, но чертовски неприятно принимать.
- Нет ничего глупее желания быть всегда умнее всех.
- Богатые писатели дают на чай, бедные — интервью
- Каждый алкоголик в детстве был молокососом
- Отцом называется тот, кто платит алименты.
- Глаза — это инициалы души. Чтобы доверие было прочным, обман должен быть длительным.
- В каждом булжнике дремлют искры, надо уметь их только высечь.
- Счастливым называется такой брак, в котором одна половина храпит, а другая — не слышит.
- Обыкновенных детей приносят аисты, а любознательные сами рождаются.

- Зачем громко каяться, когда можно тихо грешить?
- Жена создает климат, а муж делает погоду.
- Эгоцентризм — это такой субъект, который, кроме собственной метрики, ничего не читает.
- Пример раздвоения личности: принц и нищий.
- Лучше сразу остановиться на многоточии, чем постепенно дойти до точки.
- Ничто так не портит семейную жизнь, как личная секретарша.
- Любовное правило: чем длиннее предисловие, тем короче роман.
- Лучше быть относительно правдивым, чем приблизительно честным.
- Однолюб — человек, который обманывает только ту женщину, которую он любит.
- Министр Геббельс исключил Генриха Гейне из энциклопедического словаря. Одному дана власть над словом, другому — над словарем.
- Для утвердительного ответа достаточно лишь одного слова - “да”. Все прочие слова придуманы, чтобы сказать “нет”.
- Когда люди не сходятся в главном, они расходятся из-за пустяков.
- Не старайтесь познать самого себя, а то вам противно станет.
- После трех рюмок коньяку фран-



цуз переходит на минеральную воду, а русский — на “ты”.

- Ничто так не утомляет, как ожидание поезда, особенно когда лежишь на рельсах.
- Честный ребенок любит не папу с мамой, а трубочки с кремом.
- Лежачего не бьют, а терпеливо дожидаются, пока он встанет.
- Знакомые — это люди, на всякий случай называющие вас дураком. Хорошие знакомые уже могут рассказать о вас скверный анекдот. Другими же называются те, которые действительно знают о вас несколько настоящих гадостей.
- Досадно то, что самое последнее слово техники будет сказано за минуту до светопреставления.
- Большевик и фашизм — это, конечно, борьба двух концов, а не борьба двух начал.

ПЁЖА

3. Веселящее растение. 6. Субъект русского Интернета, обросший мифами и легендами, как днище корабля ракушками. 8. Главная потенциальная жертва СПИДа. 10. Важная деталь стакана. 12. Неизменный спутник каждого человека. Иногда вреден, иногда полезен, никогда не спит. 14. Он. 16. Её любят, ненавидят — никто не равнодушен. Красивая, но глупая. Склонна к суициду. 18. Основное отличие мусульманского рая от христианского. 20. Прототип Герасима. 21. Обмороженный дождик. 22. Дорогие гусли. 23. Национальность первого советского космонавта. 25. Жест, изобретённый капитаном Куком, павшим жертвой каннибалов после демонстрации своего изобретения. 26. Из чего, из чего, из чего же сделаны наши девчонки? Не все, не все... 28. Одежда для Венеры Милосской. 30. Муж зелёной птицы. 32. То, что Гребенщиков призывал беречь пуще глаза. 34. Один из неофициальных титулов крымского хана. 35. Любимое кушанье матушки Борджиа. 36. “Дети, давайте беречь мир, за который отдал жизнь ваш дядя”, — сказал Каин. Кто дядя?



КРОССВОРД

СТОЯ

1. Пахучий древний крестьянин. 2. Ложная мысль. 4. Грань между явью и сном. 5. Популярный российский курорт. 7. Чей ковчег, чей? 9. Карликовый бульдог. 11. Аргумент Шурика. 13. Взрывчатая глина. 14. Совесть Буратино. 15. Папа Павлика Морозова, конечно, фигурально. 17. Гражданин, в отличие от князя. 19. Калека, страдающая латентным каннибализмом, сказочный персонаж. 20. Горное земноводное. 24. Снотворное с мочегонным эффектом. 26. Адский after shave. 27. Житель Бенина. 29. Среднее между уродом, извергом и извергом. 31. Вязальный плод. 32. Не надо звать её по имени, нужно слиться с нею... И будет — сладко... 33. Любимый хит альпийских пастухов.



1 АПРЕЛЯ

«Грейс почувствовала, что ее соски набухли. Это был новый шаг в их отношениях».

ОТВЕТЫ
на кроссворд
№ 3/2008

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Показ. 5. Бабка. 9. Мера. 10. “Фрог”. 11. Феномен. 12. Калита. 13. Иберия. 14. “Нерон”. 15. Ром. 17. Бал. 19. Тафу. 22. Империя. 26. Центр. 27. Распе. 28. Каперство. 29. Душка. 30. Вьенн. 31. Святоша. 33. Ввод. 36. Лит. 38. Сок. 40. Деизм. 43. Анналы. 44. Утопия. 45. Штейгер. 46. Лиго. 47. Змей. 48. Гросс. 49. Мопед.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Легаго. 2. Пария. 3. Кифара. 4. Зинин. 5. Бомарше. 6. Бунин. 7. Аффект. 8. Коринф. 15. Рецидив. 16. Монюшко. 17. Баркас. 18. Липпия. 20. Абсцесс. 21. Урезник. 23. Перро. 24. Ритуал. 25. Яровит. 32. Трицепс. 34. Венчик. 35. Диалог. 37. Итуруп. 39. Офицер. 40. Дышло. 41. Мугам. 42. Поезд.




Звоните за границу по очень низким тарифам!

Звонки за границу
от **€0,05***
за мин.

Звонки по Германии
от **€0,19***
за мин.

SMS по Германии и за границу
от **€0,15***
за SMS

	Россия	от €0,08 /мин.*
	Украина	от €0,09 /мин.*
	Литва	от €0,09 /мин.*
	Казахстан	от €0,19 /мин.*
	Латвия	от €0,09 /мин.*
	Грузия	от €0,15 /мин.*

Стартовый пакет: всего

€12,95**

включая €10 Guthaben

** Стоимость мобильного телефона в цену не включена

Приглашаем к сотрудничеству деловых партнёров на особо выгодных условиях.
Тел.: 0211 171 481 50



* Тарифы по состоянию на 1.08.07 • Минутный такт • Все тарифы с учётом НДС
Дополнительная плата за соединение: 15 центов за звонок за границу • Все тарифы: www.ortelmobile.de

ТРАНСПОРТНЫЕ УСЛУГИ

включая переезд (Umzug)



ТЕЛ.: 07131-8987498 * МОБ.: 0173-9732559



РАВАТТ

5%

Мы предлагаем:

- Ювелирные изделия из золота с цирконием и драг. камнями
- Ювелирные изделия из серебра
- Betty Barclay, M&M, D&G, XENOX, Festina, Fossil und Morellato

Наши услуги:

- Изготовление украшений по индивидуальному дизайну
- Ремонт ювелирных изделий
- Перевязка бус
- Замена батареек
- Скупка золота

S U W E L I E R
B Ü C H L E R

Филиал 1
Stuttgarter Str. 72A
Stuttgart-Feuerbach
☎ +49(0)711 5507468

Филиал 2
Marktplatz 2
71634 Ludwigsburg
☎ +49(0)7141 2984864

Международный проект

"1000 мам зарабатывают 1000 €"

Приглашаются женщины
от 26 до 54 лет.

Заявки по телефону: 07940 983976

Полезная информация

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ САЙТ

WWW.RUTEKS.DE

Знакомства
TV-программа
Online Kino & Radio
Телефонные тарифы

LARA-Reiseagentur

Авиабилеты • Санатории •
Визы • Автобусы •
Горящие путевки



Frühbucherrabatt bis 20%

07851-8866200

www.lara-reiseagentur.de

MARY KAY

Cosmetics

☎ 07251 / 44 05 830
☎ 0177 / 54 57 026

Буду рада Вам помочь! ЛЕНА

- ✓ Индивидуальный уход за кожей
- ✓ Для любого возраста и типа кожи



helena2407@gmx.de

WANNIX FOTO-ВИДЕОСЪЁМКА

07831/6846762
WWW.WANNIX.DE

Профессиональное качество от ведущего оператора программы:

"ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ"

Асторнон, Модерн, Джимми Клатвэйл и Сергей Ростом

"ДОМИНО Михаила Боярского"

Профессиональная фото и видеосъемка торжественных мероприятий, презентационных фильмов, музыкальных фильмов, рекламных роликов. Сценарий, режиссура, монтаж!

Новейшее профессиональное телевизионное и фото-оборудование!

ПОПУТКА

Транспортные перевозки от 3 кг до 3 т
Квартирные переезды
(оплачиваются социаламтом)



Tel.: 07131 - 89 88 699
Mob.: 0178 - 342 44 60

СРОЧНО!

фотохудожник ищет ДЕЛОВОГО ПАРТНЁРА

для организации производства оригинальных СУВЕНИРОВ с видами городов Германии

СРОЧНО!

подробности и контакты - на сайте

www.wakatow.com

в разделе "от автора", на русском и немецком

Reisebüro T.R.O.Y.

- Полёты в страны СНГ
- Круглый год Last Minute
- Автобусные билеты
- Паром Rostok-Hanko
- Консульские услуги

Обмен и продление паспортов, постановка на консульский учёт и все другие консульские услуги, апостиль, легализация документов в странах СНГ, пенсионные документы



ТЕЛ.: 07231/589 93 99
ФАХ.: 07231/413 88 07

Hohenstaufenstr. 30 • 75177 Pforzheim
E-mail: troy_reise@online.de