

Газета для семейного чтения

Зарубежные Задворки

Новые Известия вм

Außenrussischer №3(14)/2008 Hinterhof



Навстречу
1 апреля
стр.23



Источник
верности
стр.24



Приглашает
книжная
лавка
стр.26-27



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сегодня мы впервые публикуем интервью по вашим заявкам. На вопросы читателей Беллы и Михаила Раппопорт из Зингена отвечает их любимая писательница и сценарист Виктория Токарева.

Возможно, это была не самая лучшая идея – просить вас застолбить вашу заявку, позвонив в редакцию в определенный день и час. Давайте попробуем сделать иначе. Звоните нам в любое время, но не позднее 20-го числа каждого месяца. Иначе нам просто не успеть.

Редакция



Содержание сегодняшнего номера - на стр.2

HONDA
The Power of Dreams

CIVIC

Вот отличное предложение по лизингу!

z.B. Honda Civic 1.4 Comfort

mit Klimatisierungsautomatik,
Radio mit CD-Spieler,
Zentralverriegelung,
6 Airbags u.v.m.

*Ein Leasing-Angebot der Honda Bank GmbH gültig bis zum 31. März 2008 für den Civic 1.4 Comfort (UVP 18.455,26 €) // 0,- € Sonderzahlung // 199,- € monatliche Rate // 36 Monate Laufzeit // 10.000 km pro Jahr // zzgl. 590,00 € Überfahrtskosten // Kraftstoffverbrauch Civic 1.4 in l/100 km: innerorts: 6,9–7,2/außerorts 4,9–5,0/ kombiniert 5,7–5,8. CO₂-Emission in g/km: 134–137, gemessen nach 1999/100/EG.

€199,- monatlich*
bei € 0,-
Sonderzahlung

ASW Autowelt

Stuttgarter Straße 101
74074 Heilbronn
Verkauf Daniela Lazić
Fon 07131 / 59407-11
E-Mail: daniela.lazic@asw-gruppe.de

ВЫ ИЩЕТЕ РАБОТУ?

Вам 25, 50 или 60?
Возраст не имеет значения!
«Vigen Medical» открывает во всех регионах Германии оздоровительные центры
Профессиональное, двухнедельное, бесплатное обучение с выдачей сертификатов и возможностью получения РАБОТЫ по месту проживания
Жилье при обучении предоставляется.
0521 - 400 73 60 • 0163 - 237 22 96
0163-85 27 368

**МГНОВЕННАЯ
ДЕНЕЖНАЯ ПОМОЩЬ**

- Работающим • Rentner
- Sozialempfänger

Кредит невозможен, если у вас негативная Schufa

0 521 - 453 65 93
0177 - 877 46 88

СОДЕРЖАНИЕ

Проблема разделенных семей.....	3
Отец и сын Ратенau.....	4
От сердца к сердцу.....	5
Циклы истории - биосферный эксперимент?.....	6
Подводим итоги.....	7
Кого-то поздравим, кого-то помянем. Февраль.....	8
Интервью берет читатель.....	9
Скандалы и триумфы художника Эгона Шиле.....	10
Популярно об онкологии.....	13
Как беречь зеницу ока.....	14
Всесильное слово академика Г.Н.Сытина.....	16
Театральная афиша.....	17
«Русская мафия» или правосудие по-немецки.....	21
Внимание! Важное сообщение!.....	23
Источник верности.....	24
Первая любовь.....	25
Книжная лавка.....	26
Тамада.....	28
Американская трагедия.....	29
Неудавшийся бисквит и живопись....	30
Конкурс.....	31
Кроссворд.....	31

IMPRESSUM

Газета "Зарубежные Задворки"
Zeitung "Aufßenrussischer Hinterhof"
Web: www.new-vesti.de

Verleger:
Gesundheit, Schönheit, Wissen e.V.
Valentyna Meszaros
Tafelweg 12, 70439 Stuttgart
E-Mail: valentinam@alice-dsl.net

Redaktion:
Eugenija Schmurko
Tel.: +49 (0)2161 – 407 44 96
E-Mail: redaktion@new-vesti.de

Werbung und Korrespondenz:
Valentyna Meszaros
Tel./Fax: +49 (0)711 – 35 72 96
Mob.: +49 (0)0178 – 655 95 35
E-Mail: werbung@new-vesti.de

Gestaltung:
Oxana Gural,
Nikolay Vakatov
E-Mail: guet-designer@yandex.ru

Издатель и редакция не несут ответственности за содержание рекламных текстов и оставляют за собой право редактировать их с ведома авторов или отклонять без объяснения причин.

Издатель и редакция не несут ответственности за информацию, находящуюся на интернет-сайтах, на которые даны ссылки в рекламном объявлении. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. За достоверность фактов и сведений, содержащихся в материалах авторов, ответственность несет их авторы.

Рукописи, присланные в редакцию, не возвращаются. Материалы принимаются только в электронном виде или в виде CD. Не заказанные редакцией статьи не рецензируются. Редакция оставляет за собой право сокращать и редактировать авторские материалы.

Оформление и макет рекламных объявлений является собственностью редакции газеты. Полное или частичное использование материалов газеты возможно только с письменного согласия редакции.

Наталья ЛИСИЦИНА

ЗАГРАНКА

У многих россиян остаются на всю жизнь очень сильные впечатления от загранки. Яркие, незабываемые. При этом уезжать никуда не надо, все здесь, рядом. Загранка – это некоторые факты за гранью человеческого понимания. Раньше можно было все списать на царский режим, революцию, войны, присыпки империалистов, интриги Запада, большевиков, лже-Дмитрия, псевдо-демократов и перестройку с ее пламенными, но не совсем адекватными героями и этим объяснять многие печальные факты из жизни обывателя. Царя, войн, большевиков и демократов давно уже нет, а мы, по-прежнему, удивляемся происходящему и риторически спрашиваем себя: «ну когда все это кончится?». Так вот, как нам сообщили ученые, оказывается, все это очень скоро кончится, но радоваться пока не стоит. Кончится все это вместе с нами, если мы а) будем размножаться так, как размножаемся сейчас и уезжать на ПМЖ в развитые страны, б) Если будем работать так же успешно, в) Если будем так же безнаказанно воровать, в) Если будем продолжать ставить мировые рекорды по потреблению алкоголя. Это – научный факт. Нас не будет. Самые умные будут в Силиконовой Долине развивать американские технологии, самые нетрезвые лягут в родную землю и некому будет писать в подъездах, а, может быть, даже нечем – если упадут цены на нефть, то закупать продукты будет не на что, а сами прокормить себя мы, как выяснилось, не можем. Это тоже научно установленный факт. А почему мы не можем себя прокормить, это наука объяснять не может. Некоторые ученые объясняют плачевное состояние сельского хозяйства несчастливым географическим расположением в северных широтах, некоторые видят причину в неразумных законах, которые не позволяют размахнуться от души нашим аграриям. Кто-то склонен винить в этом алкоголизм, словом объяснения есть, а успехов в сельском хозяйстве кот наплакал. Причем, благие намерения и титанические усилия зачастую приводят к еще более губительным последствиям, чем если бы вообще никто ничего не делал. Например, недавно в Канаде закупили партию элитного скота для одного из крупных хозяйств Сибири. Коров привезли чуть ли не бизнес-классом, затратив кучу денег и стали радостно готовиться к неслыханным надоям. Заокеанских гостей лишь издали показали местным буренкам, которые снабжали молоком крупный город – канадский скот держали на карантине в специальных загонах. Русским коровам наверняка было стыдно за свои надои. Канадские коровы собирались показать им в натуре как это делается в развитых странах. Начались холода и иностранцев перевели в хлевы, где содержался местный скот. Вскоре, среди русских коров распространилась страшная американская зараза, началась массовый падеж.

Все напоминало голливудский фильм ужасов – туши коров выволакивали люди в космических скафандрах и сжигали в полях, дороги были перекрыты суровыми и немногословными патрулями, из рациона местных жителей моментально исчезло молоко и молочные продукты.

Типичная загранка – благие намерения быстро привели в ад организаторов этой чумы и ошарашенных обывателей. Как водится, стали выяснять что к чему, искать виноватых. Оказалось, что канадский скот имел прививку от этого заболевания, а в России о нем даже не слышали. Возможно, канадские гости привезли его с собой. Сейчас в тех краях пьют чай без молока и с тоской вспоминают о золотых временах, когда в магазинах были масло и сметана, сгущенка, кефир и простокваша и... молоко. Сейчас в

России многие задачи решаются в формате масштабных национальных проектов. Один из них предусматривает строительство дорог. Хочется думать, что таким образом удастся решить хотя бы одну из двух основных национальных проблем.

Как уговаривали президента нарушить основной закон государства и рулить вечно – это настоящий шедевр поп-арта, еще по достоинству не оцененный специалистами. События медленно разворачивались, неожиданно быстро придали к бурному финалу.

В начале своего правления Путин сказал, что не будет выставлять свою кандидатуру на третий срок. Ему не поверили, сочтя это хитроумным политическим ходом. Он переодически повторял, что не будет нарушать Конституцию. Это было понято как знак, что нужны изъявления верноподданических чувств, ждут манифестаций, зорко наблюдая за поведением свиты. Стало очевидно, что нужно просить, может быть молить не покидать. Патетически взывали. Но он по-прежнему вяло отказывался. Приближались выборы – появились петиции, с упоением кричали с трибун, кося глазом и оценивая реакцию, ходили колоннами, махали флагами, лезли из шкур, чтобы сделать приятное и отличиться. Он почему-то тянул, продолжая утверждать, что нарушать закон не будет. То, что он действительно собирается всех покинуть не укладывалось в головах – при такой-то власти? Уйти? Сам? Не бывает. Решили, что он страшно, изуистки хитер и смертельно опасен. Удвоили усилия.

Он дал однозначно понять, что действительно добровольно отказывается от власти. Ступор. Потом стали предполагать, что он сказочно богат, богаче всех олигархов – десятки миллионов, сотни, миллиарды, десятки миллиардов. Такие деньги – это больше, чем власть. А то с чего это он вдруг решил отказаться от власти?! Никому даже в голову не пришло, что он действительно не хочет нарушать закон. Такого вся эта рать о нем мнения... Тому, что он с самого



начала много раз повторял, никто не верил. Только когда он продемонстрировал человека, которого посчитал достойным сменить его, все как-то вдруг растерялись, скинули, сдулись. Хотели ему подыграть, дать себя уговорить, а он, оказывается, сказал правду! Шок. Такого никто не ожидал.

Быстро сбитое по советским наработкам молодежное движение в его поддержку, было экипировано в лучших традициях китча и готово выполнить любой приказ, но, вдруг, оказалось не нужным и не то чтобы в дураках, а, как бы, само по себе.

Больше всего не хочется думать, что, за восемь лет правления, он с вершинами власти холодным взглядом разведчика трезво оценил доставшийся ему народ, понял, что каши с ним не сваришь и пытаться что-нибудь сделать, как воду решетом носить – только время терять.

Отойдя в сторону, увидел как тут же стали превозносить до небес назначенного им в преемники незаметного прежде человека и окончательно убедился, что принял правильное решение.

То есть получается, что самое для нас страшное, если он, вдруг оказался честным, умным и порядочным человеком – зачем такому мы нужны? Неужели он просто нас любит вот так, ни за что? Такими, какие есть – бедными, не очень здоровыми, не очень трезвыми, хронически обкраденными?

Это, пока, за гранью нашего понимания. Загранка, одним словом. Бессменные вожди появляются на наших бескрайних просторах потому, что любим мы не смертного человека, а бессмертную власть. Любим искренне, самозабвенно, беззаветно, не щадя живота своего.

Выдавливать из себя эту любовь, как учил классик, по капле придется еще очень долго. Тогда и узнаем что такое демократия и свобода – это ведь не внешние признаки, это внутри.

Февраль – март 2008



ПРОБЛЕМА РАЗДЕЛЕННЫХ СЕМЕЙ

ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЗ ТРЕБОВАНИЙ СДАЧИ ЯЗЫКОВОГО ТЕСТА ПРИ ВОССОЕДИНЕНИИ СЕМЕЙ



Проблема воссоединения семей всегда была для наших соотечественников темой болезненной. Сначала она коснулась поздних переселенцев. Изменения законодательства, вступившие в силу 01.01.2005 года обязали супругов главных заявителей доказывать наличие базисных знаний немецкого языка.

Далее «обидели» еврейских (контингентных) беженцев – с 01.07.2006 года новые правила приема этой группы иностранцев требовали наличия знаний немецкого языка на уровне начального курса.

И вот ужесточения требований дождалась, пожалуй, самая многочисленная «когорта» иностранцев – лиц, желающих воссоединиться с проживающими в Германии супругами. С августа месяца сего года действуют соответствующие изменения законодательства об иностранцах.

Сказать, что эти нововведения усложнили процедуру воссоединения семей – значит ничего не сказать. По нашим прогнозам, законодательные изменения перечеркнут надежды многих проживающих в ФРГ иностранцев создать полноценную семью (и это в условиях демографического кризиса, охватившего Германию!). Ведь не секрет, что большинство из них выбирают супругов из числа своих соотечественников. Как же быть теперь, если для многих из них требование сдачи языкового теста становится практически непреодолимым барьером воссоединиться с супругом. Не трудно предсказать, что в результате количество заключаемых браков существенно снизится, а уже заключенные – будут

распадаться. Поэтому в силу актуальности этого вопроса мы еще раз возвращаемся к этой теме.

ВСЕГДА ЛИ ЧИНОВНИК КОНСУЛЬСТВА ПРАВ?

Надо заметить, что многие не до конца понимают смысла законодательных нововведений, полагая, что речь идет исключительно о необходимости сдавать тест на знание немецкого языка. Действительно, законодатель требует, чтобы иностранец еще перед приездом в Германию доказал умение хотя бы на начальном уровне изъясняться на немецком языке, понимать и употреблять знакомые, элементарные выражения и строить простые предложения (например, уметь спросить дорогу или объясниться с продавцом в магазине; некоторые чиновники вводят правило «обязательного знания трехсот немецких слов»).

Но возникает вопрос: обязан ли языковый тест? Нет ли таких исключений, которые позволят вполне законно обойти это требование? Так вот, в законе есть нормы, согласно которым можно обойтись без сдачи теста.

Максимально способствовать иностранцу в разъяснении его прав и возможностей получить визу и въехать в Германию – обязанность чиновников немецких консульств. Наверняка, эта реплика вызовет улыбку у многих наших читателей: всем до боли известно, мягко выражаясь, недоброжелательное отношение у чиновников к просителям виз в консульских коридорах. Но, тем не менее, надо знать свои права и вести себя в консульских кабинетах достойнее, без «рабского заискивания».

ЕСЛИ В ГЕРМАНИИ РЕБЕНОК..

Согласно §28 Absatz 1 Nr.3 Aufenthaltsgesetz иностранец, имеющий в Германии несовершеннолетнего не состоящего в браке ребенка, вправе требовать выдачи вида на жительство в ФРГ (Aufenthaltserlaubnis) для осуществления своих родительских прав. Образно говоря, иностранец намеревается въехать в ФРГ к ребенку. В этом случае (Nachzug zum Kind) не требуется сдачи языкового теста. Ибо

речь идет о защите интересов ребенка, реализации его конституционных прав жить в полноценной семье, ощущая заботу со стороны обоих родителей. Напомним основополагающий конституционный принцип «Семья и Брак находятся под особой защитой государства». Поэтому, если выполняются предпосылки указанного параграфа, иностранцы сдавать языковой тест не обязаны.

В то же время, надлежит не запутаться и правильно сформулировать свои требования в консульстве. Дабы избежать вольностей в трактовке намерений заявителя со стороны чиновников, заранее советуем обратиться к адвокату.

ИНТЕГРАЦИЯ БЕЗ ЯЗЫКА. ВОЗМОЖНО ЛИ ЭТО?

Можете себе представить, что возможно! В соответствии с §4 Abs.2 Nr.1a Integrationsverordnung (IntV) можно доказать, что иностранец не нуждается в активной интеграции, если он выполняет два условия:

1. имеет высшее образование (или закончил иное, приравненное учебное заведение),
2. имеет познания в других, помимо немецкого, языках; к примеру, английском или французском, наиболее «ходовых». В этом случае выясняется т.н. Integrationsprognose, имеет ли конкретный иностранец возможность интегрироваться (прижиться) на новом месте в обозримой перспективе. Сейчас должно только приветствовать иммиграция в страну грамотных специалистов. И не беда, что владеют они не на немецком, а, к примеру, английским языком.

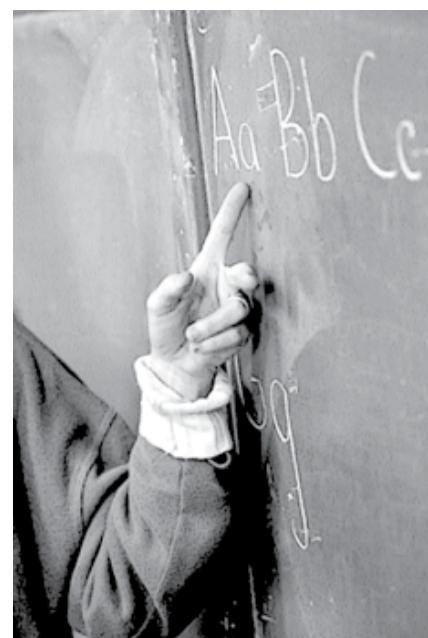
Но что делать, если иностранец имеет соответствующее образование или подготовку, является высококвалифицированным специалистом, научным работником и т.д., но не владеет немецким (английским, французским) языком? В этом случае начинается проверка его возможности интеграции по другому основанию – Erwerbsprognose. Чиновников необходимо убедить, что у иностранца хорошие шансы в плане

трудоустройства. Для отого подойдут любые доказательства. Факт отсутствия языковых познаний уже не является решающим. Главное, что иностранец имеет реальную (повторимся, реальную, а не иллюзорную!) возможность самостоятельно зарабатывать на «хлеб», а не «сидеть на шее» государства. Конечно-

но, надо иметь в виду и специфику предстоящей работы иностранца. Если он – экономист, то и с английским языком имеет шансы найти работу. Но если, к примеру, врач, то без немецкого языка будет очень трудно.

КАК УБЕДИТЬ ЧИНОВНИКОВ?

Практика показывает, что еще до принятия консульством решения, необходима адвокатская поддержка. Как мы уже заметили, чиновники не утруждают себя разъяснениями и помощью заяви-



телю (которые зачастую словно «слепые котята»). Работа по Integrationsprognose или Erwerbsprognose – сложная и кропотливая. Она должна выполняться с участием сотрудников ведомств по делам иностранцев (здесь, в Германии), с учетом всех «плюсов» иностранца (образование, опыт работы, квалификация и пр.). Не доверяйтесь, пожалуйста, скорополительным ответам чиновников консульств прямо перед окошком приема документов, которые, бегло пробежав глазами документ, уже выносят вердикт. Ведь по многим заявлениям можно сказать как «да», так и «нет». Склонить чиновника к положительному решению, дать понять, что в случае отказа дело будет незамедлительно передано в суд – задачи, решить которые вполне по силам адвокату.

Лица преклонного возраста, которые в силу объективных причин не имеют возможности выучить язык, тоже могут расчитывать на «облегченный» прием в Германию. Как и молодые мамы, воспитывающие малолетних детей.

Юрий ЦАРЬКОВ, юрист
Адвокатское бюро
Dr.Gorev-Engelmann und Kollegen



АДВОКАТСКОЕ БЮРО

- * Иностранное и переселенческое право
- * Регистрация фирм и вид на жительство в Германии
- * Уголовное, семейное, трудовое право
- * Подача исков в Европейский суд по правам человека
- * Оформление документов и поддержка при поступлении в ВУЗы Германии с получением вида на жительство, расторжение брака за счет средств государства

МЫ ВАША ЗАЩИТА И ПОДДЕРЖКА!

Frankfurt/M 069-29801580 * Berlin 030-31013310

ОТЕЦ И СЫН РАТЕНАУ

24 июня 1922 года, через месяц после завершения Генуэзской мирной конференции, в берлинском Груневальде на Кёнигсаллее было совершено покушение на министра иностранных дел Веймарской республики Вальтера Ратенау. Троиц в автомобиле, в кожаных куртках и кепках, обогнали машину, в которой рядом с шофером сидел министр; один из пассажиров открыл огонь из автоматического оружия, второй бросил гранату «лимонку», и террористы скрылись. Пять пуль оборвали жизнь 55-летнего Ратенау.

Незадолго до смерти он рассказывал друзьям, что постоянно получает анонимные письма с проклятиями и угрозами. Госсекретарь фон Герлах вспоминал впоследствии о своих беседах с Ратенау: «Он спросил: «Скажите, почему эти люди так меня не навидят?» - Я ответил: «Потому что вы – евреи и успешно отстаиваете интересы Германии за рубежом. Вы – живое опровержение антисемитской теории о вреде еврейства для Германии, поэтому-то они и угрожают вас убить». Ратенау ответил: «Все равно я должен выполнить то, что мне предназначено!».

Убийство Ратенау потрясло республику и привело ее на грань гражданской войны, газеты писали о «политическом землетрясении». В зале пленарных заседаний рейхстага левые депутаты набросились с кулаками на представителей партии немецких националистов и с криками «убийцы, убийцы!...» выгнали их из помещения. Подобные сцены произошли и в прусском ландтаге. Томас Манн в страстной речи на студенческом митинге заявил о своем переходе в стан республиканцев и закончил ее призывом «да здравствует республика!». На массовых собраниях рабочих профсоюзов, демократических партий, республиканских союзов сотни тысяч участников выражали свою скорбь и негодование.

Полиция провела беспрецедентную в Германии по своим масштабам операцию по розыску участников покушения. Была объявлена награда в 2 млн марок за наведение на след террористов, по всей стране допрашивались владельцы автомобилей и те, кто имел водительские удостоверения. Сотни полицейских прочесывали подозрительные местности. 29 июня – первый арест: студент Техов, управлявший машиной. Стало известны имена стрелка и того, кто бросил гранату: бывшие офицеры Фишер и Керн, члены тайной террористической, антисемитской организации «Консул» с далеко идущими политическими целями – вызвать беспорядки в стране и в результате путча прийти к власти. В их списке двенадцати видных политических деятелей и промышлен-

ников, подлежащих уничтожению, имя министра иностранных дел Ратенау стояло на первом месте.

Полиция долго не могла напастить на след убийц. Они днем прятались в лесах, а ночью на велосипедах пробирались окольными путями на юг, в Баварию. 18 июля, получив сообщение от населения, полиция окружила пустующий замок Заалек возле города Ленценса-на-Эльбе: в одной из двух башен замка скрывались Фишер и Керн. Из окна башни осажденные открыли стрельбу, в перестрелке с полицией был убит Керн. Как установили впоследствии, Фишер уложил убитого на кровать, сам лег на соседнюю, сделал два пробных выстрела в стену, свесил голову с кровати, чтобы кровь не попала на матрац, и застрелился.

Со смертью не имевшего детей Вальтера Ратенау, политика и крупного промышленника, писателя и философа, личности богато и многосторонне одаренной и противоречивой, прекратился их род. Начало же его беспримерному взлету положил отец, Эмиль Ратенау, создатель и до конца своих дней бессменный руководитель гигантского концерна AEG – «Allgemeine Elektricitäts-Gesellschaft», «Всеобщего электрического общества». Когда AEG по масштабам своей деятельности заняло место в одном ряду с такими концернами как Siemens и Krupp, конкуренты и недоброжелатели стали называть его «Всеобщим еврейским обществом», из-за большого числа ведущих сотрудников-евреев и участия в нем частных банков, принадлежащих евреям.



Эмиль Ратенау (1838-1915) был одним из самых выдающихся немецких предпринимателей на рубеже девятнадцатого и двадцатого столетий. Он родился в обедневшей семье торговца, чьи предки поселились в Берлине в восемнадцатом столетии и насчитывали несколько поколений банкиров и фабрикантов. Получив инженерное образование, работал на машиностроительном заводе своего деда в Шлезии и на передовых в то время английских фабриках. В 1865 году Ратенау приобрел небольшую

фабрику с литейной мастерской, которую в кризисном 1873 году продал и в течение восьми лет вел странный, по представлению его деловых коллег, образ жизни «человека не у дел», разъезжая по свету и высматривая на технических выставках новинки, которые дадут возможность создать новое поле деятельности. То, что его манило, он сформулировал впоследствии как «желание в корне преобразовать какое-нибудь важное направление в жизни общества на основе новейших технических решений».

«Момент истины» настал в 1881 году: на Парижской выставке, где Эдисон впервые демонстрировал электрическую лампу накаливания с угольной нитью. Здесь же, на выставке Эмиль Ратенау в приступе свойственного ему оптимизма приобрел европейские патенты гениального американского изобретателя и основал Немецкое эдисоновское общество прикладной электротехники, которое в 1887 было преобразовано в AEG.

В начальной стадии общество пережило тяжелые времена и порой находилось на грани банкротства. Банки выделяли кредиты только в том случае, если AEG не вторглось в сферу интересов своих более мощных конкурентов, прежде всего гиганта Siemens. Поэтому произошло «разделение труда» между двумя компаниями: так, Siemens строил динамомашины, а AEG выпускала лампы накаливания и электрические центральные станции. «Вы – утопист, – сказал однажды Вернер фон Сименс главе AEG, – если считаете возможным передачу электрического тока в жилища из единой централизации, как это делается с природным газом». Такая позиция конкурента позволила Э. Ратенау вырваться вперед в области силы тока, которую – ирония судьбы! – теоретически и экспериментально развил Сименс. К 1894 году AEG выросла до таких размеров, что обрела полную независимость от основных конкурентов.

Бесспорны заслуги Э. Ратенау в электрификации и моторизации городского транспорта в Германии и особенно в Берлине. В речи при торжественной церемонии по случаю введения в строй освещения берлинской улицы Unter den Linden в 1888 г. он заявил: «Мы, немцы, занимаем первое место среди всех культурных народов, призванных использовать принцип электрического освещения для пользы населения». В 1913 г. немецкая электроиндустрия производила 46,4% мирового объема электроэнергии, Великобритания – 22%



и США – всего 15,7%. AEG строили силовые станции в большинстве европейских стран, в том числе и в России, а также в Японии, Южной Америке, Южной Африке.

В 1909 г. Э. Ратенау вел переговоры с Джоном Электрик о разделе мирового рынка сбыта электроэнергии. В историю развития немецкой индустрии Эмиль Ратенау вошел как выдающийся организатор новых отраслей промышленности, менеджер нового типа. В воспоминаниях его сотрудника Феликса Дойча есть такие строки: «Ратенау обладал необыкновенной способностью создавать перед слушателями картину предстоящего дела, люди чувствовали его правоту и с воодушевлением шли за ним».

Вальтер Ратенау (1867-1922), старший сын основателя AEG, уже в ранней юности должен был сделать мучительный выбор: идти по стопам отца и перенять в будущем руководство концерном или поддаться природной склонности к искусству и литературе и стать художником или писателем. Детство его прошло в двух домах: в родительском, в рабочем районе Берлина, где рядом постоянно грохотала паровая машина на фабрике отца, и в доме деда по материнской линии, в «квартале тайных советников», как называли этот район города берлинцы. Его мать, Матильда Нахман, родом из франкфуртской банкирской семьи, получила хорошее образование и увлекалась искусством. Своему горячо любимому первенцу она желала иного жизненного пути, более духовного, чем избранный ее мужем.

Он изучает философию и естественные науки в Берлине и Страсбурге, химию и машиностроение в Мюнхене и там же получает степень доктора философии. Французским, английским и итальянским языками владеет так же свободно, как немецким. Одновременно пишет пьесы, за-

нимается рисованием. В 24-летнем возрасте Ратенау, прусский патриот, добровольно проходит годичную службу в гвардейском кирасирском полку. На фотографии мы видим усатого красавца с гордым поворотом головы. В конце службы всех добровольцев допускают к экзамену на звание офицера запаса — кроме Вальтера Ратенау, из-за еврейского происхождения. К этому времени относится его горькое замечание: «В юности каждого немецкого еврея происходит болезненное событие, оставляющее след на всю жизнь, когда ему в первый раз дают понять, что он по своему рождению — человек второго сорта и что никакое усердие и никакие заслуги не изменят это положение».

Ратенау занимает руководящие должности на различных дочерних предприятиях AEG, одновременно пишет и публикует политические и философские статьи и эссе. Было время, когда он решает целиком посвятить себя литературной деятельности. Но в 1903 году умирает его младший брат Эрих, правая рука старого Ратенау в делах AEG; для отца — тяжелый удар, от которого он не мог оправиться до конца своих дней. Вальтер погружается в дела концерна, повсюду сопровождает отца, ведет за него переговоры и делает доклады на собраниях правления, становится его вторым «я». С этого времени вся дальнейшая его жизнь связана с индустрией и политикой. Он проявил себя выдающимся организатором промышленности и хозяйства, особенно во время 1-й мировой войны, когда ему поручается в прусском военном министерстве организация обеспечения сырьем армии и предприятий, работающих на войну.



9 ноября 1918 года, революция в Берлине. Кайзер отрекается от трона, Штадеман, будущий министр-президент, провозглашает Веймарскую республику. Для Германии наступают тяжелые времена, особенно в области внешней политики, и Ратенау привлекается к участию в международных конференциях, где обсуждаются, среди других, вопросы выплаты reparаций в пользу стран-победительниц. Здесь в полной мере проявляется его искусство вести международные переговоры. В январе 1922 года, в преддверии Генуэзской конференции он назначается министром иностранных дел. В Каннах, Женеве, Генуе, Рапалло он упорно добивается снижения размера reparаций и мира для немецкого народа на возможно мягких условиях. Под соглашением в Рапалло о возобновлении между Россией и Германией дипломатических и торговых отношений стоят подписи Ратенау и Чичерина.

2 июня 1922 в своей первой речи в рейхстаге он говорит: «Мы должны найти путь, который снова объединит нас со всем миром». Эта попытка окончилась со смертью Ратенау.

В Веймарской республике покойный министр получил то, чего он безуспешно желал при жизни — признание. Издавались его произведения и книги о нем, возникли фонд и общество Вальтера Ратенау, его дом в Грюневальде стал музеем.

Историки и биографы отмечают сложность и противоречивость личности и жизни Ратенау. Он верно служил кайзеру — и критиковал его в статьях, руководил капиталистическим концерном — и развивал социалистические формы ведения хозяйства, как министр

боролся за интересы Германии — и был убит немецкими националистами. Он видел в первой мировой войне зло — и отвечал за снабжение сырьем армии и работающих на войну предприятий, проведя первый в 20-м столетии успешный эксперимент планового хозяйственного обеспечения военных действий, который изучали и Ленин с Бухариным, и гитлеровский министр вооружения Шпеер. Он считал себя «немцем еврейской национальности» — и обвинялся националистами в сотрудничестве с «большевистским еврейским» правительством России и ленинским комиссаром Карлом Радеком, мужем своей сестры Эдит.

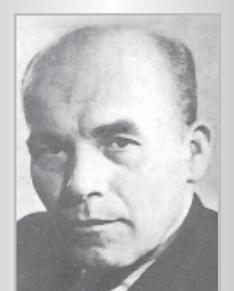
После прихода к власти Гитлера книги Ратенау были сожжены, фонд и общество закрыты. Возле замка

Заалек поставили памятный камень убийцам министра Фишеру и Керну. Необычна дальнейшая судьба третьего участника покушения, студента Техова. Он был приговорен к 15 годам тюрьмы и, возможно, смертного приговора избежал лишь благодаря письму, отправленному материю Ратенау матери Техова. «В неизбыточном горе я протягиваю Вам, несчастная женщина, руку. Передайте Вашему сыну, что именем и духом убитого я прощаю его, да простит его Бог, если он полностью и открыто признается в содеянном перед земным правосудием и раскается перед Божеским. Если бы он знал моего сына, благороднейшего из людей, которых когда-либо носила земля, он скорее убил бы себя, чем его. Пусть мои слова принесут мир Вашей душе. Матильда Ратенау».

В тюрьме Техов заинтересовался иудаизмом, религией своей жертвы, выучил иврит, чтобы читать в подлиннике священные еврейские книги. Можно предположить, что на формирование его личности подействовали и размышления по поводу прочитанного, и письмо матери Ратенау: во время второй мировой войны он спас в Южной Франции от депортации в лагеря смерти около 700 евреев.

Мирон ШКРАБОВ

Мирон Шкрабов
Окончил Ленинградский кораблестроительный институт и курсы журналистов при Московском государственном университете, работал в конструкторском бюро.



ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

О ВЫСТУПЛЕНИИ ХОРА «РУССКИЕ МЕЛОДИИ»

Пятого марта меня пригласили в бюргерхаус Ботнанг послушать выступление хора «Русские мелодии». В Штутгарте любителю музыки есть куда податься, поэтому, в принципе, если бы не случай, я могла бы еще

долго с ними не пересечься. И какая удача, что это произошло!

С самых первых звуков в зале возникла изумительная праздничная атмосфера. Невидимые нити протянулись от сердца каждого исполнителя

к сердцу каждого слушателя. Песни, напоминающие о далекой Родине, звучали слитно и музыкально, искренне и задушевно. От одних — мурашки по телу и слезы на глазах, от других — расцветают улыбки. Иной раз зрители даже подпевали и подтаптывали. А какое удовольствие было смотреть на вдохновенные прекрасные лица поющих! Кульминацией стало выступление солистки и теперешнего руководителя хора Ларисы Мюллер, обаятельной и красивой женщины с дивной красоты голосом. Все это я пишу, чтобы как можно больше людей узнали об этом чудесном хоровом коллективе.

Приятным сюрпризом стало и то, что после концерта был сервирован стол и слушатели могли пообщаться с артистами. Мне удалось познакомиться с энтузиастами, которые три года назад основали хор. Это Лев Стеклов, Людмила Рубинова и Лариса Марценок. У меня было много вопросов и Людмила Рубинова охотно на них отвечала. Я узнала, что в их хоре поют выходцы из России, Казахстана, Молдавии и Украины, что среди них есть бывший бухгалтер, работник издательства и даже два профессора — биолог и оленевод. Выступления бывают не часто. Основная аудитория — дома престарелых, синагоги, ратуша. Несколько раз пели в выставочном зале, где проходила выставка работ русских художников, причем, и сама выставка, и выступление

хора были организованы местным немцем. Участники хора мечтают, чтобы их коллектив заметили в культурном Штутгарте и помогли средствами для приобретения русских национальных костюмов и народных музыкальных инструментов. И еще бы им очень хотелось, чтобы молодежь, приехавшая в Германию, не теряла своих корней, своей национальной культуры. Тех из них, кто придет в хор, ждет самая доброжелательная встреча, каждому из них будет интересно.

В свободное время хористы устраивают пикники, ездят на рыбалку (нашли рыболовы-любители!), играют в теннис, сообща отмечают дни рождения и другие праздники. Словом, не просто работают бок о бок, а еще и живут душа в душу. И погот от всей души, и дарят слушателям свои песни от всей души. И все это делается для того, чтобы люди, которые в силу обстоятельств оказались далеко за пределами Родины, не были одиноки....

Вот какой интересный у меня получился день пятого марта.

И представьте себе, после этого концерта постоянно ловлю себя на том, что пою!

Я искренне благодарна каждому участнику этого замечательного дружного талантливого коллектива. Спасибо вам за то, что вы есть! И, пожалуйста, будьте всегда!

Олеся ДОМАНСКАЯ



На тот случай, если кто-то из читателей захочет петь в хоре «Русские мелодии», я взяла у них номер контактного телефона: 0172/273 95 39

Семен ГЛЕЙЗЕР

ЦИКЛЫ ИСТОРИИ - БИОСФЕРНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ?

(О РОССИИ И ГЕРМАНИИ В XX ВЕКЕ)

Наши заметки здесь об общности судеб России и Германии. Многое было уже сказано об обеих странах, их недавней истории, войнах и мире, дружбе и вражде. Но всё равно не дает покоя вопрос: почему? Почему вдруг в прошлом веке обе страны, почти одновременно так встряхнуло? Сходство нравов советской и нацистской верхушки, сходство в идеологии, культуре, манере поведения в мире, склонность к захватам чужих земель, похожая «социалистическая» фразеология – всё это давно уже стало общим местом. Всё было так похоже... А, собственно, почему?

ВО ВСЕМ ВИНОВАТА ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКАЯ ВОЙНА

Нас учили, что во всем виновата Первая мировая война. Если бы не она, то революция не победила бы в России. Если бы не война, то не было бы поражения в ней Германии, а значит, не было бы Версальского мира и последовавшей затем Второй мировой войны. Всё это так и не так одновременно. В той самой Первой империалистической потерпели поражение и другие страны, однако никаких «встрясок» там не наблюдалось. Ни в Турции, ни в Болгарии, ни в Австро-Венгрии. Революции были, а встрясок не было. И что понимать здесь под встряской? Если под этим понимать революцию на первом этапе и завоевательные войны и попытку установления мирового господства на втором – а в случае советской России и нацистской Германии мы видели именно такие попытки – то каждая такая встряска требует особого объяснения, хотя бы гипотетического. А его пока нет. И тут нам на помощь приходит метод сравнительного анализа, благо что в обеих странах события развивались почти параллельно и в одинаковом направлении.

ТЕОРИЯ ЭТНОГЕНЕЗА ЛЬВА ГУМИЛЕВА

Представим себе, дорогой читатель, что мы находимся в аудитории географического факультета Ленинградского госуниверситета на лекции профессора Льва Николаевича Гумилева. Послушаем, что мог бы он рассказать нам по поводу событий в России и Германии. Ведь ему принадлежит теория этногенеза, призванная объяснить возникновение и исчезновение народов на исторической арене. Справедли-

вости ради следует отметить, что Гумилев всегда избегал говорить о временах недавних, предупреждая, что-де события эти еще не все произошли, не все состоялись, имеется своего рода «аберрация времени», когда современники – свидетели эпохи – не могут правильно оценить то или иное явление жизни в исторической перспективе. Это так, но не следует забывать, что сам Лев Николаевич был так часто



Л.Н.Гумилев

преследуем советской властью за родителей, за крамольные научные идеи и книги, и вообще за свою «невписываемость» в благостную картину процветания советской науки, что вполне мог опасаться снова навлечь на себя гнев власти предержащих.

Итак, попытаемся представить себе, как мог бы объяснить недавнюю историю России и Германии наш замечательный учений.

..Забудем о моральных оценках – в природе нет понятия «хорошо» или «плохо». А человек как существо биологическое всецело к ней принадлежит. Отдельный человек может поступать хорошо или плохо (отсюда мораль, нравственность, религия, этика). Целые народы, этносы – нет. Потому что то, что хорошо для выживания и развития (размножения и захвата большей территории) одного народа, может быть совсем плохо для других народов, например, его соседей. Мораль в отношениях между народами – это система соглашений, блоков, договоров о «вечной дружбе», т.е. международное право. Как часто всё это нарушается, вы знаете сами. По сей причине мы (т.е. Л.Н. Гумилев – С.Г.) еще в 1965 году назвали народонаселение Земли (в плане его реального положения в биосфере как последнего звена, не имеющего естественных врагов)

«антропофауной», или «человеческим зверем» Ведь этнология – наука естественная, а не общественная. А теперь конкретно о России и Германии...

...Так мог бы начать свою лекцию Л.Н. Гумилев. Но он ничего не говорил о недавней России, и еще меньше – о Германии.

ОТКУДА ВЗЯЛСЯ МАССОВЫЙ ФАНАТИЗМ?

Вначале всё было тихо. Обе страны вели себя прилично. Ну, воевали там по мелочам с Турцией, Данией, Австрией, оборонылись от неугомонных французов, прихватывали бесхозные графства, герцогства, королевства, эмираты, расширялись потихоньку, дружили между собой. Но вдруг что-то случилось. И мы даже знаем, когда. В России – в 1861 году, в Германии – в 1871 году. Отмена крепостного права «царем-освободителем» Александром II, в первом случае, и объединение страны «железным канцлером» Бисмарком – во втором. Разница в 10 лет.

Начался невидимый, но неуклонный процесс постепенного перемешивания генофондов различных популяций, до того разделенных четкими социальными и государственными границами.

И уже через два-три поколения от начала этого смешения, в мир начали приходить в большом количестве личности с фанатичными и агрессивными наклонностями, обуровленные идеей исправить «плохой» мир. Они говорили: «Так жить нельзя!» – ведь мир плох всегда. А желающие его «исправить» по своему вкусу находятся часто. Они-то и поклялись для достижения «всеобщего счастья» не пощадить живота своего и любого, кто встанет на их пути. И ведь, действительно, никого не щадили. Л.Н. Гумилев назвал эти типы пассионариями. Пока их мало, пока их число в стране не достигло некоей «критической массы» – общество может их терпеть. Всё дело в том, что оноросло иросло...

ПРЕДЧУВСТВИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

«Плохой» мир в обществе всегда лучше «хорошей» гражданской войны. Этот мир в обеих странах пытались сохранить недолго находящиеся у власти либералы, демократы, умеренные консерваторы. Это балансирование между крайностями политической борьбы получило название «веймарской системы». В

России это было время между Февралем и Октябрем 1917 года. В Германии – между 1918 и 1933 годами. Но в обеих странах именно в этот промежуток времени неуклонно нарастала та самая «беременность» революцией, о которой говорили большевики. По мере роста численности фанатиков увеличивалось пассионарное напряжение. Оно выражалось в протесте, в несогласии этих фанатиков-героев (эсеров, анархистов, большевиков, нацистов, коммунистов) с существующими порядками, с их призывом к радикальному изменению, в несогласии и друг с другом, в призывах к революции. А также в террористических актах, демонстрациях, забастовках, уличных беспорядках, бунтах, восстаниях и путчах. Разница между обеими странами только в задержке этого пика напряженности по времени – 16 лет. В обоих обществах пассионарии заявляли себя как явные нарушители общественного спокойствия и порядка. Им противостояли фундаменталисты (черносотенцы, Союз русского народа, представители самодержавия, прусская военщина, старая немецкая аристократия), сторонники сохранения старых консервативных порядков, и либералы (некоторые царские министры, Временное правительство, правительство Веймарской республики), стремившиеся как-то сохранить равновесие в обществе и не доводить дело до греха – до гражданской войны. Временами пассионарии разного толка, до того не переносящие друг друга как конкуренты, объединялись против либералов, якобы не понимающих национальных (классовых) задач, стоящих перед родиной и революцией, и вместе били этих проклятых либералов-демократов. Временами пассионарии раскалывались и жестоко враждовали между собой, не брезгую мордобоем, поножовщиной и перестрелкой (большевики, эсеры и анархисты в России, коммунисты и нацисты в Германии). Но всё это будет потом. А пока – непонятный всплеск культуры.

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» В РОССИИ

Заранее этого никто не мог предвидеть. Но в обществе, в атмосфере того времени, вдруг повеяло грозой. Люди искусства, литературы, музыки, архитектуры внезапно ощущают, что-то скоро произойдет, грядет нечто грандиозное и в то же время ужасное. Эти неосознанные

предвидения-предчувствия вызывают у представителей культуры прилив страха, неуверенности в себе и в людях и в то же время необъяснимый прилив сил, вдохновения, новых чувств, творческой энергии. В области духовной культуры на общество в целом проливается вдруг грандиозный тропический ливень новых идей, течений, учений, школ, направлений. В России этот период получил название «Серебряный век русской культуры». Тут заявили о себе философы-идеалисты, символисты, акмеисты, авангардисты, футуристы и другие. Достаточно назвать известные в литературе имена: Ф. Сологуб, В. Иванов, Д. Мережковский, К. Бальмонт, З. Гиппиус, В. Брюсов, И. Бунин, М. Волошин, А. Блок, В. Хлебников, В. Ходасевич, И. Северянин, О. Мандельштам, М. Цветаева, Э. Багрицкий, С. Есенин, А. Белый, Л. Андреев и др. Среди «возмутителей спокойствия» оказались и родители Л. Н. Гумилева — молодые поэты Николай Гумилев и Анна Ахматова. Пик серебряного века условно приходится на 1910 год.



Как мы уже знаем, тревожные ожидания русской интеллигенции вскоре оправдались: гранила революция и принесла с собой разрушение всей предшествующей жизни.

«ЗОЛОТЫЕ ДВАДЦАТЬЕ» В ГЕРМАНИИ

В Германии аналогичное явление под названием «Золотые двадцатые» годы наступило позже. Всплеск искусства театра, бурлящая жизнь в многочисленных кабаре, атональная музыка, сюрреализм, абстракционизм в изобразительном искусстве, новые идеи в архитектуре, функционализм, конструктивизм, литературные откровения — всё это характеризует то яркое время в Германии. Имена В. Гropius, Ц. Клейн, Э. Цигель, Г. Малер, А. Шёнберг, Э. М. Ремарк, Б. Брехт, Г. Бенн, Б. Келлерман, Э. Кестнер, Г. Фаллада, Г. Гауптман, Т. и Г. Манн, Л. Фейхтвангер, Г. Казак, О. Дикс, Э. Чарелл, Р. Бернатцки, О. Шпенглер, М. Хайдеггер, К. Ясперс, Э. Юнгер, Р. Штайнер, К. Тухольский, К. Осецкий, М. Бубер, а также Г. Гарбо и М. Дитрих и мн-

гие другие широко известны теперь не только в Германии. Пик «Золотых двадцатых» пришелся примерно на 1925 год. Разница с Россией — 15 лет. Известная актриса Ольга Чехова, эмигрантка, жившая в Германии, в своих мемуарах отмечает, что в культурных кругах шли тогда горячие споры о кубизме, импрессионизме, экспрессионизме, даанзме и всяких прочих «измах». Но никто не обращал внимания на улицах штурмовиков — национал-социалистов. Атмосфера «золотых двадцатых» в стране хорошо передает известный американский кинофильм «Кабаре». И те тревожные ожидания, что подспудно питали вдохновение немецкой интеллигенции, очень скоро оправдались: пришел к власти нацизм, покончивший

с большинством успешных ненадолго расцвевших культурных идей и начавший кровавые войны.

* * *

Интересно, что «золотой» и «серебряный» века оказались не зависящими от конкретного экономического и хозяйственного положения страны. В России в годы «серебряного века» наблюдался экономический подъем, в Германии во время «золотых двадцатых» — наоборот, экономический кризис. От разрушений и бедствий войны оба «века» также не зависели: в России он случился до Первой мировой войны, в Германии — после нее. Значит, этот всплеск культурной жизни явился не следствием народных бед, а их предчувствием... Что именно они предвидели-предчувствовали, мы увидим в следующий раз.

Семен ГЛЕЙЗЕР родился в 1945 году в Саратове. По основному образованию биофизик, кандидат биологических наук. Жил и работал в Саратове, Томске, Калининграде, Москве. Эмигрировал в Германию в 1995 году. В эмиграции опубликованы работы: «Мессианский Иудаизм. Что это такое?», «Феномен Третьего рейха. Вспышка этногенеза в Германии в XX веке», «Анти-Солженицын. Двести лет как жизни нет», «Как «филосемит» Буровский поправил самого Солженицына». Живет и работает в Гамбурге.



(продолжение в следующем номере)



ПОЗДРАВЛЯЕМ

Этого человека зовут Хусейн Цетин - HUSEIN CETIN. Он преподает немецкий язык в общественной языковой школе Штутгартта - henke schulungen gGmbH. Ученики Хусейна Цетина просят написать о том, какой он прекрасный

человек и педагог, о том, что они его очень любят и еще раз от всего сердца nachträglich поздравляют его с днем рождения. Дело в том, что Хусейн родился в високосный год 29 февраля и честно отмечает этот праздник раз в 4 года.

Erhan Sogangi, Olena Kanuka, Alina Madosa, Jelena Minevska, Matic Tadija, Ayad Hadi Karim, Karumakaram, Vlado Filipovich, Geronimo-Koch Angelina, Valentina Meszaros und... (всего 15 подписей)



А сегодня...

Сегодня абсолютный **победитель** — **Марина Яловая**. За нее проголосовали 26 читателей.

Второе место занял **Лев Шнейдер**. 14 голосов.

Третье место — **Светлана Мурадова**, 5 голосов.

ПОДВОДИМ ИТОГИ КОНКУРСА ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ

Дорогие наши поэты!

Редакция благодарит вас за участие в конкурсе и поздравляет всех участников.

Тот, кто не победил сегодня, не огорчайтесь!

Возможно, в следующий раз удача будет с вами!

В следующем номере газеты мы предоставим победителям возможность более широкой публикации. Пожалуйста, постарайтесь прислать свои стихи не позднее 20 марта.

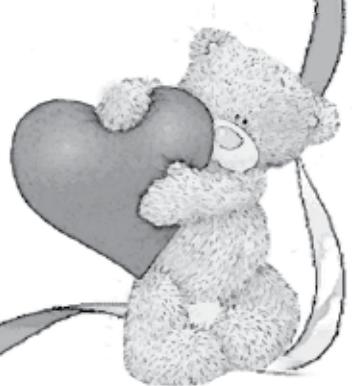
Далее, просим ВСЕХ участников поэтического конкурса сообщить в редакцию свои почтовые адреса и номера

телефонов, чтобы мы могли каждому из вас выслать памятный подарок — книгу по вашему выбору. Выбрать книги вы сможете в нашей «Книжной лавке» — это новая рубрика на страницах 26-27.

Призеры, соответственно занятым местам, могут выбрать 4, 3 и 2 книги.

Участники — по одной.

До скорых новых встреч!





ФЕВРАЛЬ

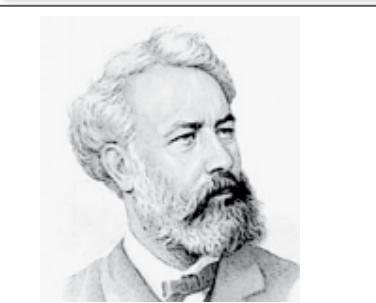


5 февраля семидесятилетний юбилей отметил народный артист России Игорь Кваша, один из немногих оставшихся «отцов-основателей» театра «Современник», широко известный также как артист кино («Соломенная шляпка», «Человек с бульвара Капуцинов», «Паспорт», «Ребро Адама») и телеведущий (телепередача «Жди меня» на Первом канале).



8 февраля Вячеславу Тихонову исполнилось 80 лет. Десятки лет он был секс-символом советского кино, несмотря на отсутствие в СССР секса как такового. К сожалению, день рождения юбиляру пришлось провести в больнице. Что поделаешь, возраст!

Живет актер в родном Павловском Посаде. Гуляет, нянчит внуков, читает газеты. В кино не снимается. Говорит – ушла его тема.



8 февраля исполнилось 180 лет со дня рождения знаменитого французского писателя-фантаста Жюля Верна. А 9 марта с космодрома Куру во Французской Гвиане стартовал первый грузовой космический полностью автоматический беспилотный корабль европейского производства, получивший в его честь название «Жюль Верн». Это будет покруче «человека и парохода»!

10 февраля знаменитому писателю, журналисту и сценаристу Георгию Вайннеру исполнилось 70 лет. Вайннер написал более 150 книг и сценарии к 22 фильмам, в том числе «Место встречи изменить нельзя», «Визит к минотавру», «Гонки по вертикали», «Умножающий печаль». С 1990 года живет в США, в 1992-2001 работал главным редактором газеты «Новое русское слово».



10 февраля исполнилось 75 лет Михаилу Михайловичу Рошину (настоящая фамилия Гибельман), одному из самых известных и успешных драматургов советского периода. («Валентин и Валентина», «Старый Новый год», «Спешите делать добро», «Муж и жена снимут комнату»).



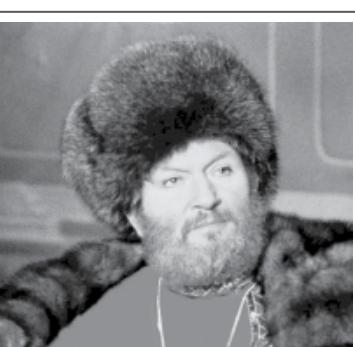
Минувший февраль для профессора Сергея Капицы — вдвое юбилейный. Сам Сергей Петрович 14 февраля отпраздновал 80-й день рождения, а программа «Очевидное — невероятное», бессменным ведущим которой Капица остаётся на протяжении не одного десятка лет, — 35 лет жизни в телевидении.



15 февраля исполнилось 85 лет Елене Боннэр — известной правозащитнице, одной из основателей и активных участников правозащитного движения в бывшем СССР, вдове академика Андрея Сахарова. В 1989 г. она основала в Москве музей и центр его имени. Активно выступала против военных действий в Чечне и в защиту прав человека в современной России. В последние годы она живет в Бостоне (США).



26 февраля 2008 года на 81-м году жизни умер один из самых знаменитых певцов, бас, солист Большого театра Артур Эйзен. Он окончил актерский факультет Высшего театрального училища им. Б.В.Щукина, был принят в театр им. Вахтангова. Но вскоре поступил в музыкальное училище, через год — в Музикально-педагогический институт им. Гнесиных, а с третьего курса — в Московскую Государственную консерваторию им. П.И.Чайковского. Проработал в Большом театре 40 лет, исполнив около 50-ти оперных партий.



27 февраля на 77-м году жизни скончался Иван Ребров (настоящее имя Hans-Rolf Rippert), всемирно известный исполнитель русских песен и романсов. При том, что он совсем не знал русского языка, он сумел проникнуться русским духом, вероятно, унаследовав его от матери — ее имя Наталья Нелина. Он давал до 200 концертов в год. Из пятидесяти «золотых дисков» Ивана Реброва, тридцать шесть посвящены русскому песенному фольклору, остальные — литургиям, ариям из опер и романсам.



19 февраля скончалась российская балерина Наталья Бесмертнова. В 1961-1995 годах она была ведущей артисткой Большого театра. Одна из лучших ее партий — Жизель в одноименном балете. Много выступала в балетах своего мужа Юрия Григоровича, создавшего для нее роли в балетах «Иван Грозный», «Ангара», «Ромео и Джульетта», «Золотой век».



22 февраля исполнилось 65 лет Эдуарду Лимонову (настоящее имя — Эдуард Савенко). Скандално известный писатель, журналист, общественно-политический деятель,

Харьковчанин. В 1958 г. начал писать стихи. С 1965 г. занимается литературой. В 1966 г. приехал «завоевывать» Москву. Весной 1974 г. получил разрешение на выезд из Советского Союза. Жил в США, во Франции. В эмиграции вышли: «Это я — Эдичка», сборник стихов «Русское», романы «История его слуги», «Дневник неудачника», «Подросток Савенко», «Молодой негодяй», «Палач», сборник рассказов на французском «Обыкновенные инциденты», «У нас была великая эпоха». С 1990 его сочинения издаются в России. С 2001 г. участвует в политической жизни России. В 1994 году основал и возглавил национал-большевистскую партию, ныне ликвидированную Кремлем. В 2001 году арестован по обвинению в закупке оружия. В 2003-м — освобожден. С июля 2006 года стал одним из участников оппозиционного движения «Другая Россия», выступал в числе организаторов и участников серии «Маршей несогласных» в Москве и Санкт-Петербурге.

Материал подготовила Е.ЖМУРКО

РЕКЛАМА + ПОДПИСКА — Тел.: 0711 — 35 72 96

ИНТЕРВЬЮ БЕРЕТ ЧИТАТЕЛЬ

ВИКТОРИЯ ТОКАРЕВА



— Виктория Самойловна, на всенародную любовь к Вам не повлияли ни крушение империи, ни массовая миграция Ваших читателей по всему земному шару. Как Вы думаете, отчего это происходит?

— Вероятно от того, что я всегда старалась писать о жизни, о вечных и сложных отношениях между полами, о любви между мужчиной и женщиной. Любви непростой, зачастую с ссорами, изменениями. Но ведь именно в этом и заключается жизнь.

— Вы родились писателем или стали им?

— Писателями рождаются. Писатель — это человек с дискетой. Вопрос только в том, когда она включится. Я осознанно начала писать лет в 25. Таня Толстая — в 37, Грекова — в 54. Забавная история приключилась с Задорновым. Это было в 1964, только что вышел мой «День без вранья» — первая публикация.. У Задорнова было любовное свидание, ложатся они в постель и она ему говорит: «Знаешь, я такой рассказ интересный в журнале нашла». И, вместо занятий любовью, они начинают мой рассказ читать. Прочитали, Задорнов поднялся, сел за стол и стал писать. Получается — я его своей прозой разбудила и «подключила к розетке».

— Вы сразу поняли, что будете писательницей?

— Нет. Сначала я поступала в медицинский, но получила тройку за сочинение(!). Тогда я поступила в музыкальное училище. Играла на фортепиано, дирижировала и пела, покуда не поняла, что это «не моя чашка чаю». Но знание музыки дало мне более объемное восприятие мира. Это самое абстрактное из всех искусств, можно слушать музыку и думать о чем хочешь. Я часто ходила в консерваторию и под музыку обдумывала свои сюжеты. Потом вышла замуж за москвича и уехала в столицу, стала работать учительницей музыки. Я отличалась такой слабохарактерностью, такой вялой волей, что меня постоянно кусали собаки и не слушались дети. И я решила резко из-

менить свою жизнь и стать актрисой. На прослушивании в школе МХАТа преподаватель сказал мне: «Ваши способности стерильны, девочка, они равны нулю с тенденцией к минус единице, идите-ка вы лучше домой». Тогда я решила попробовать себя как режиссер. Или сценарист. Все-таки, это менее зависимые профессии.

— Ваша творческая жизнь сложилась успешно. Вы счастливы?

— Счастливых женщин я не видела. Даже самые удачливые чем-то недовольны. Скажу одно — я не пораженка. У нас в семье три творца, я и Тодоровские, Тодоровский-младший — мой зять. Иногда я думаю: лучше бы у меня были простые родственники из какой-нибудь деревни, приезжали бы раз в полгода в гости, привозили бы соленья, варенья. Я бы им читала, а они бы слушали и искренне восхищались. Но поскольку мне Господь не предоставил другого счастья, я буду считать, что это и есть мое счастье.

— Вы не раз говорили в своих интервью, что у Вас были романы на стороне. Для такого признания нужно определенное мужество. Не было из-за этого проблем в семье?

— Я вышла замуж в восемнадцать лет за молодого человека по имени Виктор Токарев. Он окончил станко-инструментальный институт и всю жизнь конструировал какие-то поточные линии. Виктор — технарь, но прекрасно осведомлен в литературе и искусстве, у него очень хороший вкус, и он — именно тот зритель и читатель, для которого я работаю. Продвинутый и глубоко интеллигентный. С ним я живу до сегодняшнего дня. Конечно, публике было бы интересней, если бы я несколько раз была замужем. Но я выходила замуж только один раз. Мой муж оказался самым подходящим для меня. Мораль меняется, и сейчас отношение к семейным изменениям другое. Так к мужским, так и женским. Это — данность.

— А другие мужчины делали Вам предложения?

— Да, но все эти мужчины не были лучше моего мужа. А хуже они были все хотя бы потому, что моей дочери они не приходились никем, а он — родной отец. Поэтому романы у меня были, но жизнь я не меняла. Я думаю, что муж очень страдал первое время. Потом махнул рукой. Наверняка в глу-

бине души он мечтал встретить другую женщину, преданную, верную, но, видимо, не встретил и остался со мной. А я в глубине души искала кого-нибудь погрече, поинтереснее, но тоже не нашла и осталась с ним. И сейчас мы этому очень рады. Когда игры сыграны, это так хорошо, что сохранена семья.

— Большую часть года Вы живете в Пахре?

— Неприятно жить в городе, особенно летом... А в Пахре мне хорошо. Здесь я вожусь на участке, выращиваю грибы. Со мной соседствуют Рязанов, Бондарев, Зыкина, Бакланов, Боровик. И никто в Москву не рвется, потому что дома теплые, удобные, с телефонами, и воздух свежий. У много мужа другие предпочтения: диван, телевизор, газета, поэтому он живет в Москве. Я ему своего образа жизни ни в коем случае не навязываю, но и сама оставляю за собой право жить так, как хочу. Живу в замечательном березовом углу — сорок бархат бьются в окна и двери.

— Вы — русский человек. Как Вы можете охарактеризовать другие нации?

— Из всех народов яитаю особую слабость к немцам. Они очень обязательны. Мой издатель и его жена — немцы. Они столько для меня сделали в человеческом плане, сколько не сделала и родная мать. Правда, у нее не было таких возможностей.

— Можно сравнить немцев и русских?

— Немцы очень прямолинейны. У русских — эластичная душа. Все времена крайности, шатания. Недаром на русских свадьбах часты драки. Переход от агрессии к веселью. И наоборот. У немцев нет этой эластичности, но и драк на свадьбах тоже нет. Я видела, как у них праздники проходят: собираются, играют на гармони и танцуют — все аккуратно, приятно. Для них это нормально, а для меня — почти экзотика.

— Есть разница между европейскими и русскими мужчинами?

— Дело не в национальности, а в воспитании, во внутреннем мире мужчины. Если дело доходит до развода, то западный мужчина сто раз подумает, может ли он себе это позволить. Поэтому что, оставляя женщину, он должен обеспечить ее. Наши же мужчины легко и просто расстаются со своими женами, не неся при этом никакой ответственности.

— Любовь по-русски отличается от любви по-европейски?

— Русская женщина жертвует собой ради мужчины. «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет». Потому что мужчина этого не делает. И разрешает женщине совершить подвиг т.е., еще пошлет ее в эту избу. А европейский мужчина никогда не пустит свою жену в горящую избу. Да западная женщина и сама никогда туда не полезет.

— Кто из современных писателей оказал на Вас влияние?

— Войнович. Независимо от того, о чем он пишет, то, как он пишет, вызывает у меня приятие. Это абсолютно мой писатель. Я вообще воспринимаю только писателей, пишущих с юмором: Довлатова, Войновича, драматурга Володина. С Войновичем мы друзья и соседи. Вот он мне хотел ноутбук подарить на семидесятилетие. Так я отказалась. Для меня компьютер — это техника, а всякая техника есть прослойка между мною и Богом. А ее быть не должно! У меня есть компьютер, но я накрываю его наволочкой и печатаю на своей старенькой машинке.

— Как Вы относитесь к нашей «женской прозе»?

— Улицкая пишет много и плодотворно. Петрушевская пишет гениально. Это настоящие писательницы.

— А дамы, работающие в детективном жанре? Донцова, Маринина, Устинова?

— Даша Донцова — милейший человек. Легкая и позитивная. После общения с ней всегда хорошее настроение. Маринина — компетентная, состоявшаяся и значительная. Устинова — большая умница. Но детективный жанр — это не моя литература.

— Ваши главные ценности в жизни?

— Дочь Наташа, внучки Петр и Катя, моя работа и мой дом.

— У Вас с дочерью хорошие отношения?

— У меня с ней — хорошие, а у нее со мной — не очень. Потому что она старается идти своими дорогами. Единственное, чем я могу быть ей полезна — не лезть в ее жизнь, а поддерживать материально. Чем и занимаюсь.

— Виктория Самойловна, что Вы можете пожелать Вашим читательницам, которые живут в Европе?

— Накопить денег, купить квартиру и жить в России. Потому что, то что даст Россия — больше никто не даст.

Наташа НИКОЛАЕВА

СКАНДАЛЫ И ТРИУМФЫ ХУДОЖНИКА ЭГОНА ШИЛЕ (1890 - 1918)



Скоро исполняется **90 лет** со дня смерти австрийского живописца Эгона Шиля (Egon Schiele), одного из самых известных мастеров классического модерна начала XX века. Он прожил короткую, но яркую жизнь и достиг художественной зрелости в весьма молодом возрасте. Художнику удалось выработать свой собственный, ни на кого не похожий стиль и свое, новое видение красоты. Его живопись и графика, отмеченные нервными цветовыми контрастами, изощренно-гибким рисунком, непосредственно предвосхищают экспрессионизм.

Эгон Шиля появился на свет 12 июня 1890 года в австрийском городке Тульн-на-Дунае (Tulln an der Donau) и был единственным сыном в многодетной в семье Адольфа Шиля, начальника местной железной дороги. В детстве Эгона считали вундеркиндом. В те времена железные дороги привлекали к себе многих жителей и как символ технического прогресса, и как средство улучшения качества жизни. Уже в семь лет наблюдательный мальчик изрисовал целый альбом картинками, на которых он с подробностями изобразил вокзал, паровозы, вагоны, точно выписывая всякие сложные технические детали.

Для того чтобы сын мог учиться в гимназии, отец отправил его сначала в Кремс, потом в Клостернайбург под Веной. Вскоре вслед за сыном туда же переезжает все семейство. Эгон продолжил свое увлечение рисованием, даже в ущерб занятиям в гимназии. В основном это были городские пейзажи и портреты. Сестры Шиля и их многочисленные подруги стали первыми моделями будущего знаменитого художника.

«Ограничивать художника в его творчестве – преступление, это то же самое, что прервать зарождающуюся жизнь...»

Эгон Шиля

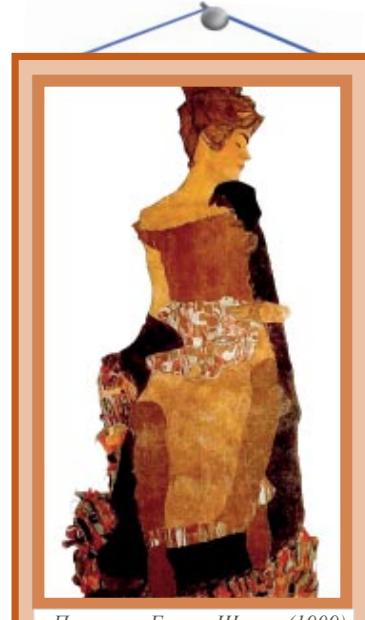
В 1904 году ухудшилось здоровье Адольфа Шиля. Его болезнь быстро прогрессировала, и в следующем году он умер, в возрасте 54-х лет. Заботу о семье взял на себя хорошо обеспеченный дядя по линии матери. Несмотря на сопротивление дяди-опекуна, Эгон в 1906г. переезжает в Вену, где успешно сдает экзамены в венскую Академию художеств к профессору Грипенкерлю (интересно, что именно Грипенкерль в 1907 году «завалил» Адольфа Гитлера на вступительном экзамене в Академию). Когда профессора впервые увидели рисунки Шиля, они отказались поверить, что их мог сделать шестнадцатилетний юноша.

Вена начала XX в. была весьма странным феноменом европейской культурной жизни. Сочетание блестящих, но унылых парадов и приемов императорского двора с вызывающей роскошью и комфортом жизни знаменитых венских буржуа-миллионеров создавало в городе атмосферу духовного застоя. В то же время в недрах бюрократической габсбургской системы расцвела манящая и пугающая культура Вены, превратившая ее, наряду с Парижем, Лондоном, Берлином и Мюнхеном, в одну из столиц стиля модерн. Местный вариант этого стиля, «Венский сецессион» (лат. **secessio** – отход, отделение), получил свое название благодаря построенному здесь для выставок современного искусства «Дому Сецессиона», геометрически строгому зданию с круглым куполом из позолоченной листвы (в Вене его называют «золотой кочан»).

Оказавшись в Вене после провинциального Клостернайбурга, Шиля заинтересовался столичным авангардным искусством, прежде всего работами сецессионистов. Его кумиром стал Густав Климт, но в Академии художеств юноша продолжал в соответствии с программой обучения усердно рисовать античные фигуры. Проучившись три года, Эгон серьезно поссорился со своим профессором, представителем старой школы, который был раздражен неакадемической манерой рисования Шиля, а также его моральным обликом, ибо молодой художник часто уж очень близко знакомился с девушками-моделями. Чтобы не возбуждать скандала,

Шиля предпочел вообще уйти из Академии.

Еще во время учебы в Академии Эгон нашел квартиру и организовал там с друзьями студию. Его ранние пейзажи, портреты и аллегорические картины носили печать влияния искусства мо-



«Портрет Гертруд Шиля» (1909)

дерн. Шиля удалось познакомиться с Климтом и показать ему некоторые из своих работ. Пораженный мэтр заметил, что в них, безусловно, «есть талант и... даже слишком много таланта». Климт любил поощрять молодых художников, и он сильно помог Шиля, покупая его рисунки, находя для него модели и представляя его потенциальным заказчикам. Красота и чувственность картин Густава Климта, особенно образы его демонических женщин, стали навязчивой манией Эгона Шиля, превращаясь в болезненность.

Правда, очень скоро Шиля создает свой собственный стиль, сосредоточиваясь почти исключительно на контуре. Особенно выразительны были декоративные очертания тел в его многочисленных «ню». В качестве модели Шиля часто выступала его сестра Гертруда («Гертри»), к которой, как утверждают, он испытывал сильное эмоциональное, и отнюдь не только родственное, влечение. Необычайная нервность каждого мазка его картин вызывала сильные эмоции у зрителя, и созерцание их всегда весьма сложно, а иногда даже мучительно.

Совместно с молодыми художниками-единомышленниками Шиля основал небольшую «Группу нового искусства» («Neukunstgruppe»), которая с конца 1909 года стала организовывать свои

выставки. На них Шиля познакомился с писателем и критиком-искусствоведом Артуром Рёсслером, который таким образом описывал Эгона: «Даже в присутствии известных людей с экстремальными наклонностями, необычные взгляды Шиля выделились... Он имел высокое, тонкое, податливое тело с узкими плечами, длинными руками и длинными пальцами на костистых руках. Его лицо было загорело, безбородо, и окружалось длинными, темными, непослушными волосами. Его широкий, угловой лоб прорезали горизонтальные линии. Его лаконичный стиль говорить афоризмами в сочетании с его взглядом производили впечатление глубокого внутреннего благородства». Именно Рёсслер свел художника с крупными коллекционерами и меценатами (О. Райхелем и К. Райнин-ххаусом). Они стали главными покровителями молодого Шиля и заказывали у него большие портреты.

Друзья Шиля вспоминали, что студия Шиля обычно была наводнена молоденькими девушками, в том числе и несовершеннолетними, которые лениво слонялись там целыми днями и были оставлены на их собственное усмотрение. Будучи превосходным рисовальщиком, Шиля сделал много рисунков этих юных моделей, некоторые из которых были чрезвычайно эротического характера. Эгон делает это своим дополнительным доходом, ибо подобные рисунки пользовались большим спросом у венских коллекционеров – любителей «клубнички».

Главная тема творчества художника на протяжении всей его жизни – автопортреты. Их очень много, они очень различны, не похожи друг на друга и часто не похожи на самого Шиля.



«Автопортрет» (1910)

В его автопортретах гораздо больше общечеловеческого, чем личного. Автопортрет для Шиля, современника Фрейда, был не зеркалом, фиксирующим внешнее отражение, а средством проникнуть в самые сокровенные области подсознания. Шиля-художник соотносится с Шилем-моделью как психоаналитик с пациентом, болезненно и скрупулезно изучая каждую черточку того, что составляет неуловимый образ нашего «Я». В своих исследованиях Шилем было пугающе откровено — очень часто он изображал себя обнаженным, пристально рассматривая свое худое тело, и некоторые его автопортреты шокируют даже современного зрителя.

С такой же яростью и экспрессией, с таким же исступлением и проникновением в скрытую суть натуры он рисовал портреты женщин и обнаженную женскую натуру.



«Четыре дерева» (1917)

Живопись Эгона Шиля необычайно графична. Он всегда использует контраст светлого и темного, что сразу же поражает и привлекает взгляд. Главное время года его картин — осень, а цвета — кремовый, красновато-рыжий, темно-коричневый. По мнению автора, дерево без листвьев четче и честнее. Врезаясь в пространство, дерево стоит гордо.

Люди на картинах Шилем не только без одежды — они без кожи. Их тела с вывернутыми руками, открытые для мира и для боли, изломанны, скручены внутри и снаружи. Внутри человека даже в разгар лета — осенне дерево. Изломанность веток у дерева снаружи, у человека — внутри. Ветви — трещины в небе и камне. Нервы — трещины в теле. Некоторые искусствоведы считают, что все произведения Шиля, включая ландшафты и городские виды, выражают душевные переживания художника и невероятным образом «автопортретны».

Так Шилем создает новый идеал красоты XX века, в корне отличающийся, например, от сецессиона и символизма, — это красота уродливого. С обретением ее Эгон продвинулася вперед и стал одним из столпов модерна, наряду с немецкими экспрессионистами и австрийцем Кокошкой.

Будучи еще совершенно молодым человеком, Эгон Шилем приходит к убеждению, что смерть и болезнь,



«Две женские фигуры» (1913)

страдание и бедность, дистрофия обостряют ощущение ценности жизни и красоты.

В экспрессивной манере у Шиля стираются границы между здоровьем и болезнью, между жизнью и приближением смерти. Красота наивысшая, наиболее проникновенная загорается на границе жизни и смерти. Судьба красоты в том, чтобы отвести, заболеть, и свой триумф она справляется в тот момент, когда «искажается». **«Alles ist lebend tot»** («живя, все мертв») — смысл этих слов Эгона Шиля в том, что в живом гнездится смерть. Но смерть внутри жизни усиливает яркость последней. Было время, когда по разрешению знакомых докторов художник делал рисунки даже в гинекологической клинике, ибо беременные это для него — символ единства между жизнью, даже удвоенной жизнью матери и плода, и угрозой смерти.

В 1911 году Шилем встретил 17-летнюю Валли Нойциль, которая послужила моделью для ряда его лучших картин. Известно, что Валли была ранее моделью для Климта. Решив уехать из Вены, молодые люди поселились в маленьком городке Крумау (родине матери художника), где Шилем снял дом с садом. Сожительство с юной Валли неожиданно вызвало резкое недовольство местных жителей. Тогда молодые люди переехали в такой же маленький город Нойленбах, недалеко от Вены. Как это было и в Вене, студия Шиля опять стала



«Валли Нойциль» (1911)

собирщиком для многих неблагополучных подростков. Здесь богемное поведение художника тоже вызывало раздражение и враждебность окружающих, дело дошло до доносов.

В результате — в апреле 1912 г. Шилем был арестован. Полиция обнаружила в его студии более сотни рисунков, которые были признаны порнографическими. Дело рассматривалось в суде, где обвинения в похищении и совращении несовершеннолетней были отклонены, но художник был признан виновным в распространении непристойных изображений в месте, доступном для детей. Поскольку Шилем до суда уже провел в тюрьме 21 день, его приговорили к заключению только на три дня с конфискацией скандальных рисунков. Вскоре Эгон и Валли поженились, но отношения между ними были далеко не беззабочными.

Несмотря на шумиху вокруг своего имени, а может и благодаря ей, Эгон Шилем становится модным венским художником, и его слава как художника среди коллекционеров и искусствоведов Европы постоянно растет. С 1913 года в своих многочисленных зарисовках Шилем разрабатывает глубоко индивидуальную манеру изображения обнаженных или полуобнаженных женских моделей, которые ныне считаются лучшими его работами. Для этих работ характерна слож-

ная, эксцентрически выстроенная поза модели, которую художник видит на очень близком расстоянии сверху или снизу. Женщины Шилем недвусмысленно демонстрируют себя под поднятыми одеждами. К тому же Шилем любил не дорисовывать некоторые части тела, что усиливает у зрителя шокирующие ощущения.

В июне 1915 года Шилем расстался с Валли и женился на Эдит Хармс, дочери владельца слесарной мастерской, которая жила с родителями недалеко от студии художника. Эта перемена была продиктована желанием Шиля прервать охладевшие отношения с Валли.

Время было военное, и через четыре дня после свадьбы художник был призван в армию, в команду, конвоировавшую русских военнопленных. Позже его сделали

писарем в лагере для военнопленных, особенно на портреты. К тому времени художник почти отказался от экспериментов с формальной живописью. Его картины приблизились к класси-



«Семья» (1918)

тическим нормам прекрасного: человеческие тела на картинах стали более пластичными и гармоничными, цвета более мягкими.

Эгон и Эдит переезжают в новый великолепный дом, они хотят открыть в нем школу живописи. Но наслаждаться жизнью в новом доме им пришлось недолго, так как 19 октября 1918 года Эдит, которая была на шестом месяце беременности, заболела «испанкой», гриппом, свирепствовавшим тогда в Европе, а 28 октября она умерла. Шилем был опустошен потерей.

Почти сразу он слег с той же самой болезнью, и его жизнь оборвалась через три дня после смерти жены. Это случилось в Вене 31 октября 1918 года. Художнику Эгону Шилем, успевшему всколыхнуть художественный мир всей Европы, было тогда всего 28 лет.

Художественное наследие художника составляют более 300 картин и несколько тысяч рисунков.

После смерти Шилем проходило и проходит много больших и малых выставок его работ. Лучшие образцы его живописи и графики «осели» в экспозициях музеев мира и в частных коллекциях.



«Вид города Крумау» (1916)

Самое полное в мире собрание произведений Эгона Шиля (250 живописных и графических работ) находится в Музее Леопольда в Вене. Об Эгоне Шилем написано множество монографий, статей и даже два романа («Высокомерие» Джоаны Скотт и «Порнограф из Вены» Люиса Крофтса), а в 1981 году о нем снят художественный фильм «Эгон Шилем — Жизнь как экспесс» (совместное производство ФРГ, Франции и Австрии).

Страсти по Эгону Шилем продолжают будоражить мир искусства. На аукционе Sotheby's в 2003 году картина Шилем «Вид города Крумау» была продана за 21 миллион долларов, а в 2006 году его картина «Увядшие подсолнухи» ушла с аукциона Christie's почти за 22 миллиона долларов.

Валерий КОЙФМАН

ЭТО ИЗМЕНИТ К ЛУЧШЕМУ ВСЮ ВАШУ ЖИЗНЬ

Как не теряя времени попусту заняться полезным, осмысленным делом? Как найти в этой жизни себе достойное место? Как обеспечить будущее семьи? Как, наконец, сохранить здоровье, если на глазах дорожают продукты, медикаменты и услуги врачей?

Советов, как изменить свою жизнь в лучшую сторону, можно встретить немало. Между тем, при ближайшем рассмотрении оказывается, что многие, заманчивые на первый взгляд варианты, или связаны с расходами, загоняющими в финансовую кабалу, или обеспечивают выгоды лишь организаторам бизнеса. И не случайно у большинства соотечественников возникает правомочный вопрос: а существует ли вообще реальная возможность добиться финансовой независимости, организовать собственный бизнес, найти занятие по душе?...

Сегодня мы познакомим вас с теми, кто использовал шанс, предоставленный компанией **Vigen Medical Germany**, головной офис которой находится в Бielefeldе.

Надежда Соврадым (Northeim): инженер-технолог с восемнадцатилетним «союзным» стажем, в Германии двенадцать лет, трое детей. Мы с мужем хватались за любую работу, потому что хотели построить дом. Построили... и остались все без работы... В марте 2007 я сорвала спину – сколиоз, грыжа межпозвоночных дисков. Муж уже три года без работы и, также как я, «без спины». Безработица угнетает, но еще хуже сознание, что здоровья прежнего нет и что нужно лечиться. Мы попробовали все виды мануальной терапии и массажа. Пролечили за три года три тысячи евро. Два года назад у родственников увидели массажную лигу, но денег на нее не было, в рассрочку приобрести нам никто не предлагал, да и как ее купить, можно ли использовать для лечения других людей, тоже никто не подсказал. В Бielefeldе же лигу последней модели могут получить в рассрочку даже получатели социальной помощи. И мы, при нашем скромном статусе, получили возможность начать свое дело. Я совершенно бесплатно прошла учебную недельную подготовку и получила сертификат. Думаю, не стоит объяснять, что значит в Германии получить легальную возможность работать в сфере здравоохранения... Помимо того, что я получила возможность оказывать полноценную помощь себе,

мужу, детям, родным, рядом оказалось немало других людей, нуждающихся в массаже. И мы смогли начать свое дело. В ноябре 2007 после практики мы открыли выставочный зал массажных приборов в нашем городе Нортхайме. Кстати, таким образом, я воплотила в жизнь мечту, к которой всегда стремилась – работать с людьми...

Артур Курич (Оsnабрюк): сорок два года, инженер-электронщик из Астаны, в Германии с 1993 года. «Отрубил» двенадцать лет, в основном, на физической работе. Давно подумывал о более подходящей работе: хотя здоровье испортить еще не успел, но возраст такой, что надо о нем беспокоиться. Однажды прочел в газете о массажных лигах и позвонил в Бielefeld. Меня пригласили познакомиться, и мы с товарищем – это Карабоджак Александр – решили поехать. Нас принял гостеприимно, все рассказали, показали и даже дали попробовать на себе. Понапалу показалось непривычно. А потом мы приехали снова – во второй, в третий раз. Оказалось, массаж помогает и при внутренних болезнях... **Александр Карабоджак:** меня раньше беспокоили почки, к тому же чуть не нажил себе язву. Сейчас здоров. Ощутил простуду – лег на лигу, включил прогрев, и – как рукой снимает... Нас с Артуром обоих интересует тема здоровья. Мы сначала арендовали небольшое помещение, и люди сразу пошли. Оформились, как «Selbständige», чтобы быть более свободными. Теперь взяли помещение побольше, поставили четыре лиги. Думаем, что мы вышли на правильную дорогу. Вот в минувшую субботу проводили презентацию, посетителей было полно... Люди все больше разочаровываются в медицине, в так называемых специалистах, которые сами большей частью походят на инвалидов.

Катарина Штефан (Кауфбойрен): моя работа всегда была связана с людьми, и по опыту знаю, как порой важно дать человеку дальний совет. Первый совет, который я даю своим пациентам – не замыкайтесь в себе, стремитесь расширить круг общения и горизонты представлений о мире – и



вам обязательно откроются новые перспективы, идеи, возможности, к вам придут новые люди, которые могут помочь... Мануальной терапии я обучалась в силу необходимости, а теперь и сама стала профессионалом. Но путь к этому был трудный и длинный. Сначала, с приездом в Германию, я обучалась и работала Altenpflegerin, то есть ухаживала за пожилыми и больными людьми, потом продолжила свою учебу на Altentherapeutin. Работала со стариками и психически больными, тяжелобольных приходилось поднимать, пока не «сорвала» свой позвоночник. Пришлось самостоятельно выходить из этого положения. В результате, вылечила себя и стала лечить других. А теперь преподаю в различных школах, учу премудростям гигиены и здоровому образу жизни, уходу за собой и пожилыми людьми. Массаж в этой профессии – одно из самых действенных средств. Но это – тяжелый труд, причем массажист не только отдает массу своей энергии, и порой даже перенимает на себя чужие недуги. Поэтому «чудо-кушетки» – настоящее спасение не только для пациентов, это большая помощь и для нас. И я, как практик, отдаю им предпочтение. Конечно, в моем распоряжении немало других лечебных средств, но, сравнивая их, видишь, что массаж – при верном использовании – это лучшее, что переняла у древних целителей современная медицина. Мы с супругом взяли через Vigen Medical кредит на приобретение массажных кушеток. Сегодня многие понимают их эффективность и стремятся получить начальную подготовку или купить лигу в личное пользование. Люди начинают сами заботиться о чвоем здоровье, меньше рассчитывают на врачей. Мы решили здесь открыть новый учебный, «южный центр» компании, чтобы люди не тратили время на поездки в Бielefeld. Работы много: массажными лигами «заболели» здесь многие: и пожилые, и молодежь. И такую «болезнь» можно только приветствовать.

По всем вопросам и информации обращайтесь по телефону:

0521 / 400 73 6 0

Vigen Medical Germany Herforder Str. 46-48 33602 Bielefeld





Дорогие читатели!

В мартовском номере мы предлагаем вам интересную статью Тараса Фисановича о меланобластоме, очередную беседу доктора Г. Авербаха «Как сберечь зеницу ока» и чрезвычайно полезный настрой академика Г.Н. Сытина.

А теперь скажите, не кажется ли вам, что в нашей рубрике сегодня чего-то не хватает? Ну конечно! Это трудно не заметить.

Сегодня впервые за год на наших страницах нет материалов Аркадия Прокопа.

Дело в том, что доктор Прокоп открыл биогеронтологическую клинику на Майорке, переехал туда на постоянное жительство и как раз сейчас занимается обустройством. Тем не менее, он не собирается бросать ни нашу газету, ни своих Штутгартских пациентов. Выполняя его поручение, илю вам всем от него теплый привет и пожелания доброго здоровья.

ПОПУЛЯРНО ОБ ОНКОЛОГИИ МЕЛАНОБЛАСТОМА

Начну с банальностей: ещё никто не умер здоровым. Другое дело, как быстро произошли в организме губительные изменения — мгновенно, как, например, бывает при катастрофах, или нарастаая исподволь, как это случается при хронических заболеваниях. Медленное развитие болезни обычно представляется предпочтительным, поскольку оставляет время для диагностики заболевания и проведения специфического лечения. Рак — заболевание, развивающееся относительно медленно, в некоторых случаях до 35 лет. Но из-за сложившихся представлений рак вызывает у заболевшего ощущение обречённости и осознаётся им как неизбежная мучительная смерть в одном из самых неэстетических вариантов.

Так ли это? Неотвратима ли смерть от рака во всех случаях? И вообще, что такое рак? Постараемся вкратце популярно изложить современные представления о заболеваниях раком и остановимся в качестве примера на одном из них — меланобластоме, грозном и достаточно распространённом. Разумеется, речь идёт о заболеваниях человека.

Строго говоря, рак — собирательное название злокачественных опухолей эпителия, то есть клеток, оболочкой покрывающих поверхность тела снаружи и полые внутренние органы изнутри. Уже из этого определения можно предполагать различия в происхождении, течении и возможном исходе заболевания раком. Так, рак кожи имеет определённые отличия от рака красной каймы губы, рак слизистой полости рта от рака слизистой желудка, рак щитовидной железы от рака поджелудочной железы, рак лёгких от рака горлани и т.д. И дело не только в том, сколь быстро опухоль разрушает важный орган (особенно, если этот орган непарный). Важно и то, как интенсивно происходит отравление организма продуктами обмена веществ и распада опухоли, а также как быстро и в какие органы прорастает опухоль и распространяются метастазы. Напомню, метастазы — вторичные опухоли, развившиеся из клеток, которые отцепились от первичной опухоли и после миграции в организме прижились на новом месте. Таким образом, употребляя термин «рак», подразумевают большую

группу заболеваний различного происхождения, с разными клиническими проявлениями и, соответственно, разными приёмами лечения.

Итак, раков много, и о каждом из них можно было бы рассказать много интересного, полезного и поучительного. Здесь же скажу, что буквально на глазах нашего поколения произошёл немыслимый в прошлые века прорыв в изучении причин и механизмов развития раков, а также в разработке методов лечения. В итоге заболевание раком в наши дни не фатально. Более того, во многих случаях проявления рака стали полностью излечимыми или подлежащими надёжной стабилизации в состоянии, при котором заболевший длительное время ощущает себя вполне здоровым, жизнедеятельным и трудоспособным. Причём всё выше сказанное относится не только к ранней стадии ракового процесса, но и к достаточно развитой стадии заболевания. Хотя принцип: чем раньше, тем лучше, тем успешнее и надёжнее результат лечения, по-прежнему остаётся в силе. И ещё, изучение раков продолжается и сулит новые открытия как в понимании сущности заболевания, так и в его лечении.

Сегодня разговор пойдёт об одной разновидности раков кожных покровов, возникающих из родимых пятен — невусов. Этот вид рака носит название «злокачественная меланома», или по другой классификации — «меланобластома». Замечен сезонный характер этого заболевания. По статистическим данным пик возникновения его приходится на летне-осенний период. Следует сказать, что меланобластомы образуются не только на кожных покровах. Известны редкие наблюдения меланобластом слизистой полости рта, пищевода, прямой кишки, желудка.

Меланобластомы отличаются высокой злокачественностью, относительно быстрым течением, ранним распространением метастазов. В подавляющем большинстве случаев меланобластомы являются пигментосодержащими опухолями, то есть окрашенными кожным пигментом — меланином в тёмно-коричневый, тёмно-синий или аспидно-чёрный цвет. Иногда, по мере превращения родимого пятна в опухоль его окраска станов-

ится неравномерной — пятнистой или более интенсивной по краям и менее интенсивной в центре. Изредка встречаются неокрашенные, беспигментные меланобластомы, распознавание которых затруднено именно из-за нетипичного вида опухоли.

Превращение родимого пятна в меланобластому сопряжено с возбуждением и злокачественным перерождением клеточных структур невуса — невоклеточных элементов и генерирующих меланосодержащие клетки меланобластов. «Запустить» процесс превращения невоклеточного невуса в меланобластому может механическое повреждение родимого пятна, чаще — многократное (расчёсы, укусы, в том числе — насекомых), термическое, химическое или лучевое воздействие, к примеру, воздействие ультрафиолетового солнечного излучения. Но в ряде случаев пусковой механизм остаётся невыясненным.

В результате «запуска» происходит повреждение генетического механизма воспроизведения и созревания клеток родимого пятна. Если обычные клетки могут воспроизвести ограниченное количество себе подобных — дочерних элементов, то «переродившиеся» клетки приобретают способность неограниченного размножения. Начинается рост злокачественной опухоли. Изучение этого феномена дало некоторым учёным повод назвать клетки злокачественных опухолей «бессмертными». В клинической практике случается наблюдать самопроизвольное исчезновение злокачественных опухолей. Происходит это крайне редко, буквально один случай на сотни тысяч, а то и миллионы заболевших. Самоизлечение объясняют внезапной самоизвестной активацией иммунной системы пациента. Причины такой необыкновенной иммунной активности пока не выяснены.

Имеются внешние (клинические) признаки превращения доброкачественного родимого пятна — невуса в злокачественную опухоль — меланобластому. Это: 1) постоянный зуд или жжение вокруг невуса; 2) изменение его окраски в виде большей интенсивности или появления пятнистости, то есть участков просветления на его поверхности; 3) разрастание ткани невуса или его отёк; 4) покрас-

нение и/или отёк кожи вокруг невуса; 5) его мокнущие и изъязвление; 6) появление в области длительно существующего невуса новых пигментных пятен на коже — сателлитов; 7) увеличение так называемых регионарных лимфоузлов (например, на шее, в подмышечных впадинах, в паховой области), расположенных по пути оттока лимфы из зоны, где образовалась меланобластома.

Первые три признака характерны для начальной стадии меланобластомы, последние — для более поздних стадий. Но онкологи для определения стадии развития меланобластомы используют более точные критерии, а именно, глубину внедрения опухоли в толщу кожи. Исследование препарата производят под микроскопом. Различают пять степеней инвазии — внедрения опухоли в толщу кожи. При первой-второй степени инвазии прогноз лечения благоприятный, при третьей — сомнительный и при четвёртой-пятой — неблагоприятен. Наряду с изложенными методами определения стадии заболевания в клинической практике используют и другие методики оценки стадийности опухолевого процесса, касаться которых мы здесь не будем.

При третьей стадии начинается миграция опухолевых клеток по лимфатическим сосудам, расположенным на поверхности подкожной фасции. Фасция — плотная соединитель-



Продолжение на стр. 14

Окончание.**Начало на стр. 13**

нотканная пленка, отделяющая кожу и подкожную клетчатку от подлежащих тканей. Одним из первых признаков превращения локального опухолевого роста в распространённый является появление сателлитов первичной опухоли. Выглядит это, как внезапное возникновение одного или нескольких родимых пятен на коже, окружающей опухоль. Нужно сказать, что появление сателлитов – наиболее ранний и частый, но не обязательный признак метастазирования меланобластомы. При дальнейшей миграции по лимфатическим сосудам опухолевые клетки попадают в регионарные лимфатические узлы. Здесь они могут имплантироваться, образуя вторичные опухоли и превращая лимфоузлы во второй источник метастазирования. Это возможно уже при третьей степени инвазии, но более характерно для четвёртой-пятой степеней. Преодоление опухолевыми клетками регионарных лимфоузлов, играющих роль временного барьера для метастазов или прорыв микрометастазов в кровеносные сосуды приводит к генерализации заболевания. Возникают отдалённые метастазы – в лёгких, в головном мозге, в печени, в других органах и тканях заболевшего. Понятно, что появление отдалённых метастазов определяет последующее течение и исход заболевания.

Лечение при первой-второй стадии инвазии меланобластомы осуществляют широким иссечением

кожи с опухолью и подлежащей фасцией (радиусом до 5 см). Конечно, столь радикальная операция не всегда осуществима (на лице, например), но в целом этот принцип оперативного вмешательства принят во многих клиниках. Удалённые ткани обязательно подделят микроскопическому исследованию. О радикальном удалении опухоли судят по отсутствию микрометастазов на границе разреза. Образовавшийся после иссечения опухоли дефект тканей закрывают различными способами кожной пластики. Подобный принцип применим и при появлении сателлитов меланобластомы. Оперативное лечение при наличии отдалённых метастазов состоит в иссечении первичной опухоли и в по возможности полном удалении поражённых метастазами лимфоузлов и органов. Цель такого вмешательства – уменьшение «опухолевой массы». Его осуществляют в надежде на большую эффективность последующей химиотерапии. Лучевая терапия при меланобластоме малоэффективна и применяется лишь в отдельных случаях. При этом используют мощные источники нейтронного облучения.

Химиотерапия – введение в организм больного лечебных препаратов, предназначенных для избирательного уничтожения клеток злокачественной опухоли или прекращения их способности к воспроизведению. К сожалению, избирательность химиопрепаратов относительная. Химиопрепараты, хотя и в значительно меньшей степени, воздействуют на организм больного в

целом, на органы и ткани, не поражённые опухолью, угнетая обменные процессы. Эффективность большинства химиопрепаратов, предназначенных для лечения меланобластом колеблется от 5 до 45%. В последние десятилетия созданы новые, более активные (но и более токсичные) препараты, изготовленные из алкалоидов тропических растений. По утверждению разработчиков эффективность химиопрепаратов последнего поколения достигает 70%, а при особо интенсивных схемах применения (довольно мучительных и опасных возможностью передозировки) – 90-95%. Однако и тут запущенность заболевания и распространение метастазов существенно влияют на результат лечения. Поэтому проводят дезинтоксикационное, противовоспалительное и общеукрепляющее лечение, в том числе, витамино- и иммунотерапию. Одним из последних достижений в лечении меланомы следует назвать разработанный в Германии

метод её иммунотерапии в качестве самостоятельного лечебного пособия.

Но при всех успехах медицины в лечении меланобластомы самое лучшее – не болеть ею. Одним из важнейших мероприятий профилактики является бережное отношение к родимым пятнам. Не расчесывать, не повреждать, не травмировать, не подвергать натиранию одеждой, ремнём, поклажей и т.п., избегать недозированного солнечного (ультрафиолетового) облучения и проч. Если же такая беда случилась (см. выше выделенные курсивом признаки) или, по вашему мнению, может произойти, безотлагательно проконсультируйтесь у онколога. В зависимости от клинических данных он предложит вам находиться некоторое время под его наблюдением или прибегнуть к лечению в ближайшее время, в том числе, к профилактическому удалению «неудобного» невуса.

Тарас ФИСАНОВИЧ

Тарас Фисанович, 1939 г.р. рожд., ленинградец. Окончил медицинский и политехнический институты. Хирург, кандидат медицинских наук. Стихи прозу начал писать в институте. Некоторые произведения опубликованы в России, Германии, Украине, Белоруссии. В Германию эмигрировал в 1999 году. Проживает в Гамбурге.



КАК БЕРЕЧЬ ЗЕНИЦУ ОКА

Продолжаем публикацию цикла бесед д-ра Григория Авербаха о глазах и глазных болезнях. Предлагаемый цикл статей рассчитан на 12-14 публикаций, которые мы советуем сохранить. Внимательные читатели к концу цикла будут знать многое о глазах и об их заболеваниях, но это никого не освобождает от необходимости посещать врача, как с целью профилактики, так и при любых жалобах. Напоминаем телефон д-ра Г. Авербаха для бесплатных консультаций: 02161/208317.

Наша седьмая беседа – продолжение предыдущей темы: КОНЪЮНКТИВИТЫ

ры в посеве, часто сопровождается высыпанием пузырьков на коже век, губах и крыльях носа.

Катаральная форма имеет бурное начало и менее продолжительное течение. Везикулярно-язвенная форма характеризуется высыпанием свежих герпетических пузырьков на конъюнктиве без последующих их рубцовых изменений при обратном развитии. Заболевание сопровождается светобоязнью, блефароспазмом (спазмом век), слезотечением. Конъюнктива гиперемирована и инфильтрирована. Возможно отсутствие чувствительности роговицы. У детей, как правило, процесс развивается более остро и агрессивно.

Противовирусная терапия при заболеваниях глаз (подробнее в следующей статье о герпетических кератитах) недостаточно успешна, хотя, именно в последнее время появился ряд новых препаратов для местного применения. Действуя на сам вирус, эти препараты не могут «достать» его в клетке живой ткани, куда вирус свободно проникает в период после заражения.

К наиболее активным препаратам относится интерферон, получаемый из клеток крови человека. В Герма-

нии он очень дорог и его редко выпивают в счет страховки. Наш организм при хорошей иммунной защите сам вырабатывает интерферон, тем самым, участвуя в процессе выздоровления. К этой же группе относится и антивирусный гаммаглобулин.

Наиболее часто в практике встречаются препараты, нарушающие синтез ДНК вируса. Это ИДУ (идоксуридин), ацикловир, бонафтон и др.

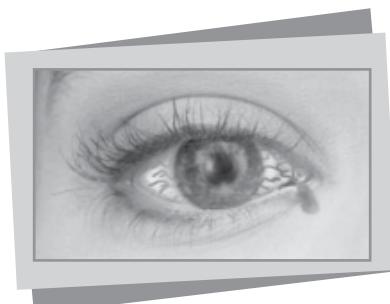
Интерес представляют и препараты группы интерфероногенов, т.е., способствующих выработке собственного интерферона. Чаще всего врачи в этих случаях выписывают полудан. Российский бактериальный интерфероноген пирогенал в Германии не применяется.

Светобоязнь, слезотечение, зуд, ощущение инородного тела – типичные жалобы практически для всех форм конъюнктивитов. Наличие их плюс своеобразные разрастания в виде сосочеков бледно-розового цвета под верхним веком, молочный оттенок конъюнктивы и сезонность проявления заболевания могут характеризовать патологию не совсем ясного происхождения под названием весенний катар.

Лечение антиаллергического типа, не всегда успешное.

Достаточно часто встречаются, особенно в детских и армейских коллективах, заболевания, вызванные адено-вирусом. Это эпидемические конъюнктивиты, или кератоконъюнктивиты. Заболевание очень заразно. Характеризуется резким покраснением и разрывленностью конъюнктивы и пр. Лечение идентично антивирусному. Рекомендуется ограничение контактов, соблюдение гигиены и правил асептики. Близко к этой патологии стоит адено-вирусная фарингоконъюнктивальная лихорадка. Чаще встречается у детей в виде катара верхних дыхательных путей, повышенной температуры и пр. плюс выраженные явления конъюнктивита. Переадресуется воздушно-капельным путем. В последующем болеют и родители.

Тема конъюнктивитов бесконечна, вариантов их бесчисленное множество, в том числе и не инфекционных. Кроме того, явления конъюнктивита могут быть предвестниками более тяжелых заболеваний. В любом варианте заболевания глаз рекомендуется обращение к глазному врачу, именно к глазному, и никак иначе.



ГЕРПЕТИЧЕСКАЯ БОЛЕЗНЬ. Первично, чаще всего, вирус простого герпеса проявляется в виде пузырьковых высыпаний на губах или у крыльев носа. Заражение этим вирусом происходит еще при рождении, когда ребенок проходит родовые пути. Почти 100% людей являются латентными носителями этого вируса. При не благоприятных обстоятельствах, таких, как простуда, переохлаждение, нервные стрессы и пр., возможно проявление заболевания, т.е. активизация вируса, в том числе и в виде острого герпетического конъюнктивита. Заражение от больного человека – явление достаточно обычное. Наибольшее количество вируса содержится в слюне и в содержимом вирусных пузырьков. Возможен как экзогенный путь заражения, например, воздушно-капельный, так и эндогенный – т.е. активизация собственного вируса. Во всех случаях это могут быть различные его штаммы, соответственно, и разная клиническая картина. Фолликулярная форма характеризуется явлением отсутствием микрофлора



И ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ ...

С незапамятных времен женщины прилагали массу усилий, времени и средств, чтобы выглядеть лучше. Чтобы, по крайней мере, скрыть изъяны своей внешности от других. Опыт в этом деле человечество накопило немалый. Но дальше закрашивания и замазывания дефектов кожи дело не шло. Поэтому и назывались эти средства "КОСМЕТИКОЙ".

И вот в октябре 1991 г. в журнале "Mademoiselle" появляется сенсационный материал о принципиально новом подходе к системе ухода за собой. Впервые в истории человечества задача "скрыть недостатки и смириться с ними" была заменена задачей "избавиться от недостатков и раскрыть себя".

Новое поколение косметических препаратов было названо "COSMOCEUTICAL", то есть синтез косметологии и фармацевтики. Иными словами, появилась лечебная косметика. И если говорить по справедливости, это было не просто новое поколение косметических препаратов – это наступила новая эра науки о внешности.

В последнее время очень много

говорится о лечебной косметике. Сотни фирм предлагают тысячи препаратов, уверяя в их исключительных целебных свойствах. Это кремы от морщин, противовоспалительные кремы и лосьоны для лечения угревой сыпи, антицеллюлитные кремы и тому подобное. Огромное число всевозможных очистителей, питательных, увлажняющих и витаминных средств. Порой встречаются совершенно экзотические составы – вроде очистителя с горным хрусталем или питательного крема с золотой пудрой. Каждый производитель, не жалея средств на рекламу, настойчиво и безапелляционно твердит, что уж егото препарат воистину является революционной вехой в косметологии, и теперь мир попрощается еще с одной проблемой.

Однако, несмотря на фейерверк сказочных обещаний и изобилие расхваливаемых средств, мы ничуть не реже, чем раньше, встречаем на улицах и лица, цветущие прыщами и угрями, и бугристую рябь целлюлита на молодых еще ножках, и двойные подбородки, и преждевременные морщины... Может, у женщин просто нет средств для нормального ухода за собой? Но в самых дорогих и как бы "престижных" косметических салонах запись идет на месяц вперед.

Так может быть, вообще не стоит никому верить? Жить по старинке

и разделять косметику на плохую (от которой появляется раздражение и аллергия) и хорошую (от которой хотя бы раздражения нет)? Но что тогда делать с угрями, прыщами, морщинами, и прочими малоприятными вещами? Смириться? Обидно...

Как отличить хорошую косметику от плохой? Ведь зачастую нам кажется, что крем, мгновенно разглаживающий морщины или за ночь выжигающий все прыщи заодно с выспушками – это замечательно! Нам хочется получить результат сию секунду, и мы мало задумываемся над тем, что видимый эффект – это совсем не то, в чем мы действительно нуждаемся. Чем же отличается лечебная косметика от традиционной, и как отличить подлинную косметику от той, которую так называют исключительно в рекламных целях? Как это ни покажется странным, но первоочередное и самое главное отличие состоит отнюдь не в наличии каких-либо секретных или экзотических целебных добавок. Основное, на что следует обращать внимание – это то, что в лечебной косметике не должно быть вредных составляющих.

Потребители зачастую не знают, что подавляющее большинство ингредиентов традиционной косметики крайне вредны для кожи. С начала века, как только стала развиваться химическая промышленность и появились продукты нефтесинтеза, вся косметическая индустрия была ориентирована только на них.

При этом не существует никаких препятствий для употребления столь любимого женщинами и производителями дешевой косметики слова "НАТУРАЛЬНАЯ". Название "натуральная косметика" ни к чему не обязывает производителя – ведь нефть тоже натуральный продукт, поскольку существует в природе.

Мы много говорим об экологии, забывая, что экология начинается с нас самих. Экология – это гармоничные, сбалансированные отношения с природой. Это правильный обмен веществ. Мы следим за тем, чтобы пить чистую воду, есть чистые продукты без нитратов и радионуклидов. А так ли мы относимся к тому, что наносим на лицо? Кто из нас интересуется составом любимых кремов? И вообще, что означают химические термины, написанные на баночке?

Народная мудрость утверждает, что ложкой дегтя можно испортить бочку меда. А уж когда в бочку дегтя добавляют ложечку меда, то назвать эту смесь медом вообще нельзя. Нам часто предлагают кремы, шампуни, бальзамы и

т.п., содержащие экстракты ромашки, алоэ или других полезных растений, и уверяют, что это и есть "самая натуральная косметика". Однако в списке ее ингредиентов обычно можно увидеть:

mineral oil (техническое масло – это продукт нефтехимии, который запечатывает поры и удушает кожу);

propylene glicol (ядовитый технический спирт, который высушивает кожу и вредит внутренним органам);

glycerin (высушивает кожу);

lanoline (овечий смалец, размягчает слой отмерших клеток, но удушает живые);

collagen (запечатывает кожу, препятствуя ее дыханию);

albumin (стягивает кожу, вызывая ее преждевременное старение);

placenta extract (действует подобно альбумину, при этом не стоит забывать, что плацента добывается при abortax);

bentonite, kaolin (мелкодисперсная глина, применяется в буквальном смысле в качестве штукатурки для кожи, засоряет поры и сильно высушивает кожу, вызывая ее дряхление);

aluminium silicate (повреждает и высушивает кожу, вредит внутренним органам);

quaternium (формальдегидный консервант);

sodium chloride (поваренная соль – повреждает и высушивает кожу);

sodium lauryl sulphate (разъедает и высушивает кожу, вредит внутренним органам);

sodium laureth sulphate (разъедает и высушивает кожу, вредит внутренним органам);

talc (засоряет поры, сушит кожу).

Конечно же, при таком "букете" мизерные добавки даже самых замечательных экстрактов не улучшат состояние ни кожи, ни организма в целом. И держаться от таких смесей нужно подальше. Нелепостью являются такие фокусы, как очистители с горным хрусталем или питательный крем с золотой пудрой.

Самый чистый и дорогой хрусталь царапает лицо точно так же, как и любое другоебитое стекло. А золотая пудра, хоть и звучит "крутото", но только засоряет поры кожи. Да и "натуральные экстракты" обычно на поверхку оказываются

синтетическими фенольными ароматизаторами, поскольку в природе просто нет такого количества сырья, чтобы обеспечить им всю косметическую промышлен-

ность. Даже для одной солидной компании его не хватит.

Впрочем, к нашему счастью и вопреки распространенному заблуждению, косметическим препаратам вовсе не обязательно быть "натуральными", чтобы приносить пользу, так же как и совершенно недостаточно быть "100% натуральными", чтобы не вредить нам.

Важна не натуральность продукта, а его совместимость с живой кожей и способность участвовать в процессах жизнедеятельности клетки, поддерживая, а не нарушая их. Любая косметическая проблема – это нарушение процессов жизнедеятельности организма. И чтобы избавиться от нее, нужно понять, что, собственно, нарушилось в организме, и как это исправить. Сравним, что в этом случае предлагает традиционная косметика, и что – лечебная. Первой проблемой косметологии считается нарушение жирового баланса кожи. В соответствии с видом такого нарушения принято разделять кожу на сухую, нормальную и жирную. Согласно традиционному подходу сухую кожу нужно сделать жирнее, жирную – подсушить, а нормальную как бы и не нуждается в уходе. Для сухой кожи обычно используют жирные (их еще называют питательными) кремы, содержащие большое количество насыщенных масел нефтехимического или животного происхождения, а также увлажнятели, наполняющие только межклеточное пространство кожи и приводящие к ее набуханию. К сожалению, временный положительный эффект смягчения кожи неизбежно влечет за собой отрицательный результат – еще большее ее пересыхание, отчего приходится применять все больше и больше "питательных" кремов, из-за которых кожа пересыхает еще больше. Жирную кожу обрабатывают спиртосодержащими лосьонами и тониками, смывая избыток жира, или подсушивают пудрой, содержащей тальк. В результате кожа становится все более жирной, рыхлой и пористой. Да и нормальная по жирности кожа не обязательно является здоровой. Нередко она имеет болезненный сероватый цвет, который косметологи беспомощно полагают неизбежным атрибутом возраста "за 30".

Окончание информационного материала компании Neways читайте в следующем номере.

Если у вас возникли вопросы или вы хотели бы проконсультироваться по кожным проблемам наш телефон бесплатных консультаций к вашим услугам: Тел. 07940/98 39 76



ВСЕСИЛЬНОЕ СЛОВО академика Г.Н.Сытина



Георгием Николаевичем Сытиным, академиком, доктором психологических и педагогических наук созданы тысячи настроев, охватывающих все области жизни и деятельности человека. Ими с огромным успехом пользуется множество людей в разных странах мира.

Психолингвистические исследования текстов настроев показали, что их построение отличается от всех до сих пор известных молитв, заговоров, текстов, используемых в психотерапии. Специфика структуры и смысловое содержание отдельных формул настроев обеспечивают их высокую эффективность, поэтому они не подлежат редактированию (резко снижается эффективность его применения). Настрой базируются на смысловых элементах, впервые созданных и поэтому до сих пор неизвестных. Легче усваивать настрой, если прослушивать его в звукозаписи. Наговорить настрой на магнитофон вы можете для себя сами. Тон изложения должен быть деловым, твердым, убедительным, без всякого пафоса. Независимо от того, знает человек текст наизусть или нет, настрой усваивается только в процессе его прослушивания или проговаривания. Усваивать настрой нужно до тех пор, пока ваше состояние не придет в полное соответствие с содержанием настрая.

УСТОЙЧИВОСТЬ К ПОДЛОСТЯМ

Новая здоровая животворящая новорожденная жизнь вливается в мою голову. Огромной-колossalной силы новорожденная жизнь вливается в мою голову. Колossalная новорожденная сила жизни вливается в мою голову. Колossalная новорожденная сила-сила жизни вливается в мою голову. Новорожденная сила-новорожденная сила вливается в мою голову.

Колоссальная новорожденная энергия, колossalная новорожденная энергия вливается в мою голову. Во все мозговые механизмы, во все миллиарды нервных клеток головного мозга вливается колossalная новорожденная сила, вливается колossalная энергия жизни. Все мозговые механизмы становятся сильней, энергичней. Все миллиарды нервных клеток головного мозга становятся сильней-энергичней, сильней-энергичней.

Огромная колossalная энергия развития, энергия развития всю насеквоздь наполнило мою голову. Новорожденное быстрое-быстрое развитие всю насеквоздь наполнило мою голову. Быстро-быстро развиваются все мои умственные способности, усиливается воля, крепнет характер. Активизируется мое мышление. Рождается живой проникновенный ум. Мысление становится все более быстрым, все более быстрым, все более энергичным становится мое мышление. Я становлюсь все более быстро, все более быстро сообразительным человеком.

Рождается энергичное-энергичное быстрое как молния мышление. Усиливается память, запоминание становится все более быстрым-все более энергичным, запоминание становится все более быстрым-все более энергичным. Запоминание становится все более быстрым-все более быстрым-все более энергичным становится запоминание.

Припоминание становится все более быстрым-все более энергичным-все более быстрым-все более энергичным становится припоминание.

Все, что нужно припомнить в жизни, в работе, я припоминаю так энергично-так быстро как будто все, что мне нужно припомнить, лежит у меня перед глазами на ладони. Все, что нужно припомнить в жизни, в работе, я припоминаю так энергично-так быстро-так быстро, как будто все, что мне нужно припомнить, лежит у меня перед глазами на ладони. Припоминание становится все более быстрым-все более энергичным. Память становится все более энергичной-все более быстрой. Рождается энергичная-энергичная-сильная-яркая-сильная-яркая-крепкая память.

Творческое воображение становится все более ярким-все более энергичным.

Внимание становится все более прочным-все более устойчивым становится внимание: я могу сосредоточенно обдумывать одну проблему часами напролет. Рождается прочное-устойчивое внимание. Я могу усваивать нужный мне настрой часами напролет, глубоко сосредоточившись на содержании настрая-внимание становится все более устойчивым-все более прочным. Творческое воображение становится все более ярким-все более энергичным. Все мои умственные способности быстро-быстро-энергично развиваются. Огромная-колossalная энергия развития есть энергия развития вливается в мою голову. Новорожденное быстрое-быстрое развитие всю насеквоздь наполняет мою голову. Колossalная новорожденная энергия всю насеквоздь наполняет мою голову. Голова становится сильней-энергичней, сильней-энергичней.

С каждым днем возрастает умственная работоспособность. Я работаю целый день напролет со свежими силами-с огромной энергией. После целого дня работы я человек бодрый-

бодрый-свежий-энергичный. Рождается энергичная сильная неутомимая голова. Голова рождается неутомимая-неутомимая сильная.

Огромная-колossalная новорожденная сила-новорожденная сила вливается в мою голову. С каждой секундой возрастает сила духа. С каждой секундой возрастает сила духа, усиливается воля, крепнет характер, усиливается воля, крепнет характер. Огромная-колossalная сила духа рождается в моей душе, и я становлюсь человеком все более устойчивым-все более устойчивым ко всем подлостям людей. Я становлюсь человеком все более устойчивым-все более устойчивым к подлостям людей: наперекор всем обидам, оскорблению, всем подлостям людей я здоровью-крепну, живу веселей є жизнерадостней, веселей-жизнерадостней. Наперекор всем подлостям людей веселый-веселый огонек разгорается в моих глазах, вся душа поет от счастья, от радости жизни. Я становлюсь все более устойчивой, все более устойчивой ко всем подлостям и предательствам людей. Я становлюсь все более устойчивой, все более устойчивой ко всем самым беспредельно беспощадным подлостям и предательствам людей. Я становлюсь все более устойчивым ко всем подлостям людьми. Наперекор всем беспредельно беспощадным, беспредельно безжалостным подлостям и предательствам людей. Я становлюсь все более устойчивым человеком ко всем подлостям людей. Наперекор всем беспредельно беспощадным, беспредельно безжалостным предательствам людей я здоровью-крепну, живу веселей-жизнерадостней, веселей-жизнерадостней, вся душа поет от счастья, от радости жизни. Наперекор всем подлостям людей огромная-колossalная сила жизни во мне бьет ключом. Я живу веселей-веселей-жизнерадостней.

Огромная-колossalная сила духа рождается в моей душе, неодолимая стальная воля светится в моих глазах. Я становлюсь человеком все более устойчивым-все более устойчивым ко всем обидам, оскорблению и подлостям людей. Я становлюсь все более устойчивым-все более устойчивым к подлостям людей. Сквозь все обиды, оскорблению и подлости людей я здоровью-крепну, живу веселей-веселей-жизнерадостней. Наперекор всем подлостям людей веселый-веселый огонек разгорается в моих глазах, вся душа поет от счастья, от радости жизни.

В мою голову вливается огромная-колossalная новорожденная сила жизни. В мою голову вливается колossalная новорожденная сила жизни. Новорожденная сила вливается в мою голову. Во все мозговые механизмы, во все миллиарды нервных клеток головы

наперекор всем подлостям людей все внутренние органы живут энергичней-радостней, энергичней-радостней. Все тело живет энергичней-радостней. Наперекор всем подлостям людей во всем теле колossalной силы жизнь бьет ключом, веселый-веселый огонек разгорается в моих глазах, вся душа поет от счастья, от радости жизни. Я становлюсь все более устойчивой, все более устойчивой ко всем подлостям и предательствам людей. Я становлюсь все более устойчивой, все более устойчивой ко всем самым беспредельно беспощадным подлостям и предательствам людей. Я становлюсь все более устойчивой, все более устойчивой ко всем самым беспредельно безжалостным подлостям и предательствам людей. Я становлюсь все более устойчивым ко всем подлостям людьми. Наперекор всем беспредельно беспощадным, беспредельно безжалостным предательствам людей я здоровью-крепну, живу веселей-жизнерадостней, веселей-жизнерадостней, вся душа поет от счастья, от радости жизни. Наперекор всем подлостям людей огромная-колossalная сила жизни во мне бьет ключом. Я живу веселей-веселей-жизнерадостней.

Веселое прекрасное настроение становится все более устойчивым. Прекрасное самочувствие становится все более устойчивым. Сквозь все обиды, оскорблению и подлости людей я здоровью-крепну, живу веселей-веселей-жизнерадостней, веселей-жизнерадостней, вся душа поет от счастья, от радости жизни.

В мою голову вливается огромная-колossalная новорожденная сила жизни. В мою голову вливается колossalная новорожденная сила жизни. Новорожденная сила вливается в мою голову. Во все мозговые механизмы, во все миллиарды нервных клеток головы

вного мозга вливается колоссальная новорожденная сила, новорожденная сила вливается во все миллиарды нервных клеток головного мозга. Все нервные клетки головного мозга становятся сильней-энергичней, все мозговые механизмы становятся сильней-энергичней. Голова рождается здоровая-крепкая. Голова рождается неутомимая-энергичная, неутомимая-энергичная.

Огромная-колossalная сила духа рождается в моей душе. Рождается царственная независимость, рождается царственная независимость. Царственная независимость светится в моих глазах. Огромная-колossalная сила духа рождается в моей душе. Царственная самостоятельность рождается в моей душе. Царственная самостоятельность светится в моих глазах. Царственная самостоятельность светится в моих глазах.

В мою голову вливается огромная-колossalная новорожденная сила, голова рождается все более сильная-все более энергичная. Голова рождается все более энергичная все более сильная.

Царственная гордость рождается в моей душе, царственная гордость светится в моих глазах. Царственная независимость рождается во мне, царственная независимость рождается во мне, я становлюсь все более устойчивой-все более устойчивой к подлостям людей. Я становлюсь все более устойчивой-все более устойчивой к подлостям людей. Я рождаюсь

человеком все более устойчивым-все более устойчивым ко всем подлостям людей, ко всем беспредельно беспощадным, беспредельно безжалостным к предательствам людей.

В мою голову вливается огромная-колossalная новорожденная сила-новорожденная сила. Яркий-яркий свет вливается в мою голову, яркий-яркий белый свет вливается в затылок: вся насквозь голова ярко светлая, ярко светлая. Вся насквозь моя голова ярко светлая, вся насквозь моя душа ярко светлая.

Наперекор всем подлостям людей вся голова насквозь ярко светлая, в глазах светло-светло как в яркий солнечный прекрасный день весенний в глазах моих светло, вся насквозь голова ярко светлая, вся насквозь моя душа ярко светлая.

Наперекор всем предательствам людей веселый огонек разгорается в моих глазах, вся душа поет от счастья, от радости жизни. Наперекор всем подлостям людей я здоровею-крепну, здоровею-крепну, живу веселей-веселей-жизнерадостней, веселый огонек разгорается в моих глазах, вся душа поет от счастья, от радости жизни.

Я становлюсь все более-все более устойчивой к подлостям людей. Я вся наполняюсь колоссальной новорожденной силой. С каждой секундой возрастает сила духа в моей душе, с каждой секундой возрастает сила духа в моей душе. Я становлюсь все более устойчивым-все более устойчивым человеком к подлостям людей.

Я вся наполняюсь колоссальной новорожденной силой. Рождается полное господство духа над всеми подлостями людей. Рождается полная независимость от подлости людей. Я становлюсь человеком все более устойчивым-все более устойчивым к подлостям людей. Рождается полное господство духа над всеми обидами, оскорблениеми и подлостями людей. Рождается полное господство духа над всеми подлостями людей.

Рождается во мне царственная независимость, царственная независимость светится в моих глазах, царственная самостоятельность светится в моих глазах, царственная гордость светится в моих глазах. Рождается полное господство духа над всеми подлостями и предательствами людей.

Рождается полное господство духа над всеми подлостями людей. Я становлюсь человеком все более устойчивым-все более устойчивым к подлостям людей. Я становлюсь все более устойчивым-все более устойчивым человеком к подлостям людей.

Сквозь все подлости людей я здоровею-крепну, живу веселей-веселей, жизнерадостней, веселый-веселый огонек разгорается в моих глазах, вся душа поет от счастья, от радости жизни. Наперекор всем подлостям и предательствам людей я вся насквозь наполняюсь светлым, самым прекрасным праздником жизни-празд-

ником победы над всеми подлостями и предательствами людей. На душе так празднично светло, как никогда не было. Наперекор всем подлостям людей я вся наполняюсь светлым прекрасным праздником победы. Наперекор всем подлостям людей вся душа наполняется светлым прекрасным праздником победы. Я вся наполняюсь яркой-сильной радостью победы. Я вся насквозь наполняюсь яркой-сильной радостью победы жизни. Радость победы жизни становится все более сильной-все более яркой. Радость победы жизни становится все более яркой-все более сильной. Радость победы жизни полностью перекрывает все подлости людей.

Наперекор всем подлостям людей в меня вливается яркая-сильная радость победы жизни. Я вся наполняюсь светлым-прекрасным праздником победы жизни. На душе так празднично светло. Наперекор всем подлостям людей на душе так празднично светло. Веселый-веселый огонек разгорается в моих глазах, вся душа поет от счастья, от радости жизни.

Вся душа насквозь ярко-ярко-светлая, вся насквозь моя душа ярко-ярко-ярко-светлая. Веселый-веселый огонек разгорается в моих глазах. Я живу веселей-энергичней-радостней. Я живу веселей-энергичней-радостней. Вся душа поет от счастья, от радости жизни.

**Четверг, 20 марта
2008 в 20:00**

**Пятница, 21 марта
2008 в 20:00**

**Суббота, 22 марта
2008 в 20:00**

**Воскресенье, 23 марта
2008 в 18:00**

**Stuttgart, Theater am
Olgaek, Charlotten Str. 44
„Stalin“ nach Gaston
Salvatore**

Sager, der berühmte Moskauer Schauspieler wird verhaftet. Direkt von der Bühne, wo er den König Lear spielte wird er auf Stalins Datscha gebracht.

Hier beginnt Stalin eine Diskussion über Lear als König und Narr. Er versucht sein eigenes Handeln durch die politische Notwendigkeit zu rechtfertigen. Sager setzt die Moral dagegen. Beide verstehen Lear mit eigener Sicht und Biographien und wechseln zwischen Narr und König. Ein Lear, aktuell wie noch nie als Spiel um Macht und Herrschaft.

Gaston Salvatore, geboren 1941 in Chile entstammt einer Familie italienischer Einwanderer. Nach dem Studium von Jura, Soziologie und Politologie lebt er in Venedig.

(*I*) In deutscher Sprache

**Пятница, 4 апреля 2008 в 20:00
Ulm, Theater in der
Westentasche, Herrenkellergasse 6**

**Суббота, 5 апреля 2008 в 19:00
Landshut, Deutsch-Russisches
Haus, Hochgerweg 5**

**Четверг, 17 апреля 2008 в 20:00
Stuttgart, Theater am Olgaek,
Charlotten Str. 44**

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГРУППА ВЛАДИСЛАВА ГРАКОВСКОГО

**«Чемодан» по Сергею
Довлатову
Моносспектакль Владислава
Граковского**

Самое характерное произведение современного классика русской литературы – восемь новелл времен нашего недавнего прошлого (а может, настоящего?), когда советская власть казалась незыблемой, а люди жили так странно, «то печально смеясь, то смешно печалась»...

**Пятница, 11 апреля 2008 с 21:00
Stuttgart, Kommunales Kino im
Filmhaus, Saal 2, Friedrich Str. 23A**

**„Stuttgarter Readers - 1 Year !!!“
Проект “Современная
пьеса” отмечает 11-го апреля год
своей успешной деятельности на
ниве всеобщего просвещения
и просвещения!**

Oчередная эксклюзивная акция, которую можно назвать “Lange Nacht der Lesungen”.

Чтение новых пьес Вячеслава Дурненкова и Ксении Степанычевой, выставка, видео, живая музыка, сольные актерские выступления, потребление пива и многие другие сюрпризы. При хорошей погоде можно выйти во дворик Дома кино, и там подышать свежим воздухом и пообщаться.

Пьесы читают: Клара Хайнрих, Марина Шинкаренко, Севиль Лоос, Лилиана Островерх, Владимир Перельман, Илья Шинкаренко, Александр Фридман и другие.

www.grakovski.de

E-mail: vgrakovskiy@yahoo.de

0179 - 865 4110

(Лариса Граковская)



ИДИОТЕНТЕСТ

Кто из автолюбителей или профессионалов не слышал или не произносил сам это, почти оскорбительное словосочетание?

Им пугают:

— Ты что ж, пивом накачался и за руль садишься? Смотри, отберут права, пойдёшь на идиотентест.

Или подразнивают:

— Совсем, похоже, плохой — идиотентест провалил!

Или скружаются:

— Целый год не пью — терплю, чист, как ангел, а идиотентест не прошёл. Столько денег, столько времени потерял! Не понимаю, чего они от меня хотят?

И, действительно, — что?

TÜV Институты стоят на страже безопасности на дорогах, чтобы, к примеру, слабоумный старик, или эпилептик с частыми припадками, наркоман, или любитель спиртного не могли представлять опасность за рулём для себя и для других участников дорожного движения.

Некоторые сознательные германские бюргеры сами обращаются в TÜV Институты с просьбой о Медико-психологическом обследовании /MPU/.

Их беспокоит — могут ли они и дальше управлять своими любимицами, или, увы, вынуждены теперь пользоваться общественным транспортом. Разумеется, таких сознательных, меньшинство.

Но, вот, типичная ситуация:

— Были на свадьбе. Гуляли, как положено, до трёх. Я профессионал, ну и свой «фордик» имеется. В любом состоянии могу им управлять. Развозил окосевших гостей по домам, и откуда полицай явился, чего придялся? Написали две промили алкоголя в крови. Я же никого не сбил и аварии не совершал. Как он только заметил? Теперь второй год без прав, работают подсобником. Уже и пить не хочется. Один раз

проходил чёртов тест, рассказал, что живу трезво. Не верят — пишут, может, мол, снова сесть за руль пьяным. А в Германии без машины никак. Не знаю, что теперь делать?

Конечно, «идиотентест» или точнее MPU /Медико-психологическое обследование/, как правило, отношения к оценке умственных способностей не имеет. В случае управления машиной нетрезвым водителем обследование преследует иную, совершенно определённую цель, а именно:

а) как испытуемый оценивает своё прежнее отношение к спиртному.

б) как оценивает саму ситуацию, приведшую к потере водительских прав.

в) какие выводы сделал и может ли в будущем снова сесть за руль пьяным.

Несмотря на строгость и даже придирчивость комиссии, около половины водителей успешно пройдя MPU, снова теряют права, и нередко с более тяжкими последствиями... Свежий случай — двадцатилетний молодой человек, аусзидлер, после годичного вынужденного «отдыха», преодолев MPU, счастливый, снова сел, за руль, а через два месяца, хмельной, совершил аварию. Погиб родной его брат...

Пьяный водитель опасен, пьяный за рулём потенциальный убийца! Мы всё это помним ещё из России. Но там, в некотором смысле, было даже проще: выпил, хоть сколько, — за руль не садись. В Германии «сухого закон» для водителя нет! Но, если авария и в крови всего 0,3 промили алкоголя, то есть выпито полтора стакана пива — отвечаешь и платишь за всё! Если же 0,5 промили и никакой аварии — плати штраф, после 1,1 промили — надолго отбирают права через суд, а после 1,6 пр. — иди к психологу, к наркологу — с тобой непорядок! При таком содержании алкоголя в

крови опасность аварии увеличивается в 35 раз! Но нашим, бывшим советским водителям, вне зависимости от национальности — море по колено. Если пить — значит пить! В моей практике, соотечественников потерявшим права с алкоголем меньше двух промилей в крови — редкость! Местные психологи поражаются, сколько наши могут выпить и ещё управлять автомобилем. «Что русскому здорово — немцу смерть!». Вспомните эту поговорку пореже! Мы живём в Германии, здесь менталитет иной, и хвастовство, типа:

«Ну, выпил бутылку шнапса, так я же поел и пару часов поспал, и только потом сел за руль» — никого не убедят, даже наоборот. Выше двух промилей алкоголя в крови — ты человек с серьёзными алкогольными проблемами, или даже болен алкоголизмом. Во время MPU, где обычно работают опытные специалисты-психологи, пока не убедятся, что водитель сделал **очень серьёзные** выводы из случившегося — Führerschein ему не выдать! Кто поможет вам разобраться в себе? Если нет проблем с немецким — обращайтесь в ближайший Suchtberatung, там, как правило, имеются группы для «проштрафившихся» водителей. Хуже не одолевшим как тонкостям немецкого языка, так и особенностей образа жизни на новой родине. Без подготовки с психологом или в специальной группе шансов успешно пройти MPU очень мало! Уже появилось определённое количество бывших соотечественников за немалые деньги предлагающих курсы по подготовке к «идиотентесту» и, конечно, «с гарантами». Разумеется, есть на этих курсах опытные специалисты и они помогают, но будьте **очень** осторожны!...

Один мой пациент рассказал — вычитал объявление в русской газете: некто может вернуть Führerschein вовсе без MPU и телефон. Он позвонил. Ему сказали,

надо, мол, приехать в такой-то город, на такую-то автостоянку, привезти фотографии, аусвайс и три тысячи евро. Его встретят. И через две недели он получит, якобы, новые водительские права. Мой пациент разумно не поехал. А, может, кто и поехал, отвёз трудовые свои деньги, и не догадывается о качестве тех прав и о том, что в компьютере, доступном любому полицейскому, легко выяснить, что он не прошёл MPU! Чем грозят новые неприятности? — Штраф исчисляется тысячами, лишения прав — годами, а за повторную езду с фальшивыми правами — тюремное наказание! Многие, потеряв права, и сами бросают пить, но этого, зачастую, недостаточно. Нужно **серёзно** готовиться к MPU. Как? — Это Вам объяснят в Suchtberatung, которые находятся в ведении благотворительных организаций типа Caritas, или Diakonie.

Я — врач психиатр-нарколог, не одно десятилетие помогавший больным с алкогольным недугом в России, продолжаю и здесь лечить словом своих пациентов, а так же помогаю подготовиться к встрече с психологом в TÜV Институте тем, кто, потеряв контроль над своим поведением, сел за руль пьяным...

Suchtberatung Waiblingen, в пригороде Stuttgart(a) — место, где 10 лет работает. С соотечественниками, плохо владеющими немецким, занимаюсь психотерапией, **и веду курс подготовки к так называемому, IDIOTENTESTu на русском языке.**

АДРЕС И РАБОЧИЙ ТЕЛЕФОН:

Haus der Diakonie, Waiblingen,
Juri Feldmann, Arzt.

Theodor-Kaiser Straße 33/1, 71332
Waiblingen, Telefon 07151 / 959 19 12.
Приём по пятницам с 12 до 16 часов по предварительной телефонной записи.

Ю. ФЕЛЬДМАН

Ювелир ремонтирует и продаёт
золотые и серебренные украшения

Имеются в продаже
обручальные кольца из Италии

Bussenstr.25, Stuttgart-Gablenberg
Tel.: 0711 – 56 78 85, 0174 – 774 80 97



Erna Krause * Heimburgstraße 1 * 77656 Offenburg

Albert-Schweiz-Str. 2a * 77694 Kehl

REISEAGENTUR KRAUSE
Многолетний опыт работы

СЕМЕЙНЫЕ СКИДКИ
АВИАБИЛЕТЫ в страны мира и СНГ
зима-лето 2008

Москва, С.Петербург, Алматы, Барнаул, Омск, Новосибирск, Кустанай, Семипалатинск, Павлодар, Петропавловск, Караганда, Бишкек, Челябинск, Новокузнецк, Краснодар, Сочи, Анапа, Тюмень, Самара, Киев, Симферополь, Чимкент, Джамбул и другие города.

АВТОБУСЫ в страны СНГ
ЭКСКУРСИИ по городам Европы
ВИЗЫ от 50 евро: туристические, частные, деловые, транзитные
МЕД. СТРАХОВКИ от 6 евро

LAST MINUTE горящие путёвки
в любое время года

ОТДЫХ У МОРЯ:

Греция, Карибы, Таиланд и др.

ЗИМНИЙ ОТДЫХ:

Австрия, Швейцария, Италия, Франция, Германия и др.

КУРОРТЫ:

Анапа, Литва, Чехия и др.

СЕМЕЙНЫЙ ОТДЫХ:

Center Parks: крытые бассейны, водные и спортивные развлечения

Fax: (0781) 63 93 192

Tel.: (07851) 485 67 55 * (0781) 63 93 190
www.reiseagentur-krause.de * e-mail: erna.krause@arcor.de

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ

Зарубежные
Задворки

с апреля 2008 года

- Я хочу получить газету на дом 1 год (24 €)
- Я хочу получить газету на дом 6 месяцев (12 €)
- Я хочу получить газету на дом 3 месяца (6 €)

Внесите, пожалуйста, Ваши данные
разборчиво немецкими печатными буквами

Name, Vorname:

Straße, HausNr:

PLZ, Ort:

E-Mail:

Telefon:

Datum, Unterschrift:

Реквизиты для оплаты абонемента:

Bank: LB-BW

Inhaber: GSW e.V., Valentyna Meszaros

Kto.: 216 23 17, BLZ: 600 501 01

с пометкой "абонемент на ... месяцев"

Заполненный купон
отправьте, пожалуйста,
на следующий адрес:

Наш адрес: Valentyna Meszaros, Tafelweg 12, 70439 Stuttgart

По вопросам подписки звоните: 0711 – 35 72 96

ВАШЕ КОНТО В РОССИИ

Из "Российской газеты" - Федеральный выпуск №4375 от 29 мая 2007 г:

О том, как живут немцы в России, "РГ" рассказал председатель правления Союза немецкой экономики в РФ Йорг Хеч.

«Классический путь освоения российского рынка немецкими фирмами выглядит следующим образом: сначала осуществляются первые продажи через собственных представителей или торговых партнеров. Если такие сделки оказываются успешными, то немецкие фирмы учреждают свои представительства в России, с тем чтобы лучше и интенсивнее обслуживать клиентов.»

«РГ | Несколько слов о преимуществах российского рынка.

Хеч | Во-первых, это из года в год растущая покупательная способность российского населения, что видно из впечатляющих данных о росте розничного оборота. Доходы растут в три раза быстрее, чем предложение товаров и услуг. Российская экономика пока не в состоянии удовлетворить этот растущий спрос. Вот тут и открывается на много лет широкий рынок для тех, кто предлагает высококачественные товары.

Продолжающийся экономический рост ведет к усиливающемуся спросу на инвестиционные товары. Поскольку степень износа российских машин и оборудования высока, его надо обновлять. Поэтому в российском импорте почти половину составляют машины и оборудование, из которых треть, кстати, немецкого производства.

Укрепление рубля - это серьезное преимущество для экспортёров из еврозоны. И, наконец, но не в последнюю очередь: политическая ста-

бильность в России - тоже важный аргумент для работы в Российской Федерации.»

«РГ | Много ли нареканий в адрес нашего законодательства слышно от немецких компаний, работающих здесь?

Хеч | Было бы неверно утверждать, что немецкие фирмы в России попадают в рай. Бесконечно поднимаемый вопрос - российская бюрократия со всеми ее проволочками, которые обходятся потерей времени и, соответственно, денег.»

Вот здесь мы и хотим рассказать о существовании агентства системных финансовых решений «Конто», имеющим пятнадцатилетний опыт работы на российском рынке в сфере бухгалтерских и юридических услуг (а так же с недавних пор своё представительство в Германии), основной целью которого является регистрация юридических и физических лиц в Москве и Центральной части РФ. Предоставление бухгалтерских услуг любого режима налогообложения, любой сложности.

Специалисты, имеющие высшее экономическое образование, аттестаты профессиональных бухгалтеров, ежегодно проходящие профессиональную аттестацию, помогут российско-германским предпринимателям избежать бюрократических проволочек при регистрации и будут надежно сопровождать ваш бизнес по всем экономическим, юридическим, налоговым и финансовым вопросам.

Преимущества сотрудничества с нашей фирмой:

1. Экономика расходов:

- затраты по бухгалтерскому обслуживанию включаются в себестоимость;

- ваша компания сможет избежать расходов на компьютерную технику, программное обеспечение, прочее офисное оборудование для работы собственной бухгалтерии;

2. Ответственность:

- заключение договора;

- наша фирма несет материальную ответственность в случае нанесения вашей компании ущерба.

У нас есть достаточно большой опыт сопровождения предприятий-нерезидентов РФ.

Также у нас есть возможность, сопровождать предприятие в режиме управляющей компании. Что реально это значит для клиента? А значит это следующее:

- Мы готовы выступать в качестве управляющей компании для фирмы клиента, взяв на себя функции официального административного управления и обеспечение ее бухгалтерского сопровождения.

- Клиент избавляется от массы административных хлопот (то, о чем говорит председатель правления Союза немецкой экономики в РФ Йорг Хеч) и спокойно занимается своим реальным бизнесом. Многие иностранные компании и российские хол-

динги уже интенсивно пользуются этим вариантом работы.

В данный момент времени мы разрабатываем вариант работы посредством инета. Что это значит? Клиент сможет в режиме онлайн наблюдать за своими финансовыми показателями на нашем сервере, и таким образом имеет оперативную информацию о состоянии дел и работе его местного менеджмента.

У нас имеется мощная служба правовой защиты - наш партнер который, является адвокатом специализирующимся на антирайдерских захватах, и борьбе с беспределом со стороны властных органов.

Мы стали в свое время пионерами в России, в организации бухгалтерского обеспечения посредством аутсорсинга, теперь предлагаем свою помощь и поддержку фирмам и предпринимателям, оценившим преимущества российского рынка и решившим начать или расширить свой бизнес в России.

С недавнего времени «Конто» имеет свое представительство в Германии, здесь вы можете получить всю первичную информацию, необходимую для начала работы, консультации по всем предлагаемым услугам и интересующим вас вопросам, оформить въездную и многоразовую визу и многое другое.

Gördelerstr.1
71034 Böblingen

КОНТО

АГЕНТСТВО СИСТЕМНЫХ ФИНАНСОВЫХ РЕШЕНИЙ

Регистрация юридических и физических лиц.
Предоставление бухгалтерских услуг любой режим налогообложения, любой сложности.

Консультации в Германии : 07031 992490

ПАМЯТНИКИ

NATURSTEIN KOLL GmbH

- Большой выбор
- Мы гарантируем самые низкие цены и высочайшее качество
- Продажа в кредит
- У нас все говорят по-русски
- www.naturstein-koll.de

Ищем сотрудников в вашем регионе
Инфо по телефону 02234 - 379611

Berlin
030 - 551 593 70
Bremen, Hamburg, Hannover, Osnabrück
0421 - 49 06 38
Lüdwigsburg
0714 - 19 16 494
Nürnberg, Schweinfurt
0911 - 94 15 306
Paderborn, Kassel
05252 - 935192
Wittlich, Trier, Bitburg
02674 - 913688
Heilborn
07132 - 308944
Baden-Württemberg-Süd
07821 - 22 4 88
Frankfurt/Darmstadt
06257 - 99 17 92

Zentrale: 02234 - 379611
Köln, Aachener Str. 1380

Перевозим PKW и Kleinbusse

07823-3351
0171-6572131

Проблемы с оплатой зубных протезов и имплантов? Позвоните, помогу 02161/407 44 96

* * *

Вы предприниматель?
хотите меньше платить
за медицинскую страховку?
02161/407 44 96

* * *

КРЕДИТЫ И КВАРТИРЫ
решаем все вопросы,
а также оплатим ваши долги
и кредиты, обеспечим
наличными
на расходы гарантии
02161/407 44 96

* * *

Кожные заболевания,
проблемы, помогу –
07131/25 66 58

* * *

Рейки-Мастер
Помощь при телесных и
душевных болях,
снятие стресса
Тел. 07195 - 58 64 30

* * *

Супер музыкант и тамада
для Вашего торжества.
07141-287 710

ПРАВА И ЛЬГОТЫ
инвалидов в Германии
информационное
обеспечение "UED"
Postfach 6128, 30061
Hannover

Tel.: 0511 - 388 77 76

* * *

Ремонт квартир.
Реставрация
0711 - 220 75 27,
0178 - 6935867
www.ju-puchta.de

* * *

Пластиическая операция
без хирургического
вмешательства!
Ботокс-эффект!
100% натуральное
средство.

Справки по телефону
0711 / 262 10 64

* * *

Швейцарский аппарат
тепловой импульсной терапии
для дома и семьи
(гинекология, урология,
практология)
0711/51 89 76 03

* * *

Кредиты всем!
От 1 250 до 2 000 евро.
Телефон: 02992/655141

Пишу мелодии, стихи.
Звонить: 07722/ 91 86 71

* * *

Авиабилеты – от 50 Евро
Last Minute Отды –
от 120 Евро

Автобусы, лечение,
путешествия по Европе

Визы от 40 Евро

Все виды консульских услуг
Паспорт России от 160 Евро
Паспорт Украины от 85 Евро
Паспорт Казахстана от 95 Евро

VekaMir Reisebüro
0711-41 00 468 Stuttgart,
Normannstr.2

07121-36 40 356

Reutlingen,Olgastr.9
07031-92 46 23 Böblingen,
Goerdelerstr.1

* * *

Уроки игры на гитаре.
Телефон:
0711/806 00 83

* * *

Музыкальная группа
“СЮРПРИЗ”
проводит свадьбы, торжества.
Недорого.
0163/ 574 43 48



«РУССКАЯ МАФИЯ» ИЛИ ПРАВОСУДИЕ ПО-НЕМЕЦКИ

В начале 2008-го года в редакцию обратился Юрий Л. Он сообщил, что его друга, Олега Р., вот уже полтора года содержат в одиночной камере Штуттгартского следственного изолятора. При этом Юрий утверждал, что его друг арестован несправедливо и никакой вины за них нет.

Нам, выходцам из стран СНГ, где суды подчас не имеют отношения к правосудию, к таким ситуациям не привыкать, но ТУТ, в цивилизованной и законопослушной Германии?!? Может ли такое быть?

Оказывается — может. И Юрий Л. в этом деле — не единственный и даже не главный обвиняемый. Кроме него есть еще 3 фигуранта: А., Л. и Елена Р., жена А. Все четверка обвиняется в отмывании денег. Главным обвиняемым является А.

Для удобства изложения материала комментарии автора будут даны курсивом непосредственно в тексте и снабжены авторскими инициалами В.С.

Существовавшая в 90-х годах прошлого века в России Измайловская преступная группировка сколотила, по слухам, громадный капитал в размере 800 млн \$. При сматривал за «общаком» организатор группировки Антон Малевский. После его смерти в 2001-ом году, «общак» возглавил некто А., якобы один из высокопоставленных членов группировки.

Уточнение. По официальным данным из России, Измайловская группировка ушла в легальный бизнес еще при жизни Малевского, в конце 90-х. Возникает вопрос, ЧТО же тогда возглавил А. в 2001 году? (В.С.)

По версии прокуратуры, для «отмывания» «Измайловских» денег А. использовал немецкую фирму S+L Iba GmbH, занимающуюся строительством, а также куплей-продажей недвижимости и руководимую его знакомым, бывшим сотрудником МВД РФ, 59-летним Л. После того как А. стал соучредителем этой фирмы, он предоставил ей средства для гарантийного кредитования, в общей сложности около 8 млн €. Деньги были переведены на счета фирмы абсолютно законным

При подготовке данного материала автор беседовал с Андреасом Бендером,

образом, но — вот странность! — некоторые банковские операции с наличными, совершаемые в ходе хозяйственной деятельности фирмы, были расценены банкирами как подозрительные, о чем они и уведомили полицию. Полиция запросила разрешения на прослушку телефонных разговоров подозреваемых, и в течение двух лет слушала массу разговоров на непонятном (русском) языке. **И за все это время в прослушке полиции не удалось услышать об отмывании денег ровным счетом НИЧЕГО (В.С.)** Тем временем А., чтобы беспрепятственно находиться в Германии, заключил фиктивный брак с Еленой Р., бывшей женой своего старого знакомого, вышеупомянутого Олега Р., уже много лет проживающего в Германии. **На каком основании было решено, что брак фиктивный? Вероятно потому, что эти «темные» русские никогда не слышали о бизнес-визах длительного действия. Подтверждением, по мнению прокуратуры, явилось то обстоятельство, что Елена получала от А. ежемесячно 3 000 €. Почему не допустить, что А., курсирующий по делам бизнеса между Россией и Германией, просто — напросто высыпает своей законной жене Елене денежное содержание? Кстати, ее предыдущий брак с Олегом Р. окончился разводом уже в 1992 году. (В.С.)**

Несмотря на столь очевидно слабую доказательную базу следствия, 18 августа 2006 года, когда А. в очередной раз пришел в Штуттгарт, он вместе со своими «сообщниками» был арестован. С тех самых пор А., Л. и Олег Р. находятся под стражей, а Елена Р. — под подпиской о невыезде.

Как движется дело? Медленно и плохо. Начиная с августа 2006-го года и по сегодняшний день прокуратура не предоставила суду **никаких** веских доказательств вины обвиняемых, а все улики,озведенные в ранг доказательств в ходе судебного случая, на данный момент не подтверждаются. Да и обвинение было предъявлено им только **в марте 2007 года**, после многих месяцев следственного заключения, затем фактически **в июле 2007** допущено к рассмотрению и только **лишь с 16.10.2007** рассматривается в суде, но дело ведется крайне медленно. Вот уже полтора года, регулярно, несколько раз в неделю, на открытых судебных заседаниях судья (с помощью переводчика) часами слушает телефонные разговоры подозреваемых на все-

возможные темы. Перевод затягивает процедуру, тормозят судебную машину и частые немецкие праздники, отпуск судьи или его болезнь. Зная, сколько часов уже прослушано, легко вычислить, сколько еще осталось. Если темпы не изменятся, с прослушкой разберутся к середине 2009-го года. Кстати, в ходе прослушивания выявляются ошибки предварительного перевода с русского на немецкий и связанное с этим ложное толкование событий и фактов со стороны следственных органов. В частности суд отступил от начальной версии прокуратуры о членстве А. в организованной преступной группировке (ОПГ) или считает таковое на данный момент недоказуемым.

Но если бы даже его и удалось доказать, парадокс в том, что член иностранной ОПГ за «отмывание» денег на территории Германии, как участник предварительного преступления, в судебном порядке наказан быть не может. Следовательно, А. должны выпустить. Но поскольку конкретных доказательств, подтверждающих криминальное происхождение денег у следствия как не имелось, так и не имеется, а наоборот, в деле появились факты, подтверждающие их легальное происхождение, то по опыту высших судебных инстанций Германии, если нелегальность средств не доказана на 100%, суд должен признать подсудимых невиновными. (В.С.)

То, что пишет о процессе немецкая пресса, не вполне соответствуют действительности, а переводы на русский язык вообще оставляют желать лучшего. Взять хотя бы слово «Indizien», что означает УЛИКИ, его переводят как ДОКАЗАТЕЛЬСТВА! Проблема обвинения и состоит в том, что доказательств НЕТ!!!

Не соответствует действительности и сообщение прокуратуры: «Подсудимые частично сознались». Суд предлагал подсудимым говорить — обычное дело в германском законодательстве — признание вины в обмен на свободу, но никто из подсудимых говорить не принял, все они считают себя невиновными и будут бороться за правду. Они все, а в особенности, А., стремятся доказать свою невиновность, отстоять свою честь, и защитить тем самым и честь России. Александр А. не имел в России судимостей, и против него никогда не велось следствия. В качестве доказательства этого он предоставил

заверенные копии документов из Генеральной прокуратуры и МВД РФ. В добавок ко всему, в адрес прокуратуры Штуттгарт постоянно идут ходатайства от российских православных организаций, просьбы, протесты и требования освободить А., являющегося по их мнению честным, глубоко верующим человеком, неспособным совершить преступление. Желающие могут пополнить информацию об А. на следующих веб-сайтах:

<http://www.rusk.ru/st.php?idar=104948> и <http://www.rusk.ru/st.php?idar=112012>

Сегодня, как и полтора года назад, подсудимые содержатся в одиночных камерах и на судебные заседания их доставляются в кандалах и при полной охране. Государству это «увольствие» стоит, как пишет *Stuttgarter Zeitung*, около 11.000 евро в день. Спрашивается, кому это надо? Может быть, вместе с тем фактом, что дело ведется очень медленно, можно предположить, что тут присутствует момент психологического давления на подсудимых? Что бы во что то ни стало доказать, что все, что идет из России, это криминал?

Каковы же перспективы у этого дела? Прокурор считает, что обвиняемые однозначно будут осуждены и, не будь у него этой уверенности, он бы не участвовал в этом процессе. Адвокаты подсудимых убеждены в обратном. Потому что если судебный процесс не удастся приостановить и он затянется еще на годы, то последнее слово останется за конституционным судом. Если выяснится в конце концов, что все это время в тюрьме держали невиновных, они получат компенсацию — около 20 евро за каждый день отсидки за моральный ущерб, а материальный ущерб оценить практически будет очень сложно.

И остается последний, главный вопрос. Допустимо ли в правовом государстве держать в заточении людей при отсутствии вещественных доказательств преступления и неоспоримых улик? Не является ли это нарушением немецкого законодательства? Если «да», тогда скажите, в чём разница между Германией и Россией, где, как всем известно, оказаться в тюрьме можно вообще без всяких на то оснований?

Владимир САУХИН



Rechtsanwalt Andreas Bender

Юридические услуги в сфере:

- Корпоративного права (в частности - создание фирм всех форм собственности, сопровождение бизнеса)
- Трудового права
- Общего гражданского права (в частности - договорное, семейное, дпд)
- Экономического уголовного права
- Консультации по покупке/продаже бизнеса и недвижимости, сопровождение сделки

Русскоязычный адвокат

Leopoldstr. 14 D-75172 Pforzheim

Tel: 0049 (0) 7231-58 74 852 Fax: 0049 (0) 7231-33 893

Заверенные переводы

с украинского языка

Виктория Сундов

опытный

присяжный переводчик

Тел.: 0711 – 84 44 60

Моб.: 0163 – 84 44 601



**Присяжный
переводчик
д-р Хартунг**

Устные и письменные переводы
с русского и немецкого языков.

Бесплатные сопровождения на тюремные свидания.

0711 – 806 06 04 * 0170 – 208 28 06

Подари себе удовольствие!

Очистка воздуха от пыли и запахов
Профилактика аллергических заболеваний

Уход за зимним садом
Вакуумная обработка
Сбор жидкостей

Очистка поверхностей
Выбивание пыли
Снятие статики
Компрессор

Химчистка
Влажная уборка
Полировка полов
Мытье окон и зеркал
И многое другое

Luft & Raumreiniger
Hadesvertretung
Eugen Schmidt
Tel.: 07121 - 62 24 12
Fax: 07121 - 99 42 880
Mob.: 0172 - 740 18 35
E-Mail: hylaschmidt@aol.com

патентованный сепаратор NST



Умные строят сеть!
Остальные ищут работу.
Менеджер, признанный
в 88 странах (ИНК),
32 года в Германии.
Потребительская сеть.
Биопродукты от 40 фирм.
Сам шеф!
Бесплатное обучение.
Помощь спонсора.
AMWAY- ШАНС КАЖДОГО!
0711/ 84 17 65

Не хочу,
чтобы мои
близкие
тратили деньги
на мои
похороны.

Я нашла выход.
Поделюсь.

(02161)
407 44 96

НАШЕЙ ГАЗЕТЕ
срочно требуется корректор
Звонить
02161/407 44 96

S-Automobile
Покупка + Продажа
подержанных автомобилей
в любом состоянии
Тел.: 0163 - 556 33 33

КЛУБ
"Штутгартские встречи"

приглашает всех
желающих принять
участие в совместном
праздновании
Дня смеха 5 апреля

Звоните
Валентине Месзарос:
0711 / 35 72 96

**ДЕШЁВЫЙ
КРЕДИТ**
+
Бесплатная
кредитная
карточка

Тел: 07121 / 289446

M MÄTZIG
RECHTSANWALTKANZLEI

Swetlana Mätzig
Rechtsanwältin

Leitzstraße 45 · 70469 Stuttgart
Tel.: (0711) 490 66 336 · Fax: (0711) 490 66 338
Mobil: 0151 / 152 86 780
E-Mail: mail@rechtsanwaltskanzlei-online.eu
www.rechtsanwaltskanzlei-online.eu

- Защита прав иностранцев и переселенцев
- Вопросы получения гражданства
- Создание фирм в Германии
- Уголовное право
- Семейное право

Heilpraxis W. Gede
Алкоголь. Курение.
Наркомания.

Рак, ВИЧ-инфекция,
последствия неудачной
операции на позвоночнике
и многое другое
Эффективная помощь
на расстоянии.

Звоните:

0421 – 659 32 37

Am Rönnebecker Hain 2 28777 Bremen

Знаменитый мастер машины
АЛЕКСИЙ

Много летний опыт работы
Тысячи благодарных клиентов
• 100% предсказание прошлого и будущего •
• Помогу в любых жизненных ситуациях •
• Верну и привяжу любимых навсегда •
Вылечу алкоголизм и наркоманию за 2 недели •
• Помогу разбогатеть или выиграть в лото •
• Отомушу врагам •
• Устранио соперников •
• Подарю талисман против любой беды •
• Бесплатный контакт по тел., фото, e-mail •

0211- 779 28 25

Звоните сейчас, пока не поздно!
info@alexij.de • www.alexij.de
Alexij, Postfach 250343, 40092 Düsseldorf

KÜHN GMBH & Co KG
INTERNATIONALE SPEDITIONSLOGISTIK

**ДОСТАВКА АВТОМОБИЛЕЙ
В КАЗАХСТАН И КИРГИЗИЮ**

- Прямая доставка до места назначения без перегрузок
- Помощь в оформлении сопроводительных документов
- Немецкое страхование транспортных средств
- Заберем ваш автомобиль в радиусе 200 км.



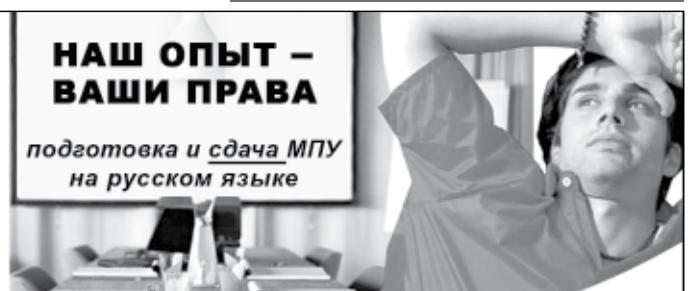
Tel.: 0731-97235273
Mob.: 0170-4647490
www.kuehn-logistics.de
info@kuehn-logistics.de

Браки в Дании
+49(0)711 51 89 76 03

ТУРБИЗНЕС
www.getawayclub.net/telez48

**НАШ ОПЫТ –
ВАШИ ПРАВА**

подготовка и сдача МПУ
на русском языке



Pbbi

IDIOTENTEST

Ludwigsburg 07141 – 90 57 49
Nürnberg 0911 – 237 38 39
Ulm 0731 – 945 848 32
Lahr 07821 – 98 06 77
Villingen-Schwen. 07141 – 90 57 49

ОСНОВНОЙ ТЕЛЕФОН: 02351 – 40 936

www.pbbi.de

ПАМЯТНИКИ
из украинских
натуральных камней

Граниты, Лабрадориты
форма, надписи, гравировка
фотографий и рисунков
по выбору заказчика

НИЗКИЕ ЦЕНЫ!

ИЗГОТОВЛЕНИЕ • НАДПИСИ • МОНТАЖ
Tel.: 0711 / 870 906 83 (73)
www.steine.elina-st.de



*Иммигранты из
всех стран СНГ –
давайте смеяться
вместе!*



*Охотно
примем в дар
иди, шутки,
ролыгрыши.
А также примем
в кампанию
желающих
принять участие*

ВНИМАНИЕ! ВАЖНОЕ СООБЩЕНИЕ!

В связи с приближающимися в ряде стран выборами, принято решение перенести празднование первого апреля на пятое.

Есть негласное распоряжение переименовать этот праздник. Теперь первое апреля будет называться не «День дурака», а «День избирателя».

А **5 апреля**, в субботу, клуб **«Штутгороховские встречи»** (бывш. «Штутгартские встречи»), «Гламурные Schwabры» из Тюбингенского университета, клуб авторской песни «Менестрель» и Детский театр «Морозко» из Хайльбронна приглашают вас на сов. местное мероприятие, где в обществе разносторонних талантов и разных гениальных личностей будут сервированы шутки, песни, юморески, сцены из спектаклей, показ моделей одежды, выставка фото-дизайна и мн. др.

Все это увидеть и услышать можно будет за три часа и восемь евро. За отдельные совсем маленькие деньги желающие могут от пузза есть блюда разных народов и пить напитки с на-

личием и отсутствием алкоголя.

Никогда еще в послевоенной Германии не предлагали так много за так мало!

Для вас играют ансамбль бандуристов из Рамат-Гана и группа «Сезон любви» из Шроцберга !

Выступит знаменитый иллюзионист Карл Стоцкий с ассистенткой Барбарой Штейнгольц из Гватемалы – увлекательный рассказ о том, куда исчезают деньги. Известный зубной врач Алик Гогенцоллерн споет арию Квазимodo из оперы «Кремлевский преемник»

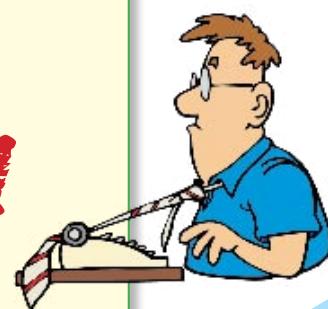
Среди приглашенных: Герцог Эдинбургский, барон Фриц фон Шварцзее, известный предприниматель и меценат Андрей Карабас, леди Урсула Митенграад, лауреат Нобелевской премии по физике Герхард Мария Сердюк, всемирно известный автор закадровых текстов для научно-популярных фильмов, лауреат премии Оскар Рабинович, актриса София Ивесенлоран, группы «Митрофанушки», «Страшный сон», «Кукушкины дети» и др. Причем др. – самое интересное!

*Билеты можно приобрести по знакомству, позвонив по телефону
0711/35 72 96 и сказать: «я от Мони Штрафенхахма хочу на праздник».*

*Весь доход от мероприятия будет направлен на восстановление
пирамиды Хеопса в Сочи.*



*Давайте посмеемся,
Удаче – улыбнемся,
И встретим неудачу
Без скорби и без слез.
День смеха – добрый праздник.
Пусть в смехе грусть увязнет,
И мы тогда всесильны,
И это вот – всерьез!*



*Ищем новых друзей
для совместного
веселья
Пол, возраст и
профессия значения
не имеют*





Дорогие друзья! Продолжаем знакомить вас с новыми именами.
Сегодня впервые в нашем «Читальном зале» Виталий Соловов,
с чьей прозой познакомил меня постоянный автор и добрый друг
«Зарубежных задворок» Владислав Кауфман (Neivanov). Кроме того, именно
ему мы все мы обязаны знакомством с полюбившейся нам Еленой Данченко.
Спасибо, Влад. Вы настоящий товарищ.

Виталий СОЛОПОВ

ИСТОЧНИК ВЕРНОСТИ

Когда я взял в жены свою супругу, то этим здорово её осчастливили. Присто она очень хотела именно таким образом закончить наши взаимоотношения. Целый год приходила ко мне домой и смотрела умоляющими глазами. А когда мой папа увидел, как она на меня смотрит, то спросил, почему я на ней до сих пор не женился. Я даже не сумел придумать, как ему лучше ответить. Таким вот образом мы и поженились.

А как поженились, так сразу и отправились в свадебное путешествие. У магазина «Гименей», нас, вместе с другими молодоженами, посадили в автобус и повезли в Юрмалу, поселили в гостинице на берегу моря и постоянно таскали на всякие экскурсии. Так мы изъездили все окрестности Риги.

В один из дней у нас была экскурсия по местам жизнедеятельности Бирона. Даже показывали его замок. На обратном пути экскурсовод сказал, что раз здесь собирались одни новобрачные, то обязательно надо заехать на Источник Верности. Пока автобус делал крюк, экскурсовод изрек: «предание гласит, что вкусили воду из этого Источника, никогда не сможет изменить своему (или своей) супругу (или супруге)».

Жена сразу же вознамерилась испить, и не одна, а со мной. Меня, как полноценного мужчину это задело: почему это я буду теперь обречен на одного полового партнера? Как известно, гвоздь железный, но и тот в одной дырке ржавеет.

Когда автобус остановился, то некоторые новобрачные довольно резво устремились к выходу. Я притворился, что сплю. Тогда та, что еще недавно считалась моей невестой, стала толкаться. Но я ей сказал, что меня укачало, и теперь тошнит. Она решила, что раз такое дело, то мне надо на свежий воздух, и вывела меня из автобуса.

Экскурсовод повел всех в темную пещеру. Там сбоку была огромная грязная лужа, которую наполняла бывшая из стены тоненькая струйка мутной воды. Мне даже показалось, что в эту стену замурован знаменитый фонтан «писающий мальчик». Когда сказали, что это и есть тот самый Источник Верности, я еще раз поглядел на несвежую струйку и мне, в самом деле, стало нехорошо.

Экскурсовода, рассказывавшего какие-то предания об этом Источнике, уже никто не слушал. Новоиспеченные жены легонько подталкивали своих, еще недостаточно благоверных супругов в сторону лужи. Те набирали грязноватую жидкость в ладонь, и, всосав ее в рот, проглатывали. Потом их жены делали тоже самое.

Моя супружница смотрела на меня

как-то выжидающе. Я не обращал на нее внимания и делал вид, что очень заинтересован рассказами экскурсовода, хотя на самом деле меня больше забавляла его шепелявость прикольно разбавлявшаяся в латвийском акценте. Тогда жена начала атаковать меня своим бюстом четвертого размера. Никакие отговорки, что у меня слабый желудок, не действовали. Перспектива опозориться, внезапно жидким стулом прямо в автобусе, ее почему-то не испугала. Короче, я выпил. Она тоже. И никаких неприятностей. Хотя с какой стороны посмотреть...

* * *

Прошло два года. Нашему браку этого было достаточно, чтобы вступить в период своего полураспада. Единственное, на чем он тогда держался — интимные взаимоотношения. Только в этом вопросе у нас все было нормально. Я несколько раз непродолжительно уезжал к родителям. Ситуацию это не исправляло, а скорее, затягивало.

В один из таких уходов все и произошло. Жил как в детстве, с мамой и папой. Работал в театре. Выходной — четверг. Что делать в четверг, если водка по талонам? Конечно, их реализовывать. Но не потому, что я — алкаш, а чтоб не пропали.

Все тогда этим занимались в свободное время, поэтому в очередях за водкой преобладали приличные люди. Не один я боялся, что пропадут талоны. Покупали горькую не только для употребления, а чтоб с сантехником или электриком расплатиться, а то и еще кому-нибудь преподнести за добрую услугу.

Перед тем, как встать в очередь, никогда не мешает посмотреть: не стоит ли впереди кто-нибудь из знакомых.

И тут я увидел, в этой очереди Юлю, мою бывшую одноклассницу — самую красивую девушку в классе.

Придется сделать небольшое отступление.

* * *

Каждый, в школьном возрасте, впервые замечает за собой влечение к противоположному полу. В нашем классе почти всех влекло к недотроге и красавице Юле Крымовой. Она была слишком пафосна, поэтому никто из нас так и не был удостоен вниманием с ее стороны.

Мне, также как и другим, общение с ней было недоступно, слишком уж велика социальная пропасть. Ее высоко задранный нос, хорошие отметки — и мое постоянное хулиганство вперемешку с «двойками», делали эту пропасть

все глубже. К тому же я с шестого класса курил. Я даже не могу вспомнить, чтоб мы с Крымовой когда-нибудь разговаривали, если не считать ее презрительных фырканьй в мой адрес, когда меня перед всем классом отчитывали за какую-нибудь шалость.

Не знаю как другие, но я в шестом классе сделал попытку открыть ей свои чувства. Написал записку: «Юля я тиби люблю. Давай будим встречаться».

После уроков первым прибежал в раздевалку. Отыскал Юлино пальто. Достал из кармана варежку и вложил в нее свою записку. Потом спрятался за соседнюю вешалку и стал ждать развития событий.

Юля шла в бессменном сопровождении ее соседки по парте — косырой Людки, по прозвищу Стропила. Они, о чем-то разговаривая, оделись и пошли к выходу. Перед дверью Юля надела варежку и, нашупав записку, остановилась.

«Ах, зачем с ней постоянно ходят Стропила?» — думал я, уткнувшись лицом в чью-то козликовую шубу.

Мысли прошли весь путь, от минус бесконечности до плюс бесконечности, пока я, поливая слюнами, грыз козлиный мех. Но что-то подсказывало мне бесцельность моей затеи, что-то постоянно возвращало мои мысли в минус бесконечность.

Тут я услышал приближающиеся шаги и вынул лицо из чужой шубы. Это была Стропила. Я даже не успел удивиться тому, что она знает, где я нахожусь. Она как-то по-девчачки замахнулась:

— Юлька — не дура, — именно с этими словами записка вернулась ко мне. Точнее влетела в мой разинутый рот, и без того полный козлиных волос.

* * *

Увидев Юлю в очереди, я сразу подошел. Она меня узнала и даже обрадовалась. Разговорились. Она замужем. Мужа — Серегу — прекрасно знаю. Хороший парень, учился в параллельном классе.

Когда подошла наша очередь, и мы отоварились водкой, то никак не могли распрошаться. Еще минут пять стояли у выхода из магазина и продолжали друг друга расспрашивать о судьбах наших одноклассников. Потом Юля совершенно неожиданно предложила пойти к ней и выпить за встречу одну из только что купленных бутылок, заодно и поговорить. Потом добавила, что Серега сегодня уехал в трехдневную командировку.

Ну и как я мог отказатьсь?

Нет. Мыслей о постели не было.



Виталий Соловов москвич.
Окончил Театральное художественно-техническое училище по специальности звукорежиссура. Работал в различных московских театрах (в т.ч. Советской армии, театре на Таганке, театре Сатиры и у Никитских ворот).
Стихи и тексты песен писал с 1982 по 2001 год, пока не перерос узкие рамки поэзии. Прозу пишет с 2001 г. С 2003 отдельные опусы стали публиковаться в российских периодических изданиях: в журналах «Крокодил», «Инвестиции и строительство», «Ты — настоящий европеец!», а так же в газетах «Перспектива» и «Квартирный ряд».
Любит хоккей, горные лыжи, неплохо умеет размножаться. Воспитывает трех сыновей. Пьет. Курит. Имеет иные не менее пагубные пристрастия...

Просто не хотелось, чтобы нам кто-нибудь мешал беседовать, добавлял свои высказывания. Так хотелось поговорить с человеком, внимания которого, в свое время, так и не удостоился.

Придя к ней домой, я почувствовал, что отсутствие общения в школе она начала восполнять, грузя меня своими женскими темами. Под первую рюмку я выслушал рассказ, как ей нравится какой-то друг Сереги, по имени Дима. Как Серега это чувствует и ревнует, поскольку Дима тоже к ней не равнодушен. Мне, обычно, такие разговоры слушать не нравится, но попытки сменить тему ни к чему не приводили.

Под вторую рюмку я рассказал, что поссорился с женой и теперь опять вернулся жить в родной район. Что поживу у родителей неделю, жена соскучится, позвонит, я вернусь и буду ее перевоспитывать.

После третьей рюмки я заметил инструмент к любому женскому сердцу — гитару. А если не к любому, то ко

многим. Когда поешь лирическую песню, девушки всегда так смотрят... В общем, я спел одну песню, потом другую, потом еще...

Когда бутылка перешла в разряд выпитых, я поймал ТАКОЙ взгляд, что неожиданно для самого себя, смущился. Отведя глаза в окно, я запел что-то спокойное. Вдруг гитара перестала звучать. Она накрыла руки струны, и в наступившей тишине ясно и четко выговорила, нагло глядя прямо в глаза: «Я ТЕБЯ ХОЧУ». Сделать вид, что не слышал, я не уже мог. Слишком все было ясно.

Мысль неслась болидом «формулы»: Ну почему же она так хороша? Ее большие глаза, четкие брови, мохнатые ресницы, длинные распущенные волосы, красивые стройные ноги. Неужели все это сейчас будет принадлежать мне? Серега в командировке, я ушел от жены, а тут меня реально хочет предмет моих школьных эротических вожделений, та девушка, которая ярче всех вспоминается из периода моего полового созревания.

Трудно представить какое у меня при этом было лицо. Еще труднее было разобраться, кто из нас на кого небросился первым. Помню только что весь путь, из кухни в комнату был усеян предметами нашей одежды, которую мы сбрасывали друг с друга, не прекращая поцелуя. Бурная животная страсть поглотила нас.

Мы оказались в спальне. Не в силах более тянуть с главным, она легла поверх покрывала. Ее тело, оказавшееся еще более красивым, чем мне это представлялось в одежде, то и дело подергивалось от бессилия пред каждой непосредственного контакта и буйства гормонов. Мои руки тоже тряслись. Я никак не мог справиться

с пуговицами на своей модной синей рубашке. Потом плюнул и решил снять ее, после того, как доберусь до вожделенного тела, тем более что кроме этой рубашки на мне уже ничего не было. Я навис над Юлей, когда она вдруг вздрогнула и посмотрела на дверь комнаты.

В дверях стоял Сергей:

— Я так и думал, — с горечью в голосе сказал он и, резко развернувшись, направился к выходу.

Юля вскочила, и быстро набросив халат, побежала за ним:

— Подожди, дай я тебе все объясню... — в коридоре она споткнулась и, загрохотав по паркету своим безупречным телом, как ни в чем не бывало, продолжала, — Ты все не так понял. У нас ним ничего не было.

— Я это заметил, — резюмировал он и захлопнул перед ее носом дверь, ведущую на лестницу.

Юля рванула на себя эту тяжелую дверь, да так неудачно, что ударила ею себя по лбу. Потом стремглав выскочила на лестницу в распахнувшемся халате, перепугав своими прелестями соседского октябринка, мирно возвращавшегося из школы.

Интересно, чего Юля хотела сказать словами, что Серега ничего не понял. Ведь первое, что можно было увидеть, войдя в комнату, это мои ягодицы, бесстыже торчащие из-под синей рубахи.

С лестницы доносились крики. До меня все слишком тую доходило. Сколько прошло минут, я не понял. Может одна, а может и десять. Я оделся, пошел на кухню и закурил. Было стыдно. Тоже хотелось убежать, но путь на лестницу был занят.

В сумке находились еще две полных бутылки. Достав одну, я ополовинил ее прямо из горлышка. Крики с лестницы доносились все тише. Ку-

хонный кран капал все громче. Я зачарованно смотрел на него.

Вдруг над ним, с треском, стала отваливаться плитка. Рассыпалась на куски мойка, и из образовавшейся дыры появился, весь белый от штукатурки, «писающий мальчик».

Я не испугался этого каменного гостя только из-за его неожиданно малого роста. Где-то около полуметра. Вместо пениса у него грозно блестела кривая никелированная трубка кухонного крана. Зато чистое ангельское лицо меня снова утвердило в мысли, что его не стоит бояться.

— Ну что? Довыёбывался? — не разжимая губ, спросил он басом.

Я виновато кивнул. Крики на лестнице вновь усилились.

— Интересно, он ее простит? — спросил я своего нового собеседника, дабы избавиться от неловкого молчания.

— Как пить дать, простит, — сказал мальчик и брызнул на пол из своего крана, — только они все равно разведутся.

Кухня стала наполняться водой.

— Это почему же они разведутся, если Серега ее простит?

— Долгая история, короче, она ему конкретно изменит, — сказал он басом, и потрогал свою «сантехнику».

— А меня Серега простит?

— Серый даже не врубился, что это был ты. Он принял тебя за Димона.

— Какого еще Димона?

— Юлька же тебе рассказывала: кого Серого, к которому он ее ревнует. Димка, как раз, в последнее время ходит в такой же рубахе, — мальчик показал на меня пальцем, — Причесон как у

тебя, только рост чуть ниже. Серый не простила бы ей измену с Димоном. А с тобой простит.

— Почему?

— Это знать тебе не обязательно, — увеличил напор воды мальчик, и я встал ногами на табуретку, на которой только что сидел.

— А что потом будет с Юлей?

— Через восемь лет это будет уже не Юля, а Юра. У нее будет женщина, которая ее по-настоящему полюбит, и будет видеть в ней настоящего мужчину. Ты в это лучше не суйся.

— Этого же не может быть!

Мне показалось, что мальчик ухмыляется, хотя губы его так и оставались неподвижными.

— А что будет со мной?! — пытался я перекричать шум воды, но тут понял, что захлебываюсь.

* * *

Я смотрел на пустырь за окном. Невыбиваемое стекло добавляло свои причудливые искажения. Если смотреть и раскачиваться, то кажется, что бегут волны. А та серая собачка очень похожа на лодку.

— Вторая палата, на прогулку, — в дверь заглянул накачанный санитар, — А ты, длинный, давай-ка в процедурный. Опять сегодня бредил про свой источник. Видать, аминазин на тебя уже не действует.

За окном продолжало бушевать коричневое море. В маленькой сирой лодке стоял кудрявый мальчик и писал за борт.



ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ



Это случилось со мной во втором классе. Приснился сон, будто я стою у доски и не могу решить какой-то пример. Тут учительница начинает ругаться, а одна девочка, по имени Лена, выходит к доске и целует меня в щеку. И я чувствую ее горячие губы, такие горячие, будто у нее жар. И щека потом горит. А потом Лена обнимает меня одной рукой за шею, мы склоняем головы перед портретом Ленина, и плачем. Я по ходу дела начинаю понимать, что это такой ритуал памяти павших, типа похода по местам боевой славы «Нам дороги эти позабыть нельзя».

Когда я проснулся, то обнаружил, что в голове беспрерывно звучит хит тех лет:

«Ах, где мне взять такую песню,
И о любви, и о судьбе...
И чтоб никто не догадался,
Что это песня о тебе...».

ви в этом не признавался, потому что, как и я, не знают, как это делается. С одним парнем мы всю перемену думали, а потом он говорит, давай сделаем себе татуировки: я тебе «Марина», а ты тебе «Лена», девочки увидят, и сразу все поймут. Но эта мысль мне не понравилась. Во-первых, родители наругают, а во-вторых, у нас в классе целых три Лены, как они разберутся, про кого из них я сделал на себе надпись?

Таким образом, я, как и остальные одноклассники, перешел в разряд созерцателей-вздыхателей, а признание было отложено на неопределенное время до особого случая. Эти особые случаи я придумывал каждый раз перед сном, наслаждаясь чувством жалости к себе.

Сюжет всегда был приблизительно такой. Я еду по перилам школьной лестницы, неожиданно срываюсь в пролет и падаю. Когда лежу в луже крови, вокруг стоят одноклассники, и просят прощения за все обиды, которые вольно или невольно они совершили. Но я из последних сил приподнимаюсь на локтях, зову к себе Лену, и говорю ей, что люблю ее, но тут силы покидают меня, и я умираю... А Лена, заламывает руки,

потом закрывает ими лицо и рыдает, будто по-настоящему овдовела.

Когда настали каникулы, сюжет немного поменялся. Виновником моей смерти на это время стала машина, сбивавшая меня на глазах у Лены. А потом каникулы закончились, я пришел в школу, и как-то по-новому взглянул на свою любовь. Чуть ли не самая маленькая в классе, ножки тоненькие, как спички, того и гляди, переломятся... сопли все время текут, движения угловатые...

В общем, разлюбил я Лену и полюбил Марину, став восьмым воздыхателем девочки, занимающейся балетом. Думаю, это я сделал для остроты ощущений, поскольку чуть не каждый день мы устраивали дуэли, из которых нередко я выходил победителем и гордо смотрел на свою Дульсинею. И думал: «Вот видишь, это я песню такую о любви к тебе исполнил, причем так, чтобы никто не догадался». А Марина, оказывается, в это время думала: «Вот ведь несносный Соловьев, просто хулиган какой-то... Того и гляди побьет меня так же, как только что Дениса... Никогда его не полюблю!»



Заказать книгу
можно по телефону
06171/883564

ЦЕНА 6 €

Книга Лины Засепской рассказывает о бурном XX веке и невероятных человеческих судьбах выдающихся писателей и поэтов, чьи произведения давно успели стать классикой. О многих из них уже написаны увесистые официальные биографии, из которых можно узнать о проблематике их творчества, о литературных направлениях, которые они представляли. При этом практически ничего не пишется о личной судьбе писателя или поэта. Только вскользь говорится о

тех, кому он посвящал свои произведения, с кем общался и дружил. Задача настоящей книги в том, чтобы восполнить этот пробел.

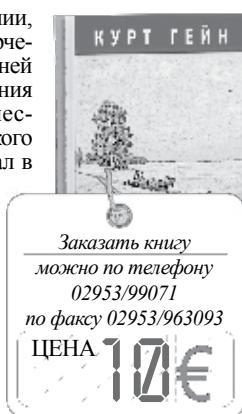
Из этой книги вы узнаете, как непохоже складывалась жизнь писателей одного времени – первой половины XX века, как часто Его Величество Случай буквально переворачивал их судьбы. Да, им – кумирам публики – были знакомы жестокие потрясения, несправедливость, непонимание. И все-таки они состоялись. Как творцы, как создатели прекрасного, как люди.

Читая прозу Курта Гейна, испытываешь ни с чем не сравнимое чувство физического присутствия рассказчика и необыкновенную подлинность, достоверность происходящего. Рассказы Гейна раскрывают читателю глубоко поэтичный, насыщенный чувствами и образами внутренний мир писателя. Книга иллюстрирована автором.

Курт Гейн – уроженец республики немцев Поволжья. В юности был токарем, механизатором в МТС и

колхозе. Служил в армии, работал учителем черчения и рисования в средней школе. После окончания художественно-графического факультета Омского пединститута преподавал в художественной школе.

В Германии с 1992-го года. Живёт в Бад Вюнненберге NRW. Печатается в русскоязычной прессе Германии. В калмыцком журнале «Свет в степи» опубликована его «Повесть с тремя эпilogами».



Заказать книгу
можно по телефону
02953/99071

по факсу 02953/963093

ЦЕНА 10 €

ЕСТЬ ПРИЧИНА ВЕРНУТЬСЯ

Рецензия на книгу стихов
Михаила Матушевского
«Нет причин возвращаться»

Трудно написать ещё одну Книгу на Святой Земле. Каждый сюжет ни возьми, какое чувство не исследуй – все уже было на этой земле и всё описано в Книге Книг. Поэтому книги пишут в основном на греческой земле (в другом месте и в другое время), а на Святой Земле приходит осознание того, что книгу собственной жизни пора издавать!

Будучи в Израиле, я случайно прочитал книгу стихов Михаила Матушевского «Нет причин возвращаться» (Издательский дом «Beit Nelly Medi@», Тель-Авив, 2007). Открыть для себя нового поэта – всегда большая радость, я уже давно не испытывал такого удовольствия от чтения стихов. Только лирика может придать новый оттенок старым и вечным темам. Но описывать лирику «умной прозой» – дело не только неблагодарное, но и бесполезное. Мне ближе метод рецензирования, который использует моя знакомая, работающая в стиле «Patchwork» (работа из кусочков). Она берет старые платья свои и дочери, старые рубашки сына и мужа, разрезает всё это на кусочки, и из них сшивает ласкунное покрывало судьбы. Каждый кусочек вызывает воспоминания о прожитой жизни, а соединённый с другими, близкими тебе кусочками, рождает новые ассоциации. Пойдём и мы этим путём читатель. Вот стихи, посвящённые памяти погибшего в автокатастрофе друга:

«В Переделко март и суббота
И компания банная в сборо
Здесь не рай, но похоже что-то
Позолота на синем заборе.
Рюмка водки и зяканье вилок,
Тает горка блинов ноздреватых,
Вечер памяти лыжных ботинок
И сгоревших меж сосен закатов.
Предпоследний гудок электрички
Всё ещё не утрачена свежесть,
Ироничны мы в силу привычки
И талантливы в меру невежества.

.....
*Нет причин возвращаться, причины
Нет, чтоб стрелка магнитилась к югу
Лиц не видно. Бегущие спины
На лыжне, уходящей по кругу».*

Мне хотелось в начале привести пример из последних, наиболее сильных стихов книги, потому что книга построена по принципу джазового произведения. В начале «свинг» – раскачка, шуточные стихи друзьям, разлетевшимся по миру: «Бляха! Фатер – муттер! Все уехали на хутор: в Оснабрюки, в Палестину, Много ль нужно пластилину, Чтоб горбатого слепить? Нарисуем, будем жить..»



Марк Яковлев
Штутгарт, 17.02.2008
Заказать книгу стихов
Михаила Матушевского
можно по телефону
0711/35 72 96

ЦЕНА 5 €

Потом идут «перекошенные воспоминания» детства и юности, напоминающие шагаловский Витебск:

«На узеньких улочках давних,
Где в мае бушует сирень,
Все в трецинках низкие ставни
И домики все – набекрень»

И уже затем у каждого поэта идёт Начало, как неповторимое творение своего «покрываала судьбы»:

«Горячие краски огня
Холодные краски металла
Всё осень взяла у меня
И всё мне вернуть обещала,
Но непоправимо Начало!»

А после сотворения мира, детства и юности по всем законам жизни приходит любовь, которую нельзя не только купить, или как пели идолы нашей юности Битлы «Can't buy me love», но и обмануть.

«Перебирая их аккорды,
Растянет огненно меха
Последний раз, как интур бикфордов
Сгорает ниточка греха,
Что завязалась между нами
И оказалась так прочна...
Частица правды есть в обмане,
Частица горькая одна...»

У всех поэтов в середине жизни, как у Данте: «Nel mezzo del cammin di nostra vita», происходит ломка голоса, строка становится тяжеловесной, лирика философичней и начинает маячить чья-то тревожная тень:

«Ночь темна над могилами клумб.
Мрачно всё. И прозреши во мраке
И потягнется медленно в глубь
Тень худой, бесконечной собаки».

Это middle life krise, «кризис середины жизни», когда кажется, что всё уже прожито, но ничего не сделано:

«Всё почти закипело. Менять
Что в напитке, поддавшись искусу,
Все по чашкам пора разливать,
Подсластив эту чашу по вкусу»

Кризис середины жизни совпал у автора с переменой «постоянного места жительства». Эта перемена ПМЖ как ни странно почти не отразилась на стилистике автора, а отразилась на «западном механизме» книги:

«Вечный разлад между струнами темы –
Не совпадение настройки оркестра
Новое место и Прежнее время
Новое время и Старое место».

(Продолжение в следующем номере)

Заказать книгу
можно по телефону
040/40196136

Цена за одну книгу

Цена за две книги

Цена за две книги

«Почём это?»
Рассказы, стихи, эссе.

В реальной жизни всё имеет цену. Цена бывает большой и малой, завышенной и заниженной, смешной и страшной. Опубликованные в книге рассказы, статьи, эссе – попытка автора определить нравственную себестоимость нашего бытия. Кто знает, может быть радость и горечь познания и есть та мера смысла, которой оценивается существование человека?

«Не хочу умирать». Повесть-исследование на автобиографической основе.

В октябре 1941 г. автор в трёхлетнем возрасте оказался в захваченном гитлеровской армией Харькове. Спустя месяц оккупанты издали приказ о депортации евреев. По до-

Андрей Келлер родом из города Волосово Ленинградской области. Историк по образованию. Окончил пед. институт им. А. И. Герцена в Ленинграде и Альберт-Людвигс-Университет во Фрайбурге в Брайсгау, где и защитился успешно. Преподавал пять семестров русскую историю в Свободном университете Берлина. Пишет прозу и стихи с 1996 г., выступает со своими концертами с 2000 г. В настоящий момент свободный художник, проживает в Штуттгарте.

Заказать книгу
можно по телефону
0711/90721765
или info@a-keller.de

ЦЕНА 11 €



Анатолий Шапиро — ленинградец, профессиональный историк. Почти 30 лет занимался преподавательской деятельностью и одновременно был сотрудником Центрального военно-морского музея.

В этой книге нет вымысла. Это история жизни в России семьи Гертнеров, офицерской династии. Основателем этого семейного клана был бедный немецкий дворянин и офицер Альберт Гертнер, приехавший в Россию в 1780-х годах, как и тысячи других немцев, по приглашению императрицы Екатерины Второй. Поступив на службу в императорскую Гвардию, Альберт положил начало семейной традиции — все мальчики ста-

Автор предлагаемой книги Валерий Койфман по образованию инженер — автомобилестроитель, бывший львовянин. Около 10 лет проживает в г. Штутгарте. Увлечение искусством сопровождает его на жизненном пути уже 50 лет. Последние 6 лет Койфман регулярно читает лекции по искусству, проводит экскурсии по городам, художественным музеям и выставкам Германии.

В. Койфман — автор более 60 газетных статей по искусству. В них рассказывается о музеях, о художниках и скульпторах, о самом интересном в культурной жизни Германии и многом другом, что и составляет мир искусства.

Часть этих газетных статей, дополненных множеством цветных иллюстраций, составила предлагаемую читателю книгу В. Койфмана «Волшебный мир рассказов об искусстве».

Автор этой книги — ленинградец, выживший в блокаде. После медучилища окончил институт им. академика И.П. Павлова, куда поступил, чтобы стать психиатром. Вплоть до приезда в Германию в 1992 году, свыше трех десятков лет работал в Питере во всех областях психиатрии, в том числе в тюремной, где и приобрел опыт работы со «спецконтингентом». Начав неожиданно для себя заниматься писательством в пятидесятилетнем возрасте, Фельдман отразил свое «уголовное» прошлое в двух опубликованных повестях и нескольких рассказах. Почти все написанное им было опубликовано в журнале «Нева» и в русских журналах и газетах Германии.

ников, оставшихся в архиве семьи. Некоторые материалы были обнаружены в фондах Центральной Военно-морской библиотеки С.-Петербурга.

ВНИМАНИЕ!

16 марта

в клубе «Штутгартские встречи» по адресу: Forstrstr. 58, 70176 Stuttgart состоится лекция А.Шапиро о молодых годах Наполеона Бонапарта. Количество мест ограничено.

Предварительная запись по телефону: 0711/35 72 96



Заказать книгу
можно по телефону
0711/849 21 44

ЦЕНА 5€



Заказать книгу
можно по телефону
0711 / 300 32 92

ЦЕНА 5€



Заказать книгу
Юрия Фельдмана
«Записки тюремного
психиатра и другие
истории»

можно по телефону
0711 / 420 44 34

ЦЕНА 10€

Поэт Марк Яковлев живет в Штутгарте. В его книгу «Отошедший берег» вошли избранные стихи за 30 лет: с 1969 по 1999 год, и все они посвящены близким людям поэта, разлетевшимся по белу свету. Книга сложилась из ощущения того, что собрать всех этих близких вместе оказалось возможно на страницах поэтического сборника, между портретами Мандельштама и Бродского на передней и задней обложке.. Эти портреты величайших поэтов XX века принадлежат кисти самарского художника Всеволода Рухмалева, о чьем таланте и необыкновенной судьбе Марк Яковлев вскоре поведает на страницах нашей газеты.

Ну, и если вам давно никто письменно не объяснялся в любви — прочтите эту книгу. Она написана для вас.



Заказать книгу
можно по телефону
02161 / 407 44 96

ЦЕНА 7€

В музее Яд-Вашем в Иерусалиме есть зал, посвященный памяти еврейских детей, погибших во время Второй мировой войны. Вы идете по медленно темнеющему коридору и в конце концов оказываетесь на узкой галерее, подвешенной в абсолютном, неземном мраке. Со всех сторон — и над вами, и под вами — горят миллионы неярких звезд. Спокойный, невыразительный голос читает по списку имена погибших и замученных детей. Говорят, что требуется несколько лет, чтобы прочитать весь список.

И имени Ержи Эйнхорна в этом списке нет. Он спасся чудом, благодаря невероятному стечению обстоятельств. И его книга «Избранный выжить» — это свидетельство, написанное не только им, но и теми, кто превратился в маленькие звездочки в бездонном небе истории человечества. Эйнхорн выполнил свой долг перед погибшими. Его книга — это рассказ врача и мудреца, описание симптомов и осложнений страшной бо-

лезни, постигшей человечество в середине XX века, рецепты профилактики и лечения. Рецепты неравнодушия. Рецепт соблюдения трех заповедей, которые предложил добавить к существующим десяти Иегуда Бауер:

- Не будь палачом.
- Не будь жертвой.
- И ни за что, ни при каких условиях не стой в стороне.

Имя Ержи Эйнхорна хорошо известно в мире. Это выдающийся шведский врач-онколог, гуманист и общественный деятель, депутат парламента, многолетний председатель Нобелевского комитета по физиологии и медицине, председатель Королевского онкологического фонда, председатель комиссии Европейского Союза по приоритетам в медицине, почетный доктор множества университетов мира. Для шведов Ержи — как и Альберт Швейцер для немцев — символ гуманизма и кристальной честности.

Ержи Эйнхорн впервые выступил как писатель уже на закате своей жизни. Его книга воспоминаний и размышлений «Избранный выжить» — необычна. Весь ее строй, нравственный и гуманистический пафос определяется незаурядной личностью автора. Хотя книга рассказывает об одном из самых чудовищных периодов в жизни человечества, о том, как одна группа людей хладнокровно и беспощадно уничтожала

другую группу людей, о немыслимых и невосполнимых потерях — в ней нет ненависти. Ержи пишет, что все люди в основе своей хороши, но уж очень легко подвержены влиянию. Немцы, рассуждает он, боялись послушаться приказа... в случае нарушения приказа их могли бы отправить на фронт... и так далее, и тому подобное... (Сразу задаешь себе вопрос — а если бы мне грозила опасность быть отправленным на фронт, смог бы я убить безоружного ребенка?)

Ержи по рождению принадлежал к группе людей, которые, по мнению новых хозяев Европы, подлежали уничтожению. Почти все его ровесники, родители, друзья и родственники погибли. Он чудом остался жить. Всего один день оставался до депортации в лагерь уничтожения, когда случайно прорвавшаяся группа советских танков спугнула немцев и они в панике бежали, предоставив пленников их судьбе.

Сразу после войны, рассказывает Эйнхорн, мы, немногие выжившие, думали, что весь мир собирается вокруг нас и будет слушать о том, что мы пережили... Но нас никто не хотел слушать. А потом и мы сами не хотели возвращаться к этому — слишком тяжелы были воспоминания. И нужно ли вспоминать Холокост? Само это знание порождает бесчисленное количество комплексов, в первую очередь у евреев, наделенных, и не без оснований, совершенно особой исторической памятью. И эта память настолько перегружена воспоминаниями о преследованиях, унижениях и страданиях, что просто немилосердно перекладывать на грядущие поколения чудовищный груз Холокоста. Пусть, на конец, вырастет поколение без страха и без двойственного сознания избранности и ущербности.

В этом есть логика и есть правда. Но, к сожалению, человечество, похоже, не достигло еще той степени иммунитета против зла, чтобы предать забвению полученные исторические уроки. Иначе мировое сообщество будет напоминать врача, который от одного случая до другого успевает забыть симптомы злокачественного заболевания, и вместо того, чтобы вмешаться в самом начале, каждый раз беспомощно разводит руками, видя, как болезнь принимает неизлечимый и необратимый характер.

В этом есть логика и есть правда. Но, к сожалению, человечество, похоже, не достигло еще той степени иммунитета против зла, чтобы предать забвению полученные исторические уроки. Иначе мировое сообщество будет напоминать врача, который от одного случая до другого успевает забыть симптомы злокачественного заболевания, и вместо того, чтобы вмешаться в самом начале, каждый раз беспомощно разводит руками, видя, как болезнь принимает неизлечимый и необратимый характер.

Книга блистательно переведена на русский язык коллегой Ержи Эйнхорна С.Штерном. С тех пор, как в 1991 году, когда Сергей Штерн, замечательный русский доктор и незаурядный литератор, был приглашен работать в Швецию по контракту, благодаря его переводам, в России узнали немало шведских писателей, в том числе, набирающего бешенную популярность К.-Й. Вальгрена.

Снова с нами на «Карусели»**Леонид Бердичевский, Елена Данченко и Анна Левина.****Постоянный комплексный обед из трех блюд, но каких!****Приятного вам «аппетита», дорогие читатели!****Ну, а кроме того, в рамках «Карусели» продолжается конкурс на самую остроумную подпись к фотографии.****Леонид БЕРДИЧЕВСКИЙ****ТАМАДА****РАССКАЗ**

— Все сели? Ребята, пусть кто-нибудь скажет тост.

— Коля, скажешь? Давай, говори первый тост. Ты у нас будешь тамада! Давай!

— Ладно. Налили все. Вот мы, собрались, как говорится, сегодня за этим столом...

— Тише! Саш, возьми салат из буряка с чесноком под сметаной. Это я сама...

— Тише! Коля! Давай, собрались за этим столом... Мы тебя слушаем. Соня, дай селедку. Нина, кончай, ты уже всех этим салатом за... за...

— ... Замучила.

— Вот именно. Коль, давай!

— Я хочу выпить тост за Сергея. Сережа, за тебя! Сергей приехал в эту страну...

— Страну.

— Кать, ты чего, думаешь я пьяный? Это с двух то стопарей? Я и говорю: «в эту страну». А что я сказал?

— Короче. Давай за Сергея. Так, у всех налито? За Серегу!

— Подожди. Я еще не сказал. Короче. Сергей приехал в Канаду выше без ничего. Там развелся, жене оставил трехкомнатную, дачу, «вольво». Первое время он у меня жил на кухне. Скажи, Серега?

Сергей мрачно кивнул, глядя на скатерть.

— И я... и мы... короче. Он тогда был где? В глубокой...

— Депрессии...

— Вот именно. Кать, ты меня понимаешь. Но вот прошло какие-то три года и теперь у него все почти нормально. Есть машина, пусть ху... Пусть не новая, не в том дело. Человеку подарили машину — ну и что? Теперь ему что, вешаться из-за этого? Ездит и ездит. Правильно, Серега?

Сергей еле заметно кивнул, скжав зубы.

— Так вот... Какаждый в этой стране съел свое ведро...

— ... Проблем. — дипломатично подсказала Катя и сделала всем страшные глаза.

— Пусть будет так. — сказал тамада. — Но съел — этого никто отрицать не станет. Ты сама, между прочим, когда ушла от мужа, снимала комнату в бейсменте, сидела на велфере и работала в бейкери. Забыла?

— Йааа... мmm что-то такое... Не помню. М..может не надо про меня? Я ведь только в гости пришла... Да? Йааа... не помню...



— Ага. Она не помнит. Минуточку! А то, что я тебя в футбанк тогда возил тоже не помнишь? И по воскресеньям что сидела с детьми этого индуса, который тебе бейсмент сдавал? Помнишь, как говорила, что если бы не дочка, ты бы давно уехала обратно в Израиль или повесилась? Зачем тогда все эти ля-ля? Короче, Серега, в твой день рождения, я хочу сказать, что ты молоток, не стал травить себя всякой дрянью, как Мишка...

— А я то тут при чем?

— Да, Мишка тут при чем? У него что, день рождения?

— Соня, ты молчи. Ты же не знаешь, как он тут торчал, пока вы не встретились. Ты тогда в массажном салоне мужиков двумя руками держала за...

— Ноги. — тихо сказала Катя. Все замолчали.

— Пусть за ноги. — сказал тамада.

— Мне что, жалко? Соня сама скажет сколько она этих ног там перевидала, пока на...

— Набрала.

— Окей, набрала на квартиру, в которой они, между прочим, сейчас с Мишкой живут. Я свечку не держал — ноги это или не ноги. Если это теперь называется ноги, я молчу. Но не в том дело. Серега, это твой день рождения и я не хочу, чтобы тут несли всяющую ху... ху... Катя?

— Художественную литературу.

— Да. Чтобы она испортила нам тут, как говорится, застолье. Ты накрыл поляну, мы что, собирались сюда вспоминать кто кого е... Катя?

— Е... е... мmm

— Ладно, проехали. Кто сколько съел этого де...

— Десерт.

— Да. Нет. Надо выпить за Серегу. Это он как бы собрал нас, а мы тут говорим почему-то про Соньку, то про Катю. Какое нам дело до их мужиков? У нас что, своих баб нет? Вот Серега в этом смысле молодец. Он и с той жил и с дру-

гой и, ладно, Верка здесь не одна, так что я молчу. Мишка с Сонькой не расписаны, тем более это все в прошлом. Он что, думал что она девочка? Если бы не Сонька, он бы давно был в могиле. Что я знаю как Мишка пил, нюхал, курил и кололся? Он Соньке должен ноги целовать за то, что она его вытащила. А Серега нашел Нинку и они счастливы, хоть она и старше. Правда, Серега? Нинка, что ты плачешь? Это она от счастья. Ей, наконец, в жизни повезло, нашла нормального мужика. А кем она была до этого? Короче, она на пятнадцать лет его старше, но не в том дело. Если мужику нравятся такие женщины — это, как говорится, кому поп, кому попадья, кому — попова дочка. Правильно я говорю? У Нинки сын голубой, разве она от этого хуже стала? Не плачь, ты заслужила это счастье. Серега никуда от тебя не денется. Куда ему деваться? Опять варить решетки по десять долларов в час? А так он за тобой, как за каменной стеной. Нинка трех орлов похоронила — она и приготовит и оденет — он даже курить бросил, чтобы подольше так жить. Скажи, Серега?

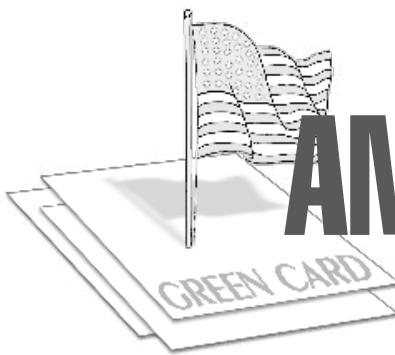
Именинник издал глухой, лающий звук и выпил стакан водки. Все притихли с ужасом ожидая своей очереди.

— Давайте, ребята, наконец, выпьем! — с деланным энтузиазмом сказала Катя.

— На конец... Ха-ха. — На конец мы не выпьем. По порядку. Если за Серегу, то сначала надо выпить за его дочь, которую он втащил в Канаду с бывшей женой. Дочке скоро рожать, кого она там родит — не важно. Главное, это будет уже конкретный канадол. А кто там отец — это уже не наше дело. Он типа бывший иммиграционный офицер, из Шри-Ланки, его недавно посадили за все эти дела. Выйдет, когда сережкину внучку или внучке будет четырнадцать лет. Ничего, и в тюрьме люди живут, правда, Серега? Ты сколько отмотал? Че-



тыре ходки? Долго будет Мордовия сниться... Как это в песне, а, Серега? Ты не кисни, все тип-топ. Все бумаги сделаны четко, никто никогда. Ты — гражданин этой страны, Серега, теперь тебя не депортируют на Украину, как тогда... Все документы по новой, теперь ты Сруль, бежал от бесчеловечного режима. Хрен поймешь. Дал присягу королеве — все, железно. Мы за Ее Величество пасть порвем любому баклану, да, Серега? Таня, Игорь у вас налито? Что вы там шепчетесь в углу? Давайте, выпьем! Ты, Танюшкин, молодец! Вот кто четко все сделал — сразу заявила, что лесбиянка, теперь документы в руках, ждет ребенка. Это не то что Верка, типа экзотическая танцовщица, голая танцевала на столе, фотки муж увидел в Интернете и развелся, когда она уже оформила рабочую визу. Она хоть и кандидат чего-то там по физике или химии, а въехала, между прочим, как стриптизерка и еще год извивалась у шеста в баре, пока не сдалась как беженка... А кто ей сделал белорусский паспорт? То-то и оно. Ладно, проехали. Это, Сашка пусть теперь разбирается. Да, Сашок? Он же ее там снял в этом баре, а потом оказалось, что они вместе после института работали на Саяно-Шушенской ГЭС. Вот какие люди приезжают в Канаду! Их баня тут лучшая! Поэтому, Серега, мы тут на твой день рождения пришли все конкретно твои друзья и я хочу выпить этот тост за то, чтоб у тебя все было отлично! Все, в натуре — бабы, тачки, бабло — ты меня понял? Это — Канада. Какая хрен разница как тебя теперь зовут — для нас ты не Сруль, а Серега, нормальный пацан. За тебя!



АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ

РАССКАЗ

так, пока не получу вид на жительство. Тогда и расплачусь полностью.

— И вы полагаете, что по такому раскладу кто-то согласится выйти за вас замуж?

— А по-другому я не хочу. Я не собираюсь деньги на ветер бросать. Что же это получается? Я на вас должен жениться, заплатить деньги, а получу я документы или нет еще не известно!

— Во-первых, вы мне ничего не должны... Пока... Тем более, жениться... Во-вторых, замуж я не хочу. Ни за вас, ни за кого другого. Ни за какие деньги. И уж, конечно, не за те, смешные, что вы предлагаете.

— Но как же так? Мне ведь это очень нужно!

— А мне нет. Обратитесь к кому-нибудь другому. Разве у вас нет знакомых дам, желающих выйти за вас замуж?

— Да полно у меня этих дам! И платить им не надо. Но они все понастоящему замуж за меня хотят, да еще и ребенка мечтают родить. А мне это ни к чему, понимаете? Поэтому я хочу жениться только на вас. Вы ведь мне не родите. Я слышал, у вас недавно внучка родилась.

— Ну, надо же, как хорошо вы информированы. У меня действительно недавно родилась внучка. Но не рожу я вам совсем по другой причине.

— Интересно... по какой?

— Да потому, что то, отчего рождаются дети, мы с вами делать не будем. Понятно?

— А, вы имеете в виду спать? Так и не надо! Мне есть с кем спать. Я вам обещаю, что спать с вами я не буду. Но, вот, жить мы должны будем вместе. Иначе мне документы не дадут. Но это ведь не проблема, правда? Вот, я вижу, у вас две комнаты. Я могу жить в одной комнате, а вы — в другой. Тем более, что мне как раз сейчас жить негде. С хозяйкой, у которой я комнату снимал, мы характерами не сошлись, и я от нее съехал, а новую жилиплощадь еще не снял. Так что, все очень кстати.

— Не собираюсь я с вами жить в разных комнатах! И замуж за вас не пойду! И, вообще, давайте прощаться. Разговор наш закончен.

— Ну, ладно, не хотите за меня замуж, не надо. Но тогда сделайте мне просто одолжение — подпишите мне хотя бы Аффидевит офф Саппорт, и я от вас отстану.

— А это еще что такое?

— Аффидевит — такая бумага, без которой мне документы никогда не дадут. Не волнуйтесь, это ерунда, простая формальность. Вам надо подписать, что в случае чего, вы будете платить за мое лечение, еду и жилье.

— И всего-то? А если я не хочу платить за ваше лечение, еду и жилье?

— Да кто вас просит платить? Мне ничего от вас не надо. Вы просто подпишите эту бумагу и все. Вам это ничего не будет стоить, а мне без этой бумаги — никуда!

— Слушайте, Глеб, вы вообще в своем уме? Вы отдаете себе отчет — о чем и кого вы просите? И почему именно я должна вам что-то подписывать? Вы мне никто, чужой человек! Что вы ко мне прицепились? Идите к своим друзьям, пусть они вам подписывают все, что угодно, а меня оставьте в покое!

— Не могу я своих друзей об этом просить! Не могу, понимаете?

— Нет, не понимаю. Почему меня, чужого человека, просить можно, а друзей нельзя?

— Объясняю. Мои друзья очень богатые люди. Но, как все богатые люди, они свой доход от государства скрывают, и налоги платят, как будто зарабатывают 5-6 тысяч в год. А Аффидевит может подписать только тот, кто зарабатывает не меньше 17 тысяч в год. Теперь понимаете? Я кучу народа опросил. Мне все сказали, что только вы налоги платите по-честному, и зарплата у вас не меньше, чем в Аффидевите требуется. Ведь так?

— Господи, Боже ты мой! Всем все известно! И какая у меня зарплата, и как я налогиплачиваю, и даже то, могу я родить или нет! Вы что, в ЦРУ сведения обо мне добывали?

— При чем тут ЦРУ? Вы же на Брайтоне живете! Здесь все друг про друга все знают. Вот поэтому я именно к вам и пришел.

— Спасибо, конечно, за доверие, но и вы, и те, кто вам про меня рассказывал, ошиблись. Я ничего вам подписывать не буду.

— Но почему вы не хотите помочь человеку? Я и так весь на нервах! У меня столько проблем!

— Потому что мне своих проблем хватает! У меня...

— Я даже слушать не хочу! Какие у вас, легальной гражданки США, могут быть проблемы? Все ваши проблемы — чушь! Вы можете сесть в самолет и лететь куда захотите, а я, вот, ничего не могу!

— А мне кажется, что на самом деле, это у вас, нелегалов, только одна проблема — как бы документы получить, а у нас, легалов, все остальные проблемы, которые только есть на белом свете. И у меня, в частности, их по горло. К примеру, я когда-то своему бывшему мужу точно такую бумагу, как вы сейчас просите, подписала. Так он три года



не работал, сидел на моей шее, а потом получил документы, вид на жительство и смылся. Только я его и видела! Так что больше я никому ничего не подписываю.

— А я не удивляюсь, что он так поступил. Я вижу, что у вас такой характер, что вы любого мужа можете довести до того, что он от вас сбежит!

— Ах, так? Тем более до свидания. Закройте дверь с другой стороны.

— Вы что, обиделись?

— Я с вами разговаривать больше не желаю.

— Это вы из-за того, что я сказал, обиделись? Не обижайтесь. Я это просто так сказал.

— Как это просто так?

— Ну, это у вас такой изворотливый склад ума — сначала подумать, а потом сказать. А я человек прямой. Говорю и все, не думая.

— Это мне напоминает Ильфа и Петрова.

— Что именно?

— Записные книжки. «Он не знал нюансов языка, и поэтому прямо писал ей — хочу видеть вас голой!» Ничего я вам не подпишу. Уходите.

— Да... Я вижу, что вы женщина начитанная, образованная, но абсолютно бессердечная. Ладно. Ухожу.

Хлопнул дверью. Ушел. А на следующий день явился снова. Я стояла на своем. Опять хлопнул дверью. Ушел. А на следующий день опять явился. И так всю неделю... Я, конечно, ничего не подписала. Но комнату Глебу сдала. Он теперь в ней живет и за нее мне платит. В два приема. Это у него, видимо, манера такая — все сразу не давать, а только половину. Так у меня появился сосед, который каждый день просит меня выйти за него замуж. Знаете, в моем возрасте каждый день получать предложение руки и сердца очень тонизирует. Просто хочется петь и смеяться, как дети.

Нью-Йорк 2006

Елена ДАНЧЕНКО

НЕУДАВШИЙСЯ БИСКВИТ И ЖИВОПИСЬ



Лариса пекла бисквит. Пекла первый раз в жизни и поэтому не отступала от инструкции ни на шаг. А в инструкции было написано: «Вынуть из духовки через сорок минут». Ей бы сообразить, что духовки-то у всех разные. И время... у кого сорок, а у кого и полтора часа. Надо было заглянуть сначала в окошечко. Убедиться, что бисквит уже выглядит нормально, то есть «дозрел», и только тогда выполнять инструкцию. Но... ровно через сорок минут она смело открыла духовку и сразу поняла, что поторопилась. Бисквит пышно поднялся, но еще не испекся. А так как бисквитное тесто терпеть не может, когда открывают духовку раньше времени, то оно тут же обиделось и «село». В результате получился не бисквит, а дрын. Тонкий крепкий корж, с которым хорошо идти в бой, в засаду. Если таким стукнуть противника по башке, мало не покажется. А вот есть это произведение кулинарного искусства, увы, нельзя. Потому что его невозможно ни отгрызть, ни тем более разжевать.

Лариса чертыхнулась, но особо не расстроилась. Не зря же говорят: «Первый блин комом». Ладно, вечером отнесет свой шедевр на мусорку и выбросит, чтоб никто не видел. А завтра сделает следующую попытку.

В дверь позвонили. Лариса открыла и увидела на пороге соседа Димку.

— Привет, — поздоровался Димка и стал шумно нюхать воздух и водить носом, как голодный пес. — А чем это у тебя так обалденно пахнет?

— Несостоявшимся тортом. Чего пришел?

— У тебя термос есть? — скривившись, спросил Димка и тут же уточнил, — а почему «несостоявшимся»?

— Потому что бисквит сел и превратился в «цементное» изделие.

— Почему? — опять спросил Димка и бесцеремонно отправился на кухню, не дожидаясь, когда Лариса его туда пригласит.

— Почему, почему! — разозлилась Лариса. — Духовку рано открыла. Холодный воздух попал и все. Бисквит сел.

Димка стоял посреди кухни и заворожено смотрел на корж. Потом наклонился, понюхал его и зажмурился от удовольствия.

— А может его можно поломать на кусочки и есть как печенье? — с надеждой в голосе спросил он.

— Его можно разбить на кусочки только молотком. Но есть его нельзя. Во-первых, не откусишь, а во-вторых, не пожуешь!

— А я попробую, можно?

— Димка, иди к чертям. Говорят же тебе, ЭТО несъедобно. Зубы сломаешь, а я останусь виновата.

Лариса принялась заглядывать в кухонные шкафчики, пытаясь отыскать термос. Где-то он ей недавно попадался на глаза, но вот где? Сама она термосами вообще никогда не пользовалась. Термос остался еще от бабушки. Бабушка его очень любила и говорила, что он китайский. Может и правда китайский? А может, она называла его так, потому что на нем нарисованы драконы и написаны иероглифы? А какая разница, китайский, не китайский? Вопрос, куда он подевался?

Димка тем временем отломал все-таки кусок от неудавшегося бисквита и быстро запихнул его в рот.

— Димка, прекрати немедленно. Я тебе русским языком говорю, такое не едят.

— А на вкус — класс! — сообщил Димка. — Он во рту размокает и нормально жуется! Слыши, Лорка, ты его если надумаешь выбрасывать, мне сразу скажи, честно.

— Честно говорю. Буду выбрасывать!

— Тогда я его забираю. Поломаю на кусочки и с чаем стрескаю.

— Димка, ты как с голодного края. Я завтра испеку настоящий бисквит. Учу сегодняшние ошибки и, думаю, получится, как надо. А как испеку, тебя позову.

— Зови. Не откажусь. Но где я, а где завтра! Я этот сегодня успею съесть. А завтра съем следующий.

— Черт побери, куда я могла захапать этот термос?! Кстати, а зачем тебе термос?

— С утра отправляюсь в одно абсолютно дикое и абсолютно чудесное место, рисовать. Там такой пейзаж, закачаешься! Решил просидеть весь день, чтоб захватить и рассвет, и полдень и закат. Сделаю наброски. Потом выберу, какое время лучше.

— В смысле?

— Ну, когда этот кусочек природы красивее получается. Понимаешь, при разном освещении один и тот же пейзаж может смотреться совершенно по-разному.

— И ты весь день будешь сидеть со своим мольбертом и кисточками? А не проще ли сделать фотографии, а потом дома, в спокойной обстановке срисовать с фотографии?

— Нет. Души у картины не будет. Природу надо вживую рисовать.

— Ну, тогда конечно, — кивнула Лариса. Вот кого она не понимает, так это людей искусства. Все они чокнутые, однозначно. Какой души у картины не будет?! Да лишь бы похоже получилось. А то, выпендриваются один перед другим. Рисуют что-то такое, что правый глаз с левым местами меняются после просмотра их картин. Потом с пафосом утверждают,

что у них такое, мол, виденье мира! Какое виденье? Нормальный человек нормально и видит. Просто рисовать умеют и пурят мозги.

— Кстати, Лорка, знаешь, сейчас стало модно рисовать на тесте! — пережевывая второй кусок «цементного» бисквита, выдал Димка.

— Знаю. Кремом, джемом. Всю жизнь так рисовали. Почему модно стало только сейчас?

— Нет. Не то. Делают крутое тесто из муки, воды и соли. Раскатывают в пласт. Дают высохнуть. Потом на этом высохшем пласте рисуют масляными красками всякие кухонные натюрморты и вешают над обеденным столом. Хочешь, тебе такой шедевр сварганю?

— Боже упаси! Не хватало только, чтоб ко мне в кухню пришли таранки со всего микрорайона, полакомиться твоей картиной!

— А я туда дасту добавлю, чтоб картина стала несъедобной.

— Дуст давно снят с производства.

— Ну, другую какую отраву.

— Ага. Цианистого калия добавь и побольше.

— Зачем? — искренне удивился Димка.

— Буду врагам в суп подмешивать. Отломаю кусочек от твоей картины и в тарелку, — пошутила Лариса. Но Димка шутку не понял и не принял.

— Ты что? А тот, кого ты отравой накормишь, возьмет и умрет! И прямо у тебя за столом!

— Естественно, что умрет и сразу же, прямо за столом. А зачем бы я иначе ядом человека кормила?

— А с трупом что ты делать будешь?

— Потом соображу. По ходу дела. О! Вот этот злополучный термос, будь он неладен. Забирай и катись. Мне надо делом заниматься, а я с тобой языком чешу.

— Ага, спасибо. Лорка, так я этот корж забираю?

— Забирай уже ради Бога и топай отсюда. Смотри только зубы не поломай и не получи заворот кишок. Учи, я с себя ответственность снимаю полностью. Ты предупрежден о возможных последствиях.

— Слыши, Лорка, а ты не хочешь со мной на природу поехать?

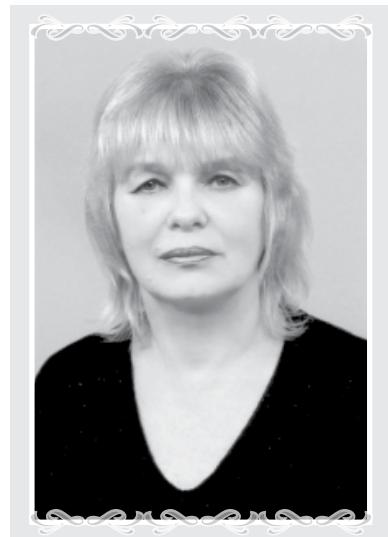
— И что я там с тобой на природе буду делать?

— Рисовать. Я тебе дам кисточки и краски. Попробуй себя в искусстве. И тебе новое развлечение и мне не скучно.

— Я не умею рисовать.

— Все умеют. Просто не все знают, как это делать. Но если показать азы и объяснить, то все смогут. Кто лучше, кто хуже, но смогут! — уверен-но заявила Димка.

— Все, кроме меня. Я если что-то рисовала, ну, еще в школе, на уроках рисования, то надо было обязательно подписывать что это такое. По моему рисунку догадаться, что там изобра-



жено никто ни разу не смог.

— Я с тобой поработаю неделю, и ты будешь рисовать. Спорим?

— Знаешь, я тут по телевизору на днях видела передачу про одну молодую японскую художницу. Так вот она намазывает свои сиськи масляной краской. Потом прикладывает их к холсту. К тому что получилось — дорисовывает детальки, типа: листочки, хвостики, головки, ушки и так далее. Получаются яблоки, вишненки, пчелки... Короче, много чего получается. И веришь, довольно неплохо смотрится. Этот стиль называется «грудопись» и пользуется огромным спросом. И у этой японки денег куча!

— Это ты к чему?

— А это к тому, что я только такой живописью и могла бы заниматься. И то... «грудописью», это уже будет пластики. Остается только намазать краской голую задницу и прикладываться к холсту этим местом. Будет новое направление «жопопись». Только дорисовывать ушки, глазки, лапки и все прочее будешь ты. Я и на это не способна. Так что, беру тебя в соавторы.

Димка внимательно посмотрел на Ларису, пытаясь понять, шутит она или говорит серьезно. Но так ничего и не определив, махнул рукой и пошел к двери.

— Не хочешь, как хочешь. А зря.

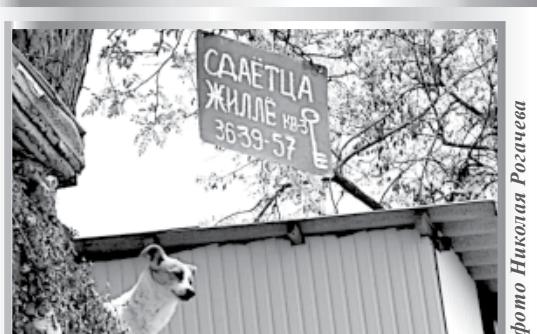
— Возможно, — легко согласилась Лариса. Подождала, когда за Димкой закроется дверь, и отправилась в кладовку. Нашла там банку зеленой нитрокраски, кисточку и пошла красить балконную дверь. Вот уже две недели, как она ежедневно уговаривала себя сделать эту работу и не могла уговорить. А после разговора с Димкой вдруг пришло вдохновение. Лариса крашила дверь с воодушевлением и получала от этой работы истинное удовольствие. Надо же, никогда не думала, что возить кисточкой по дереву так здорово! Может Димка прав, стоит попробовать что-нибудь нарисовать? Ну да, конечно. Новый последователь Пикассо. Надо реально оценивать свои способности и возможности. Покраска дверей, это единственный вид живописи, на который она способна. Ну и ладно. Не всем же быть художниками.

КОНКУРС НА САМУЮ ОСТРОУМНУЮ ПОДПИСЬ К ФОТОГРАФИИ



**С ОСОБЫМ НЕТЕРПЕНИЕМ
ЖДЕМ ОТ ВАС
КОММЕНТАРИЕВ К ЭТОЙ
ФОТОГРАФИИ:
САМЫЕ СМЕШНЫЕ
ИЗ НИХ УКРАСЯТ
АПРЕЛЬСКИЙ НОМЕР
ГАЗЕТЫ.**

*Дорогие участники конкурса!
Будьте, пожалуйста внимательны и не забывайте сообщить редакции свои контактные данные: адреса и номера телефонов, это облегчит вам получение призов.*



1. После того как Мальвина вышла замуж за немца и уехала с ним в Дуйсбург, Буратино убил папу Карло и теперь сдается его каморку с нарисованным очагом. Артемон бомжует...

Петр Вальгау, Фирзен

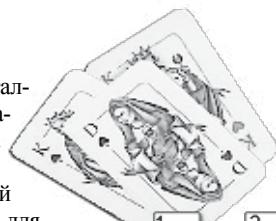
2. Ишу Друка!
Поможите!!
Обявление прочтите!!
Ничего ни остаётца,
А жиллё моё сдаётца.

Зоя Янцен из Штутгарта

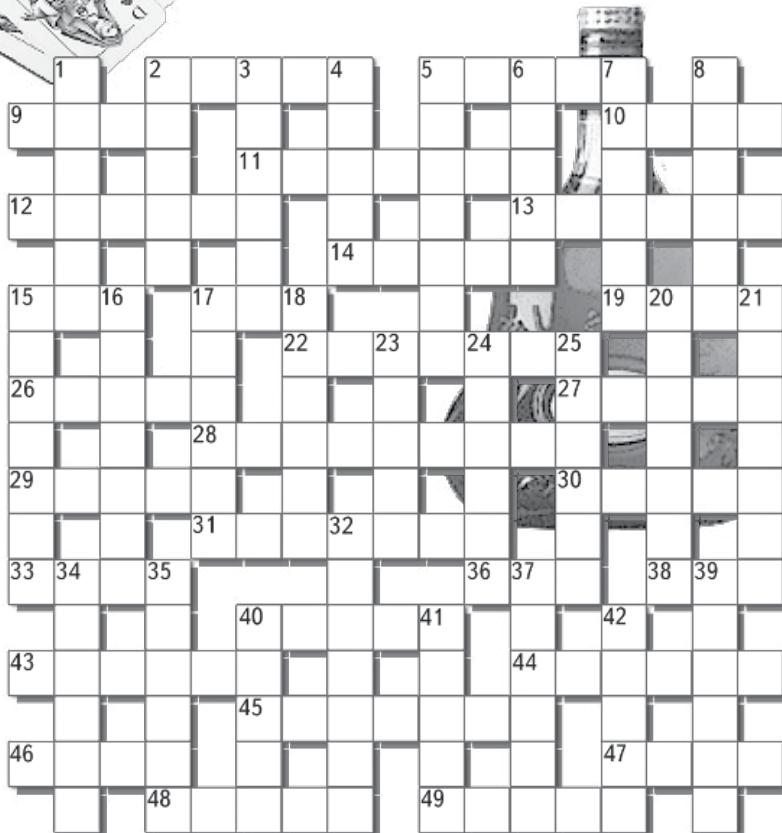
P.S.: Просим победителей конкурса позвонить в редакцию или сообщить свои номера телефонов.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

- Демонстрация.
- Часть металлорежущего или деревообрабатывающего станка.
- Единица измерения.
- Карточная игра.
- Необычный, исключительный факт, явление.
- Кожаная сумка для денег в Древней Руси.
- Античное и византийское название Восточной Грузии.
- Опера Антона Рубинштейна.
- Крепкий алкогольный напиток из перебродившего сока и патоки тростникового сахара.
- Танцевальный вечер.
- Китайский топор с массивным клинком.
- Монархическое государство.
- Высший руководящий орган.
- Немецкий писатель, автор книги о приключениях барона Мюнхгаузена.
- Морской разбой.
- Деревянная деталь смычковых музыкальных инструментов, помещаемая между деками.
- Город во Франции.
- Богомольный лицемер.
- Приемная часть машины или установки.
- Денежная единица европейского государства.
- И березовый, и томатный, и желудочный.
- Религиозно-философское учение, признающее Бога творцом мира, но отвергающее его участие в жизни природы и общества.
- Средневековые летописи.
- Несбыточная, неосуществимая мечта.
- Мастер, ведающий рудничными работами (устар.).
- Древний латышский праздник, связанный с культом солнца и плодородия.
- Бумажный ...
- Двенадцать дюжин.
- Велосипед с мотором.



КРОССВОРД



**ОТВЕТЫ
на кроссворд
№ 2/2008**

- ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Пришелец. 5. "Расстрел". 9. Азы. 10. Невзгода. 14. Апельсин. 18. Тефия. 19. Рохля. 21. Плоцк. 23. Баянист. 25. Гашетка. 26. Урубу. 27. Каналья. 29. Канопус. 31. Рычаг. 32. Ольга. 34. Кулёк. 35. Столяров. 39. Запястье. 43. Шея. 44. Киноварь. 45. Цикламен.
- ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Пион. 2. Шлюз. 3. Лало. 4. Цапа. 5. Рыба. 6. Саше. 7. Тюль. 8. Лион. 11. Вафля. 12. Гляциология. 13. Дар. 15. Пря. 16. Лепешинская. 17. Спорт. 18. Табакур. 20. Хоругвь. 22. Классик. 24. Туя. 25. Гук. 28. Нечто. 30. Пилот. 32. Ойо. 33. Ага. 35. Срок. 36. Лихо. 37. Рожа. 38. Вошь. 39. Заяц. 40. Пшик. 41. Сима. 42. Елян.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

- В музыке: плавный переход одного звука в другой.
- Отверженный, бесправный человек.
- Древнегреческий струнный щипковый музыкальный инструмент.
- Русский химик-органик, первый председатель Русского химического общества.
- Французский драматург, автор комедии "Женитьба Фигаро".
- Русский писатель, автор сборника рассказов "Темные аллеи".
- Состояние сильного возбуждения и запальчивости.
- Древнегреческий полис.
- Повторение, возврат явления после кажущегося его исчезновения.
- Польский композитор, автор опер "Галька", "Парий".
- Самоходное судно небольших размеров для перевозок в порту.
- Род кустарников и полукустарников семейства верbenовых.
- Скопление гноя в органах или тканях в результате воспалительного процесса.
- Сапожный нож особой формы.
- Французский писатель, автор сказок "Кот в сапогах", "Золушка".
- Обряд, протокольные действия.
- Бог войны у балтийских славян.
- Трехглавая мышка.
- Часть цветка, состоящая из отдельных или сросшихся лепестков.
- Форма устной речи.
- Остров, на котором находится город Курильск.
- Армейский командир.
- Толстая оглобля, прикрепляемая к середине передней оси повозки.
- Ладово-мелодическая модель в азербайджанской музыке.
- Ряд повозок, следующих одна за другой.



Кроссворд-кафе

ortel MOBILE

powered by e-plus⁺

Звоните за границу по очень низким тарифам!

Звонки за границу от € 0,05*	Звонки по Германии всегда от € 0,19*
SMS по Германии и за границу всего от € 0,15*	

	Россия от € 0,08 /мин.*
	Украина от € 0,09 /мин.*
	Литва от € 0,09 /мин.*
	Казахстан от € 0,19 /мин.*
	Латвия от € 0,09 /мин.*
	Грузия от € 0,15 /мин.*

Стартовый пакет: всего **€ 12,95 ****
включая € 10 Guthaben

** Стоимость мобильного телефона в цену не включена
Приглашаем к сотрудничеству деловых партнеров на особо выгодных условиях.
Tel.: 0211 171 481 50

ТРАНСПОРТНЫЕ УСЛУГИ

включая переезд (Umzug)

ТЕЛ.: 07131-8987498 * МОБ.: 0173-9732559



LEVITIN REISEN — это ваше

Заказывайте наш новый КАТАЛОГ 2008
Забронировавшие (заказавшие) поездку до 31.03.2008 получают

СКИДКУ 3 %

REISEBÜRO IN BADEN - WÜRTTEMBERG:

- Авиабилеты, визы
- Путешествия по Европе и миру
- Отдых и лечение на лучших курортах
- Отдых на море, в горах и на озерах
- Билеты автобусные

МЫ ВЫПОЛНИМ ВАШИ ЛЮБЫЕ ТУРИСТИЧЕСКИЕ ФАНТАЗИИ

Мы находимся на STADTMITTE, BÜCHSENSTR. 31, 70174 STUTTGART.
По телефону 0711 / 12 04 295 (6) мы доступны круглосуточно!

Приходите, звоните и убедитесь, что вы сделали правильный выбор

LARA-Reiseagentur

Авиабилеты•Санатории•

Визы•Автобусы•



Горящие путевки

Frühbucherrabatt bis 20%

07851-8866200

www.lara-reiseagentur.de

MARY KAY
Cosmetics

07251 / 44 05 830
0177 / 54 57 026

Буду рада Вам помочь! ЛЕНА

- ✓ Индивидуальный уход за кожей
- ✓ Для любого возраста и типа кожи

helena2407@gmx.de

WANNIX

07831/6846762
ШШШ.WANNIX.DE

от фотографа
журналиста

Журнал "Status"

изделий

"Зарубежные Задорки"

И "BBF" e.V.

ФОТО - ВИДЕОСЪЁМКА

Профессиональная фото и видеосъёмка
по торжественных мероприятий,

презентационных фильмов,

музыкальных фильмов,

рекламных роликов.

Сценарий, режиссура, монтаж!

Новейшее профессиональное телевизионное и фото-оборудование!

Профессиональное качество
от ведущего оператора программы:

"ФОТОСЪЁМКА ГЕРОИ"
Дмитрием Нагиевым
и Сергеем Ростом

"ДОЛЖНО Михаила Боярского"

Новейшее профессиональное телевизионное и фото-оборудование!



5%

RABATT

Мы предлагаем:

- Ювелирные изделия из золота с цирконием и драг. камнями
- Ювелирные изделия из серебра
- Betty Barclay, M&M, D&G, XENOX, Festina, Fossil und Morellato

Наши услуги:

- Изготовление украшений по индивидуальному дизайну
- Ремонт ювелирных изделий
- Перевязка бус
- Замена батареек
- Скупка золота

Филиал 1
Stuttgarter Str. 72A
Stuttgart-Feuerbach
+49(0)711 5507468

Филиал 2
Marktplatz 2
71634 Ludwigsburg
+49(0)7141 2984864

ПОПУТКА

Транспортные перевозки от 3 кг до 3 т
Квартирные переезды
(оплачиваются социаламтом)



**Tel.: 07131 - 89 88 699
Mob.: 0178 - 342 44 60**

vakatov@list.ru

Фотохудожник
ищет
Делового партнера
для организации
производства и торговли
пейзажами городов Германии

Николай

т. 015 773 286 418 моб., 07071 8588848

Reisebüro T.R.O.Y.

- Полёты в страны СНГ
 - Круглый год Last Minute
 - Автобусные билеты
 - Паром Rostok-Hanko
 - Консультационные услуги
- Обмен и продление паспортов, постановка на консультский учёт и все другие консультационные услуги, апостиль, легализация документов в странах СНГ, пенсионные документы



тел.: 07231/589 93 99
FAX.: 07231/413 88 07

Hohenstaufenstr. 30 * 75177 Pforzheim
E-mail: troy_reise@online.de